

# La musique et la chanson au cœur de l'apprentissage.

Atelier donné par Marie-Josée Claveau  
21 février, 2020

\*Trames musicales utilisées pour l'atelier du 7 février 2020

Ces trames sonores sont disponibles sur youtube

1. **In The Hall of The Mountain King** de Edvard Grieg\*
2. **Bonjour tous les amis** de Debra Geiblelous-Maloney
3. **Aquarium** de Camille Saint-Saens\*
4. **Stars and Stripes Forever** de John Philip Sousa\*
5. **Évangéline** de Marie-Jo Thériault\*
6. **William Tell Overture** de Gioachino Rossini\*
7. **AniCouni**
8. **La danse des saluts** – France Bourque-Moreau, Danse mon cœur danse!\*
9. **Cassons les œufs** – France Bourque-Moreau, Danse mon cœur danse!\*
10. **Jeu des quatre coins**
11. **M'aimes-tu?**
12. **Chef d'orchestre**
13. **Chaises musicales**
14. **La fureur**
15. **Jeu du chat et de la souris**

## Activités :

### Accueil

#### La danse des saluts

Sans dire un mot, faire un cercle avec les élèves en se tenant les mains. Partir la musique. La chanson est divisée en phrases de 16 pulsations. Alors, pendant 16 pulsations, on tourne vers la droite, pendant les prochaines 16 pulsations, on tourne vers la gauche.

Après cela, on se dirige tous vers le centre du cercle et on avance pendant 4 pulsations, on recule pendant 4 pulsations et on avance encore pendant les 4 dernières pulsations avant de faire notre salut qui doit durer selon ce que la trame sonore le dicte.

\*Le disque compact **Danse mon cœur danse**, est disponible avec un cahier d'instruction aux Éditions de l'Envolée.

#### Cassons les œufs

Suivre les instructions de la chanson. Activité qui fait chanté les enfants tout en s'amusant.

\*Le disque compact **Danse mon cœur danse**, est disponible avec un cahier d'instruction aux Éditions de l'Envolée.

### **Réchauffement**

Tête, épaules, genoux, orteils selon la musique de Edvard Grieg  
Cette activité promouvoit l'écoute et le mouvement après un long trajet en autobus ou une session assis au pupitre.

On peut faire cette activité soit debout, assis sur une chaise ou assis par terre les jambes allongées devant.

Cela peut aussi devenir une activité théâtrale. (Dans l'ancre du roi de la montagne)  
In The Hall of The Mountain King – raconter l'histoire de Peer Gynt . Choisir un élève comme Peer et diviser la classe en 2 groupes. L'un se réveille au début de la 2<sup>ème</sup> répétition de la mélodie, le 2<sup>ème</sup> groupe se réveille au début de la 3<sup>ème</sup> répétition du morceau.

### **Chorégraphie (*Aquarium*)**

Mouvements lents, jeu du miroir et d'imitation. Collaboration. Peut incorporer l'art en faisant des petits poissons, algues, pour recréer le fond de la mer. Un grand morceau de tissu bleu peu être tenu par deux élèves et agité comme le ferait les vagues.

### **Jeu d'équipe (*Stars and Stripes Forever*)**

Assis en cercle, passer les objets selon un rythme établi de la chanson. Peut ajouter des mouvements sur les objets avant de les passer à la gauche.

### **Jeu du miroir (*Évangéline*)**

Devant un partenaire, faire des mouvements lents qui occupent l'espace verticale et horizontale. Chaque personne prend un tour pour initier les mouvements qui doivent être réfléchis par leur partenaire. Ce jeu peut aussi se faire à quatre.

### **Rythme marché et de concentration (*Napoléon avait 500 soldats*)**

Chanter la chanson : Napoléon avait cinq cents soldats (3x), Marchant d'un même pas.

À chaque répétition, enlever la dernière syllabe du mot et la taper dans les mains :  
Napoléon avait cinq cents sol *tape les mains* (3x) Marchant d'un même pas...

Napoléon avait cinq cents *tape les mains, tape les mains* (3x) Marchant d'un même pas.

Prolongation de l'activité :

Les élèves se placent deux par deux. En partant du fond de la salle, les élèves avancent deux par deux jusqu'en avant et un groupe tourne vers la droite et se dirige vers le fond de la salle, le prochain groupe lui va vers la gauche jusqu'au fond de la salle.

Le groupe de 2 se joint à un autre groupe de 2 formant ainsi un groupe de 4.

Une fois revenu au fond de la salle, le groupe de 4 se joint à un autre groupe de 4 etc..

### **Travail d'équipe (*Ouverture William Tell*)**

En groupe de deux, une tape sur ses genoux et l'autre, assis derrière tape doucement sur les épaules de son partenaire. Au son du tambour, les équipes pivotent et changent de place – c'est-à-dire : Le partenaire qui tapait sur ses genoux tape maintenant

sur les épaules de son partenaire, et celui qui tapait sur les épaules, tape maintenant sur ses genoux.

Au son de la cloche, les équipes de deux, deviennent des équipes de 4. (Tous font face dans la même direction)

### **Relaxation (Annie Couni)**

Assis en cercle ou couché sur le dos, prendre des grandes respirations en se laissant aller avec le rythme de la chanson.

*Ces trames sonores sont seulement des suggestions de musique qui peut accompagner les activités. Vous êtes tout à fait libre de choisir vos propres trames sonores.*

### **Jeu des quatre coins**

Sur l'air de Frère Jacques, se promener en chantant :

*Marche autour, marche autour  
Des quatre coins, des quatre coins,  
Choisis une couleur, choisis une couleur  
Ne bouge plus, ne bouge plus.*

Les enfants marchent autour de cerceaux ou verres ou cartons de couleurs différentes. Une personne se trouve au milieu mais ne peut pas voir.

Une fois la chanson terminée, la personne au milieu nomme une couleur. Les enfants qui se trouvent sur la couleur sont éliminés. Le jeu recommence ainsi jusqu'à ce qu'il ne reste que 4 enfants. Là, chaque enfant doit se tenir sur sa propre couleur, et la couleur appelée est celle qui va remplacer l'enfant au milieu. Le jeu recommence.

### **M'aimes-tu?**

Titre original : **Yes or No** de Delelles et Kriske

Traduit par M-J Claveau

Paroles :

*M'aimes-tu ou ne m'aimes-tu pas?*

*Tu me l'as dit mais je m'en souviens pas.*

*Redis-le moi, ne tourne pas en rond,*

*Est-ce oui, ou est-ce non?*

*Oui, oui, oui, oui, oui?*

*Non, non, non, non, non?*

Faire un cercle et se mettre devant un partenaire.

Mouvements qui accompagnent cette chanson :

Tape les cuisses 2x

*M'aimes*

Tape les mains 2x  
Tape dans les mains du partenaire 2x  
Tape dans les mains 1x  
Prends les mains de son partenaire et change de place  
Tape les cuisses 2x  
Tape les mains 2x  
Tape dans les mains du partenaire 2x  
Tape dans les mains 1x  
Supplie avec les mains jointes  
Mains sur les hanches  
Supplie avec les mains jointes  
Mains sur les hanches

*tu ou*  
*ne m'aimes-tu*  
*pas*  
*Tu me l'as dit mais je m'en souviens pas*  
*Redis-le*  
*moi, ne tourne*  
*pas en*  
*rond*  
*Est-ce oui*  
*ou est-ce non ?*  
*oui, oui, oui, oui, oui*  
*non, non, non, non, non*

Tourne les dos au partenaire et on se retrouve avec un nouveau partenaire

Concept: Form  
Experience: Sing/Speak/M  
Stage of Learning: Imitation

### Yes or No?

De Laites/Knske

The image shows a musical score for the song 'Yes or No?'. It consists of two staves of music in a 7/8 time signature, with a key signature of one sharp (F#). The first staff has the lyrics: 'Do you love me, or do you not? You told me once, but I for- got'. The second staff has the lyrics: 'Tell me a- gain be- fore I go. Is it yes or is it no?'. Chord symbols are written above the notes: G, A7, D, G, A7, D, G, A7, D on the first staff, and D, G, A7, D, G, A7, D on the second staff. There are some handwritten annotations in blue ink on the second staff, including 'G' and 'A7' above the notes.

## **Chef d'orchestre**

Ce jeu peut se jouer en silence ou avec de la musique. Les élèves sont assis en cercle par terre. Un élève est sorti du groupe et ne peut pas voir ou entendre qui est choisi pour être le **Chef** d'orchestre. Un élève commence alors à faire des mouvements et les autres l'imitent. L'élève qui était en retrait, revient de en observant ce qui se passe, il essaie de deviner qui est le Chef. Si il devine bien, le jeu se termine et on choisit un autre élève.

## **Chaises musicales**

Afin de faire répéter une chanson d'une façon amusante, jouer à la chaise musicale. Placer un nombre de chaises avec 3 ou 4 en moins du nombre d'enfants. Faire jouer la chanson et dès que l'on arrête la musique, les enfants qui n'ont pas de chaises doivent chanter ensemble soit un couplet ou le refrain devant leur audience. Les élèves qui sont assis, doivent être en position d'écoute et doivent applaudir à la fin. Les enfants reprennent le jeu et on recommence.

## **La fureur**

Faire jouer une chanson, on arrête la musique mais les élèves doivent continuer de chanter et tout en essayant d'être rendu au bon endroit quand l'on remet la trame sonore.

## **Jeu du chat et de la souris**

Montrer la petite chanson qui accompagne le jeu.

*Ris ris ris la petite souris*

*Rat rat rat le gros vilain chat*

*Ris ris ris, ron, ron, ron*

*Rat rat rat le chat la mangera!*

Les élèves font un cercle en se tenant les mains. Un élève est au milieu, il est la souris, un élève est en dehors du cercle, il est le chat. Les élèves chantent la chanson en se déplaçant dans une direction. La direction peut changer à chaque phrase.

Une fois terminée, la souris essaie de s'échapper du chat en courant autour. Les élèves peuvent aider la souris en levant leurs mains afin que la souris puisse revenir ou prendre un raccourci pour éviter le chat.

J'essaie de nommer les élèves comme ils sont placés dans le cercle. C'est-à-dire, je commence par les deux élèves qui sont à ma gauche. Vous pouvez aussi avoir des petits accessoires comme des oreilles de chat et des oreilles de souris.

*\*\*chanson tirée du livre : 2 voix, 1 mesure, Volume 1 Jean-Claude Bélanger*

## **Bonjour tous les amis**

Se placer en cercle et se retourner pour être un en face de l'autre.

Taper 4x sur ses genoux

*Bonjour tous les amis et*

Serrer la main de son partenaire 4x fois la droite

*Comment allez-vous? 3x*

4x la gauche et 4 x la droite

Taper sur ses genoux 4 x

*Bonjour tous les amis et*

Tapez 1x sur cuisse

*Bien*

2x dans ses mains

*Merci*

2x dans les mains de son partenaire

*Beaucoup!*

En se tenant les mains, changer de place. On se retrouve avec un nouveau partenaire.