

Grandes lignes curriculum de français – 6^e année

1) L'organisation de textes

- Associer des **caractéristiques** des types de textes littéraires à des genres de textes (qui peuvent être lus, vus, entendus).

Narratif: un narrateur (à la première ou à la troisième personne), des indices de temps (les marqueurs de relation et les organisateurs textuels). : la fable, le mythe

Poétique: des sonorités, des figures de style, un rythme.

Exemples : slam, proverbe

Dialogal (le blogue, l'improvisation): des guillemets et des deux-points, du non verbal, de la prosodie, des pauses, des répétitions et des hésitations. **Exemples** : le blogue, l'improvisation.

Descriptif : un vocabulaire neutre et précis le diagramme.

Exemples : le tableau, le schéma, le graphique, la carte géographique, le glossaire, l'outil de référence grammatical

Explicatif : des appuis visuels courants de type explicatif comprennent : des définitions, des listes, des appuis visuels, de l'information simple, une organisation structurée. **Exemples** : (l'article d'encyclopédie, l'article de journal

Argumentatif : la communication d'un point de vue, de l'information simple et précise, une prise de position, des arguments, des exemples. **Exemples** : documentaire, magazine

- Associer des caractéristiques des types de textes courants à des genres de textes Des exemples de genres de textes peuvent être lus, vus, entendus ou produits comprennent : l'affiche de sollicitation, la critique de livre, la lettre d'opinion.
- Expliquer les similarités et les différences entre des genres de textes d'un même type.
- Décrire et comparer la **structure** de divers genres de textes littéraires de type narratif.

Structure du narratif : la situation initiale, l'élément déclencheur ou perturbateur, le développement, le dénouement, la situation finale.
- Décrire et comparer la **structure** de divers genres de textes courants de types descriptif, explicatif et argumentatif.

Descriptif : Comprend des descriptions qui appuient l'idée principale et les idées secondaires.

Explicatif : comprend des éléments d'explication et une réponse à une question

Argumentatif : phase introductive qui présente le sujet, phase argumentative ou le développement qui présente les exemples ou les arguments phase conclusive qui énonce la position finale.

2) La communication orale :

- Choisir des **comportements d'écoute active** qui permettent de répondre à ses besoins de compréhension (tenir compte du registre de langue, reformuler les propos, avoir l'esprit ouvert)
- **Reformuler** les propos entendus dans ses propres mots pour vérifier et approfondir sa compréhension.
- **Distinguer** le registre de langue courant (langage employé dans la vie quotidienne, contient une syntaxe correcte et un vocabulaire qui correspond à celui des dictionnaires usuels) du registre de langue familier.
- Faire **l'autoévaluation de ses contributions** aux interactions selon les règles de la conversation (la réparation des bris de communication, l'adaptation à l'interlocuteur.
- **L'utilisation du vouvoiement et du tutoiement** est déterminée par la variété des interlocuteurs; connus ou inconnus, familiers ou non familiers, plus jeunes ou plus vieux
- Prendre en compte la variété des interlocuteurs dans diverses situations de communication orale
- **Déterminer** les situations de communication dans lesquelles le vouvoiement ou le tutoiement est plus approprié
- **Réparer les bris de communication** lors d'interactions.
- Employer des moyens qui permettent d'**améliorer sa présentation orale**, de créer des effets et de maintenir l'intérêt du public cible (La prosodie comprend l'accent tonique. L'accent tonique est le retour plus ou moins régulier de l'accent d'insistance, ce qui a une influence sur le débit)
- **Expliquer l'effet qu'a la rétroaction** sur soi et sur son niveau de sécurité linguistique.
- Reconnaître les comportements qui permettent de développer un sentiment d'appartenance à la francophonie plurielle.
- Expliquer la contribution de la diversité langagière à la francophonie plurielle.
- Expliquer comment le fait de parler en français peut contribuer à la vitalité des communautés francophones (favorise le développement d'un sentiment d'appartenance). La sécurité linguistique s'acquiert par la prise

de parole dans des milieux qui valorisent les variations linguistiques au sein de la francophonie plurielle

- **Discuter de l'influence de la tradition orale** dans des textes de diverses communautés (rassemble les membres d'une communauté par des connaissances et des valeurs communes)
- **Expliquer le rôle des Aînés** par rapport à la tradition orale (Les Aînés des Premières Nations, des Métis et des Inuits assurent que la tradition orale soit respectueusement transmise, préservée et honorée)
- **Expliquer comment le respect des protocoles dans le cercle de la parole** contribue au développement de relations collaboratives (permet de développer des relations collaboratives et inclusives.)

3) Le vocabulaire

- Expliquer **le lien qui unit les mots d'un champ lexical** (ensemble de mots associés à un thème particulier, y inclut les synonymes et mots de la même famille)
- Repérer des exemples de **mots valises** rencontrés dans les textes (mot résultant de la fusion d'éléments empruntés à deux mots)
- Repérer des exemples de **mots composés** rencontrés dans les textes (mot constitué de deux ou plusieurs racines)
- Repérer des exemples de **mots dérivés** rencontrés dans les textes (mot allongé par l'ajout d'un affixe à la racine du mot)
- Utiliser divers moyens pour comprendre le sens de nouveaux mots.
- **Utiliser un vocabulaire riche et précis** portant sur des sujets variés en lien avec diverses disciplines dans différentes situations de communication.
- Dédurre le sens des **homophones** rencontrés dans des textes (ta, t'a, t'as, tas, ma, m'a, m'as, la, l'a, l'as, là)
- **Autocorriger** son emploi d'**anglicismes lexicaux et sémantiques** dans diverses situations de communication.
- **Orthographier** des mots en faisant appel à ses connaissances des homophones, de la formation des mots, des règles de l'orthographe et des régularités orthographiques.
- **Démontrer sa compréhension des abréviations** rencontrées dans des textes (n. m. pour nom masculin, n. f. pour nom féminin, inv. pour invariable, adj. pour adjectif, adv. pour adverbe, dét. Pour déterminant, prép. pour préposition, v. pour verbe, syn. pour synonyme, c.-à-d. pour c'est-à-dire.)

4) La compréhension des textes

- **Démontrer sa compréhension et justifier son interprétation** de texte littéraires et courants, lus, vus ou entendus, de divers types.
- Utiliser ses connaissances de l'organisation des textes pour soutenir sa compréhension (l'intertitre annonce le sujet d'une sous-section du texte, le glossaire, table des matières, quatrième de couverture)
- **Déterminer si une lecture approfondie du texte est nécessaire** après avoir fait le survol du texte et du paratexte (les intertitres, le glossaire, la table des matières, la quatrième de couverture). L'étape de préparation donne un aperçu du contenu du texte et permet d'évaluer l'intérêt ou la nécessité d'en poursuivre la lecture, l'écoute ou le visionnement
- Valider son choix de stratégies qui appuient les étapes du processus de compréhension selon le type de texte, son intention et ses besoins de compréhension (la référence au contexte, l'identification de l'idée principale et des idées secondaire, la prise de notes)
- Expliquer comment les **éléments du paratexte** peuvent appuyer la compréhension du texte.
- Expliquer comment les **éléments du contexte** peuvent appuyer la compréhension du texte (l'année de production)
- Repérer les indices qui permettent de **faire des inférences** pour favoriser la compréhension de texte
- Faire des **inférences** en examinant des éléments explicites et implicites liés aux personnages, aux temps, aux lieux et aux actions
- Expliquer ce qui a permis de résoudre un **bris de compréhension** et de **vérifier ses inférences (monitorage)**
- **S'appuyer sur** des extraits, des exemples et des arguments pour justifier sa réaction envers divers textes classiques et contemporains de sources locale, nationale et internationale.
- **Respecter la diversité de réactions** aux textes selon les individus (réaction dépend de sa compréhension du texte, ses expériences personnelles, son bagage culturel)
- Expliquer l'influence des éléments qui constituent le **bagage culturel d'un individu sur son sentiment d'appartenance à la francophonie plurielle** (des expériences culturelles personnelles, des relations avec la famille et les amis de l'origine ethnique et du lieu de résidence de l'exposition à des textes et à des référents culturels de la francophonie plurielle)

5) La production des textes

- **Adapter les étapes** du processus de production de textes au genre de texte choisi.
- **Produire des textes de divers genres**, parmi ceux à l'étude, dont les idées, l'organisation et le développement sont représentés **clairement et de façon logique**.
- Choisir et utiliser des **organiseurs graphiques** qui répondent aux exigences de la tâche.
- Utiliser des **marqueurs de relation** qui contribuent à l'enchaînement des phrases et des idées
 - Les marqueurs de relation **d'addition** comprennent également
 - Les marqueurs de relation **de cause ou d'explication** comprennent : puisque
 - Les marqueurs de relation **de choix** comprennent tantôt... tantôt
 - Les marqueurs de relation **d'ordre** comprennent : tout d'abord en second lieu finalement
 - Les marqueurs de relation **de but** comprennent : dans ce but, dans l'intention
 - Les marqueurs de relation **de comparaison** comprennent : plus que, tel que
 - Les marqueurs de relation **de conséquence** comprennent : ainsi, enfin,
 - Les marqueurs de relation **d'opposition** comprennent : pourtant
 - Les marqueurs de relation **d'exemple** comprennent : c'est-à-dire, de temps: après, avant, ensuite, pendant ce temps, plus tard
 - Les marqueurs de relation **de restriction**: sinon, sauf
- **Rédiger des paragraphes** liés par des organisateurs textuels et qui contiennent une idée principale appuyée par des idées secondaires qui apportent des précisions pertinentes sur le sujet (de temps: le lendemain, quelques mois plus tard, en l'année..., d'espace ou de lieu: à côté, en bas, en haut, de conclusion: en conclusion, finalement)
- **Expliquer sur quoi se basent les modifications apportées au texte pour assurer l'enchaînement logique des idées et la clarté lors des étapes de révision et de correction.**
- Adopter une mise en page qui respecte le genre de texte, tout en étant attrayante, lisible et originale.
- Décider de la façon dont le produit final de la production de textes sera communiqué et diffusé.
- Mettre la langue française en valeur par la production de textes.
- Mettre en valeur la langue française, les cultures francophones et la créativité dans la production et la présentation de textes (peut contribuer au sentiment d'appartenance à la francophonie plurielle).

- S'exercer à utiliser l'**assonance** dans la production de textes (effets sonores en répétant un son de voyelle).
- Utiliser la **comparaison** dans la production de textes.
- S'exercer à utiliser la **métaphore** dans la production de textes.
- S'exercer à utiliser la **personnification** dans la production de texte
- **Expliquer la validité de l'information** retenue (liée à sa véracité, sa pertinence et la source d'où elle provient)
- Utiliser l'information de manière responsable dans le **respect du droit d'auteur** (élaboration de la liste des sources et la paraphrase)

6) La grammaire

- **Vérifier la construction** de phrases transformées de type interrogatif, exclamatif ou impératif, de forme positive ou de forme négative.
- **Utiliser des manipulations syntaxiques** pour analyser la phrase de base ou la phrase transformée et leurs constituants.
- Repérer le **complément direct du verbe** dans une phrase (un mot ou un groupe de mots qui fait partie du groupe verbal (GV) prédicat et qui répond aux questions qui? ou quoi? après le verbe)
- Repérer le sujet dans des phrases contenant **un mot-écran** (mot qui est placé entre le sujet et le prédicat)
- **Comparer le rôle des signes de ponctuation** dans les communications orales et écrites (les guillemets, les deux-points, le tiret qui suit les deux-points.)
- **Reconnaître l'élision** familière dans des textes (l'apostrophe pour marquer l'effacement de certaines lettres)
- **Distinguer les mots variables des mots invariables** dans une phrase (les conjonctions telles que comme, donc, et, mais et quand, les prépositions telles que à, dans, en, par, pour et sur, les adverbes tels que : assez, aussi, beaucoup, peu, quelque et trop)
- **Expliquer l'accord** du déterminant, de l'adjectif et du verbe, avec le nom ou le pronom (Les déterminants relatifs laquelle, lesquelles, lequel et lesquels introduisent un nom commun qui a déjà été mentionné dans la phrase)
- **Vérifier le choix** du pronom personnel utilisé pour remplacer un ou plusieurs noms communs ou noms propres.
- **Reconnaître** des noms communs et des adjectifs dont les terminaisons eille, elle, enne, ette, onne et sse indiquent le féminin.
- **Utiliser la conjugaison des verbes irréguliers** faire, pouvoir, voir, venir, vouloir et devoir **au passé composé de l'indicatif et à l'imparfait de l'indicatif.**

- **Utiliser** la conjugaison des **verbes réguliers au futur simple** de l'indicatif.
- **Utiliser** la conjugaison des verbes irréguliers avoir, être, dire, aller, faire, pouvoir, voir, venir, vouloir et devoir **au futur simple** de l'indicatif.
- **Reconnaitre** la conjugaison des verbes **réguliers au futur proche** de l'indicatif
- **Utiliser** la conjugaison des verbes **réguliers au futur proche** de l'indicatif.
- **Reconnaitre** la conjugaison des **verbes irréguliers** avoir, être, dire, aller, faire, pouvoir, voir, venir, vouloir et devoir **au futur proche** de l'indicatif.
- **Utiliser** la conjugaison des **verbes irréguliers** avoir, être, dire, aller, faire, pouvoir, voir, venir, vouloir et devoir **au futur proche** de l'indicatif