

LECTURE

- L1. L'élève sera capable de planifier sa lecture de divers textes, y compris des produits médiatiques, en fonction de la situation de communication et de la tâche à réaliser.*
- L2. L'élève sera capable de gérer sa lecture de divers textes, y compris des produits médiatiques, en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées à la situation de communication et à la tâche à réaliser.*
- L3. L'élève sera capable de comprendre des textes divers, y compris des produits médiatiques, pour répondre à un besoin d'information.*
- L4. L'élève sera capable de comprendre des textes divers, y compris des produits médiatiques, pour répondre à des besoins d'imaginaire et d'esthétique.*

LECTURE

La lecture

L1. L'élève sera capable de planifier sa lecture de divers textes, y compris des produits médiatiques, en fonction de la situation de communication et de la tâche à réaliser.

Pour PLANIFIER son projet de lecture, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	M	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e	9 ^e	10 ^e	11 ^e	12 ^e
<ul style="list-style-type: none"> • prévoir l'application de solutions identifiées pour surmonter les difficultés survenues antérieurement lors d'expériences de lecture similaires <ul style="list-style-type: none"> – se remémorer ses expériences de lecture antérieures, – analyser le potentiel des solutions envisagées pour surmonter les difficultés de lecture, – choisir la ou les solutions qui permettraient de résoudre les problèmes susceptibles de se reproduire; • reconnaître que l'écrit comporte des illustrations et des symboles graphiques, porteurs de sens <ul style="list-style-type: none"> – distinguer l'image du texte, – considérer l'illustration comme un élément donnant un sens au texte, – utiliser l'illustration comme indice à la prévision du texte; • reconnaître que la lecture permet de satisfaire différents besoins <ul style="list-style-type: none"> – reconnaître que l'environnement et les événements fournissent des indices sur la situation de lecture, – associer les indices fournis par l'environnement et par les événements entourant la lecture au but poursuivi; • faire des prédictions sur le contenu du texte à partir du titre et des illustrations pour mieux orienter sa lecture <ul style="list-style-type: none"> – reconnaître que le titre et les illustrations sont porteurs de sens, – décrire ce que le titre évoque chez lui, – décrire ce qu'il voit, – interpréter les illustrations, – imaginer ce que pourrait être le contenu; 					→	➔	A ^o	↗					
	A ^o	↗											
	→	A ^o	↗										
	→	A ^o	↗										

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

➔ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour <i>PLANIFIER</i> son projet de lecture, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	M	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e	9 ^e	10 ^e	11 ^e	12 ^e
<ul style="list-style-type: none"> • faire des prédictions sur le contenu du texte à partir de l'annonce du sujet et des circonstances entourant la lecture <ul style="list-style-type: none"> – nommer le sujet du texte, – se remémorer ce qu'il connaît du sujet, – reconnaître le contexte dans lequel le texte est présenté, – établir des liens entre l'activité de lecture et le sujet actuellement à l'étude, – imaginer ce que pourrait être le contenu; • faire des prédictions sur le contenu du texte à partir des sous-titres, des graphiques et de la mise en page pour orienter sa lecture <ul style="list-style-type: none"> – faire un survol de la présentation visuelle du texte (illustrations, graphiques, gros caractères), – lire les sous-titres et faire des liens avec le titre, – interpréter les graphiques à partir des légendes qui les accompagnent, – observer la mise en page, <ul style="list-style-type: none"> • s'interroger sur l'importance des illustrations, mots écrits en caractères gras, en italique, en gros caractères, etc., – imaginer ce que pourrait être le contenu à partir des divers indices recueillis; • faire des prédictions sur le contenu du texte à partir de ses connaissances de l'auteur, de la collection et de la maison d'édition pour orienter sa lecture <ul style="list-style-type: none"> – reconnaître qu'un auteur : <ul style="list-style-type: none"> • traite de sujets ou de thèmes particuliers (environnement, faits vécus, etc.), • présente parfois les mêmes personnages, • a un style particulier (humour, mystère, vulgarisation scientifique, etc.), • privilégie un genre particulier d'écriture (ex. : contes, documentaires, etc.), – reconnaître qu'une collection : <ul style="list-style-type: none"> • peut viser un groupe d'âge particulier (ex. : Premier roman, magazine Hibou), • traite de genres, de thèmes particuliers, etc., – reconnaître qu'une maison d'édition : <ul style="list-style-type: none"> • traite de sujets particuliers, présente des auteurs ou des genres particuliers, – se remémorer ses lectures de textes écrits par l'auteur en question selon la collection ou la maison d'édition dans laquelle les textes ont été publiés, – imaginer le contenu du texte à partir des indices recueillis; 	→	➔	A ^o	↗									
			→	➔	A ^o	↗							
			→	➔	A ^o	↗							

Pour PLANIFIER son projet de lecture, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	M	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e	9 ^e	10 ^e	11 ^e	12 ^e
<ul style="list-style-type: none"> • préciser son intention de lecture <ul style="list-style-type: none"> - cerner le contexte de lecture et ce qui l'amène à lire le texte, - se remémorer ce qu'il connaît du sujet, - donner le pourquoi de cette lecture; • faire des prédictions sur le contenu à partir de différents moyens fournis par l'enseignant pour orienter sa lecture tels schéma, courte liste de mots clés, de questions ou grille d'analyse <ul style="list-style-type: none"> - relever le genre d'indices fournis par le moyen, - imaginer le contenu du texte à partir des indices recueillis; • faire appel à ses connaissances sur l'auteur, sur la maison d'édition, sur la collection et sur le type de produit médiatique pour sélectionner une ressource <ul style="list-style-type: none"> - se remémorer ses connaissances sur l'auteur, la collection, la maison d'édition, le type produit médiatique, - imaginer le contenu du texte à partir des indices recueillis; • déterminer la pertinence du texte par rapport à son projet de lecture à partir d'indices tels que les pages de couverture, la table des matières, le titre des chapitres et l'index <ul style="list-style-type: none"> - formuler ses attentes par rapport au texte, - survoler les différentes parties de l'ouvrage consulté : <ul style="list-style-type: none"> • reconnaître que les pages de couverture : <ul style="list-style-type: none"> - fournissent de l'information telle que le titre, le nom de l'auteur, de la collection et de la maison d'édition, - fournissent parfois de l'information sur l'auteur, le contenu du livre, etc., - présentent, dans la plupart des cas, une illustration évocatrice du contenu, • reconnaître que la table des matières : <ul style="list-style-type: none"> - représente le plan du livre, - indique quels aspects du sujet sont traités, - indique à quelle page retrouver l'information recherchée, • reconnaître que le titre des chapitres fournit des indices sur le contenu de chacun d'eux, 			→	➔	A ^o	➤							
				→	➔	A ^o	➤						
				→	➔	A ^o	➤						
					→	➔	A ^o	➤					

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

➔ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

➤ : consolidation des apprentissages

<p>Pour <i>PLANIFIER</i> son projet de lecture, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :</p>	M	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e	9 ^e	10 ^e	11 ^e	12 ^e
<ul style="list-style-type: none"> • reconnaître que l'index fournit la liste des sujets traités, <ul style="list-style-type: none"> – déterminer si l'ouvrage répond à ses attentes; • formuler ses attentes par rapport au texte <ul style="list-style-type: none"> – cerner son intention de lecture, – cerner les aspects du sujet sur lesquels il veut de l'information, – formuler des questions sur ce qu'il aimerait apprendre sur le sujet, ou – se préparer à entrer dans le monde de l'imaginaire; • prévoir un moyen de prendre des notes pour retenir l'information <ul style="list-style-type: none"> – évaluer son besoin d'information en fonction de la tâche à réaliser, – faire l'inventaire des moyens possibles pour prendre des notes, – reconnaître l'utilité de chacun des moyens, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> • le schéma associé à la structure de texte permet d'organiser l'information selon des relations logiques, • le schéma associé à la définition d'un concept permet de définir le concept, • les constellations qui permettent de relier les éléments d'un concept, – choisir le moyen le plus approprié à ses besoins; • faire des prédictions sur l'organisation du contenu à partir des indices annonçant la ou les structures pour orienter sa lecture <ul style="list-style-type: none"> – reconnaître que la structure du texte : <ul style="list-style-type: none"> • représente l'organisation de l'information, • permet de se concentrer sur l'information importante pour ainsi mieux comprendre et retenir l'information, – reconnaître qu'il peut identifier la structure du texte à partir d'indices de signalement contenus dans le texte (marqueurs de relation, marqueurs organisationnels), – se remémorer les indices qui servent à identifier différentes structures du texte, – relever les indices fournis par le titre, par l'annonce du sujet ou par la présentation du texte (tableau comparatif, ligne du temps, etc.), – sélectionner la structure de texte qui s'apparente le mieux aux indices recueillis; 					→	➔	A ^o	↗					
					→	➔	A ^o	↗					
			→	→	➔	A ^o	↗						

Pour <i>PLANIFIER</i> son projet de lecture, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	M	1^{re}	2^e	3^e	4^e	5^e	6^e	7^e	8^e	9^e	10^e	11^e	12^e
<ul style="list-style-type: none"> • prévoir une façon d'annoter le texte ou de prendre des notes <ul style="list-style-type: none"> – évaluer son besoin d'information en fonction de la tâche à réaliser, – reconnaître l'utilité de chacun des moyens disponibles, – choisir le moyen le plus approprié, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> • utiliser un surligneur pour faire ressortir l'information importante (idées principales), • écrire le sujet du paragraphe dans la marge, – écrire l'information importante en style télégraphique (dans un tout organisé : plan, schéma associé à la structure de texte, etc.), ou – adopter un code pour marquer le temps, les actions, la présence des personnages, leurs traits physiques ou psychologiques, etc.; • prévoir le point de vue de l'auteur <ul style="list-style-type: none"> – observer le genre d'ouvrage dans lequel se trouve le texte, – faire appel à ses connaissances sur l'auteur, – lire l'avant-propos, – survoler le texte en prêtant une attention particulière aux procédés typographiques, ou – lire l'introduction et la conclusion, – imaginer ce que pourrait être le point de vue de l'auteur; • faire des prédictions sur l'organisation du contenu à partir des indices annonçant le type de texte pour orienter sa lecture <ul style="list-style-type: none"> – se remémorer les indices qui servent à identifier les types du texte, – relever les indices fournis par le survol du texte, par l'annonce du sujet ou par la présentation du texte, – sélectionner le type de texte qui s'apparente le mieux aux indices recueillis; • déterminer, à partir des attentes, une façon d'aborder le texte telle le survol, la lecture sélective, la lecture en détail et la lecture de l'introduction et de la conclusion <ul style="list-style-type: none"> – reconnaître les buts visés par chaque manière de lire : <ul style="list-style-type: none"> • la lecture en survol : lecture très rapide pour rechercher un mot, une catégorie de mots, une information précise ou encore pour se donner une vue d'ensemble du texte, 							→	➔	A ^o	↗			
											→	➔	A ^o
											→	➔	A ^o
						→	➔	A ^o	↗				

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

➔ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

<p>Pour <i>PLANIFIER</i> son projet de lecture, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :</p>	M	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e	9 ^e	10 ^e	11 ^e	12 ^e
<ul style="list-style-type: none"> • lecture sélective : lecture d'un passage sélectionné à la suite d'une lecture en survol, • lecture en détail : lecture faite avec attention dans le but de retenir de l'information, • lecture de l'introduction et de la conclusion : lecture rapide qui permet de se donner une vue d'ensemble sur le sujet et sur les aspects traités, – choisir la manière de lire qui permettra d'atteindre les buts visés; • examiner les facteurs qui influent sur sa lecture <ul style="list-style-type: none"> – analyser l'impact des facteurs suivants : <ul style="list-style-type: none"> • la longueur du texte : <ul style="list-style-type: none"> – estimer le nombre de séances nécessaires pour lire le texte, • sa familiarité avec le sujet traité : <ul style="list-style-type: none"> – évaluer ses connaissances sur le sujet, – explorer la possibilité d'obtenir de l'aide, • sa familiarité avec la tâche à réaliser : <ul style="list-style-type: none"> – évaluer son expérience face à une tâche semblable, – faire l'inventaire des stratégies requises pour réaliser la tâche, – faire le découpage des étapes de réalisation, – s'informer sur les conditions de réalisation (seul, en groupe, etc.), – s'informer sur les critères de réussite, • la complexité de la tâche à réaliser : <ul style="list-style-type: none"> – déterminer si la tâche comporte plusieurs étapes, – vérifier si des étapes de lecture peuvent être associées à des étapes de la tâche, • le temps disponible pour lire et pour réaliser la tâche : <ul style="list-style-type: none"> – vérifier le temps disponible pour réaliser la tâche, – vérifier s'il y a suffisamment de temps pour une relecture ou pour une consultation, – évaluer leur influence sur la situation de lecture et prendre les dispositions nécessaires; • s'informer sur l'auteur, le sujet traité et le contexte socioculturel et historique pour orienter sa lecture <ul style="list-style-type: none"> – évaluer la nécessité de s'informer dans un domaine en particulier en fonction de sa familiarité avec le sujet et de ses expériences antérieures de lecture, – trouver la ou les sources de référence les plus appropriées compte tenu de l'information recherchée (ex. : lectures préalables, personnes-ressources), – recueillir l'information pertinente; 								→	➔	A ^o	↗		
								→	➔	A ^o	↗		

Pour <i>PLANIFIER</i> son projet de lecture, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	M	1^{re}	2^e	3^e	4^e	5^e	6^e	7^e	8^e	9^e	10^e	11^e	12^e
<ul style="list-style-type: none"> • émettre une ou des hypothèses sur l'intention de l'auteur à partir d'une lecture en survol <ul style="list-style-type: none"> – observer le genre d'ouvrage dans lequel se trouve le texte, – tenir compte de ses connaissances sur l'auteur, – lire l'avant-propos, – observer les illustrations, – survoler le texte en prêtant une attention particulière au titre, sous-titres, introduction, conclusion de même qu'aux procédés typographiques, – imaginer ce que pourrait être l'intention de l'auteur. 									→	➔	A ^o	↗	

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent
➔ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable
A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour GÉRER son projet de lecture, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	M	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e	9 ^e	10 ^e	11 ^e	12 ^e
<ul style="list-style-type: none"> • utiliser divers indices ou moyens pour reconnaître ou identifier des mots <ul style="list-style-type: none"> – les indices visuels : <ul style="list-style-type: none"> • reconnaître les mots présentés sous forme de logo dans l'environnement à partir d'indices tels que le contexte physique, la longueur du mot (<i>stade de développement : maternelle, mais inconstant</i>), • reconnaître les mots instantanément à partir d'indices tels que la forme du mot, les premières lettres, etc. (<i>stade de développement : fréquent en première année</i>), • reconnaître un mot instantanément à partir de la combinaison de la forme du mot et de certains traits distinctifs (<i>stade atteint vers l'âge de huit ans</i>), • vérifier si le mot reconnu s'insère bien dans le contexte; – les indices sémantiques : <ul style="list-style-type: none"> • utiliser les indices fournis par les illustrations, • se référer au sens de la phrase pour identifier un mot, – les indices syntaxiques : <ul style="list-style-type: none"> • utiliser ses connaissances du concept de la phrase, • reconnaître que les mots occupent un ordre particulier dans la phrase, • utiliser ses connaissances de la fonction des mots dans la phrase, • construire le sens de la phrase à partir des indices recueillis, – la correspondance entre les lettres et les sons (<i>stade de développement fréquent, mais inconstant à la maternelle</i>) : <ul style="list-style-type: none"> • reconnaître qu'il existe une relation régulière entre l'oral et l'écrit, • reconnaître les lettres, • associer les sons aux lettres, – les syllabes : <ul style="list-style-type: none"> • reconnaître que la syllabe est la fusion de deux ou plusieurs lettres, • reconnaître que le décodage est un moyen pour identifier des mots, • établir la correspondance entre les graphèmes et les phonèmes : <ul style="list-style-type: none"> – les syllabes simples (CV) – (<i>stade de développement prévu : première année</i>), – les syllabes complexes (CVC, VC, CCV, CVV) – (<i>stade de développement prévu : deuxième année</i>), – les syllabes peu fréquentes (CVVV, CVVC, CCVC, CCVVC, etc.) – (<i>stade de développement prévu : troisième année</i>), • vérifier si le mot identifié s'insère bien dans le contexte; 	→	→	➔	A ^o	➤								

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

➔ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

➤ : consolidation des apprentissages

Pour GÉRER son projet de lecture, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	M	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e	9 ^e	10 ^e	11 ^e	12 ^e
<ul style="list-style-type: none"> • faire appel à ses connaissances antérieures sur le sujet tout au long de la lecture pour soutenir sa compréhension <ul style="list-style-type: none"> – rendre disponibles ses connaissances sur ce sujet, – établir des liens entre ce qu'il connaît déjà sur le sujet et ce qu'il vient de lire pour reconstruire le sens du texte; • faire des prédictions tout au long de sa lecture pour soutenir sa compréhension <ul style="list-style-type: none"> – se remémorer ce qu'il vient de lire, – émettre de nouvelles hypothèses en utilisant les indices fournis par le texte; • utiliser les marqueurs de relation pour établir des liens dans la phrase <ul style="list-style-type: none"> – reconnaître que les marqueurs de relation permettent d'établir des liens entre les éléments d'information, – repérer les marqueurs de relation dans la phrase, – identifier la nature du lien établi entre les éléments de la phrase pour reconstruire le sens du texte; • segmenter les phrases en unité de sens pour soutenir sa compréhension et faciliter la rétention de ce qui est lu <ul style="list-style-type: none"> – repérer les indices délimitant la phrase, – regrouper les mots par unité de sens, – reconstruire le sens de la phrase en tenant compte des indices recueillis, – établir des liens entre les phrases pour reconstruire le sens global du texte; • faire appel à ses connaissances sur les textes à structures énumératives, séquentielles et narratives pour soutenir sa compréhension <ul style="list-style-type: none"> – utiliser les indices de signalement pour identifier la structure de texte, – organiser l'information lue en tenant compte de la structure de texte utilisée par l'auteur pour reconstruire le sens du texte; • établir la relation entre les pronoms personnels usuels et les mots qu'ils remplacent pour soutenir sa compréhension <ul style="list-style-type: none"> – reconnaître le rôle des pronoms personnels, – identifier les pronoms personnels dans la phrase, – identifier leur fonction : sujet ou complément, – remplacer les pronoms par les mots auxquels ils renvoient pour reconstruire le sens de la phrase et du texte; 		→	➔	A ^o	↗								
			→	➔	A ^o	↗							
			→	➔	A ^o	↗							
			→	➔	A ^o	↗							
			→	➔	A ^o	↗							
			→	➔	A ^o	↗							

Pour GÉRER son projet de lecture, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	M	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e	9 ^e	10 ^e	11 ^e	12 ^e
<ul style="list-style-type: none"> • faire appel à ses connaissances sur les textes à structure descriptive pour soutenir sa compréhension <ul style="list-style-type: none"> – utiliser les indices de signalement pour identifier la structure de texte descriptif, – organiser l'information lue en tenant compte de la structure de texte utilisée par l'auteur pour reconstruire le sens du texte; • faire appel à ses connaissances sur les textes à structures comparatives pour soutenir sa compréhension <ul style="list-style-type: none"> – utiliser les marques d'organisation du texte pour identifier la structure comparative, – organiser l'information lue en tenant compte de la structure de texte utilisée par l'auteur pour reconstruire le sens du texte; • reconnaître un bris de compréhension, en identifier la cause et prendre les moyens pour corriger la situation <ul style="list-style-type: none"> – reconnaître que ce qu'il lit n'est pas clair, – identifier la source du problème : <ul style="list-style-type: none"> • au niveau du mot : mot nouveau ou mot présenté dans un contexte nouveau, • au niveau d'une idée : incapacité à comprendre, compréhension vague ou conflit avec les connaissances antérieures, • entre les phrases : conflit avec la compréhension d'une autre phrase ou incapacité à trouver la relation entre les phrases, – identifier une solution et l'appliquer; • faire appel à ses connaissances sur les textes à structures de cause à effet ou à structures de problème et solution pour soutenir sa compréhension <ul style="list-style-type: none"> – utiliser les marques d'organisation du texte pour identifier la structure de cause à effet ou de problème et solution, – organiser l'information lue en tenant compte de la structure de texte utilisée par l'auteur pour reconstruire le sens du texte; • valider, en cours de lecture, le choix des idées principales explicites <ul style="list-style-type: none"> – trouver le sujet du paragraphe, – choisir la phrase qui semble représenter l'idée principale, – déterminer si les autres phrases du texte expliquent l'idée principale, si elles fournissent des exemples ou des détails sur l'idée principale. Sinon, choisir une autre idée principale et reprendre le processus; 				→	➔	A ^o	↗						
					→	➔	A ^o	↗					
					→	➔	A ^o	↗					
						→	➔	A ^o	↗				
			→	➔		A ^o	↗						

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

➔ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour GÉRER son projet de lecture, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	M	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e	9 ^e	10 ^e	11 ^e	12 ^e
<ul style="list-style-type: none"> • se donner des images mentales pour soutenir sa compréhension <ul style="list-style-type: none"> – visualiser l'information transmise à partir des mots clés et de ses connaissances antérieures, – développer ses images mentales tout au long de l'écoute en tenant compte des nouveaux indices; • faire des inférences pour découvrir l'information implicite nécessaire à la compréhension <ul style="list-style-type: none"> – reconnaître que faire des inférences c'est aller au-delà de ce qui est écrit pour mieux comprendre, – repérer les phrases ou les passages dans lesquels l'information semble incomplète, – combler le manque d'information en faisant ses hypothèses à partir des indices du texte et de ses connaissances antérieures, – identifier les indices et les mots clés, – relire la phrase ou le passage en considérant cette nouvelle information pour valider son inférence; • utiliser un schéma ou une constellation pour organiser ses connaissances <ul style="list-style-type: none"> – reconnaître l'importance d'organiser l'information pour mieux comprendre ou pour mieux retenir de l'information, – reconnaître qu'il existe plusieurs façons d'organiser l'information ou de prendre des notes, – examiner la nécessité d'organiser l'information pour mieux comprendre ou pour retenir l'information, – choisir le format qui convient le mieux au texte et à la situation de lecture (schéma associé à la structure du texte, schéma de définition, constellation sémantique, etc.); • faire appel à ses connaissances sur les préfixes et sur les suffixes pour trouver le sens d'un mot nouveau <ul style="list-style-type: none"> – repérer la partie connue du mot, – émettre une hypothèse sur le sens donné par l'affixe (préfixe ou suffixe) en tenant compte du sens donné à la partie connue du mot, – vérifier si le mot reconnu s'insère bien dans le contexte; • faire appel à ses connaissances des familles de mots pour trouver le sens d'un mot nouveau <ul style="list-style-type: none"> – décoder le mot nouveau, 				→	➔	A ^o	↗						
				→	➔	A ^o	↗						
					→	➔	A ^o	↗					
					→	➔	A ^o	↗					
					→	➔	A ^o	↗					

Pour GÉRER son projet de lecture, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	M	1^{re}	2^e	3^e	4^e	5^e	6^e	7^e	8^e	9^e	10^e	11^e	12^e
<ul style="list-style-type: none"> - émettre une hypothèse sur le sens du mot nouveau à partir du contexte et de sa ressemblance avec un mot connu, - utiliser le sens de mots de la même famille que le mot recherché pour vérifier son hypothèse en utilisant le regroupement par famille de mots; • modifier, en cours de lecture, sa manière de lire <ul style="list-style-type: none"> - reconnaître les buts visés par chaque manière de lire, - préciser ses attentes face au texte, - choisir la manière de lire qui répond le mieux à ses besoins, - reconnaître les indices qui révèlent l'information recherchée, - ajuster sa façon de lire en commençant par le moyen le plus efficace; • utiliser, en cours de lecture, les indices lui permettant de construire l'idée principale lorsqu'elle est implicite <ul style="list-style-type: none"> - trouver le sujet du paragraphe, - sélectionner l'essentiel de ce qui est dit sur le sujet, - rédiger une phrase qui inclut le sujet et ce qui est essentiel, - déterminer si les autres phrases du texte se rattachent à l'idée principale rédigée, si elles fournissent des exemples ou des détails sur l'idée principale. Sinon, reprendre le processus; • utiliser les indices du texte pour distinguer les faits des opinions <ul style="list-style-type: none"> - reconnaître que les faits sont des énoncés qui peuvent être vérifiés, - reconnaître que certains mots et expressions sont signes de neutralité et de subjectivité, - repérer les indices qui signalent la neutralité ou la subjectivité, - utiliser ces indices pour départager les faits des opinions; • faire appel aux habiletés langagières acquises dans une autre langue pour soutenir sa compréhension <ul style="list-style-type: none"> - reconnaître le bris de compréhension, - établir des liens entre les mots semblables qui ont un sens commun dans les deux langues ou un sens différent en français et dans l'autre langue connue, - établir des liens entre les phrases qui ont une structure commune ou une structure différente en français et dans une autre langue connue, - établir des liens entre l'organisation de l'information d'un même genre de message en français et dans une autre langue; 						→	➔	A ^o	↗				
						→	➔	A ^o	↗				
							→	➔	A ^o	↗			
							→	➔	A ^o	↗			

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

➔ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour GÉRER son projet de lecture, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	M	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e	9 ^e	10 ^e	11 ^e	12 ^e
<ul style="list-style-type: none"> • utiliser une façon d'annoter le texte ou de prendre des notes pour soutenir sa compréhension ou pour retenir l'information <ul style="list-style-type: none"> – examiner la nécessité de prendre des notes, – utiliser un surligneur pour faire ressortir l'information importante (idées principales), – écrire le sujet du paragraphe dans la marge, – écrire l'information importante en style télégraphique (dans un tout organisé : plan, schéma associé à la structure de texte, etc.); • faire appel à ses connaissances sur l'organisation du texte descriptif <ul style="list-style-type: none"> – reconnaître la mention du sujet de la description au début du texte, – dégager l'ordre d'énumération des éléments de la description, – établir des liens entre les éléments d'information; • remettre en question ses connaissances antérieures, si nécessaire, pour soutenir sa compréhension <ul style="list-style-type: none"> – reconnaître que ses connaissances antérieures peuvent être la cause du bris de compréhension, – identifier les nouvelles connaissances qui posent problème, – émettre de nouvelles hypothèses en s'appuyant sur les nouvelles connaissances, – valider ces nouvelles connaissances en utilisant le contexte, – modifier le réseau des connaissances en remplaçant les connaissances erronées par les nouvelles, – poursuivre la reconstruction du sens du texte à partir des nouvelles connaissances; • utiliser diverses sources de référence pour soutenir sa compréhension <ul style="list-style-type: none"> – identifier l'élément qui provoque un bris de compréhension (mot important dont le sens ne peut être saisi par le contexte; information sur un élément du sujet ou sur l'auteur qui nécessite des connaissances préalables pour être bien comprise; etc.), – choisir le meilleur moyen pour pallier le bris de compréhension : <ul style="list-style-type: none"> • recours à un dictionnaire pour chercher le sens des mots ou pour situer une œuvre dans son contexte, • recours à une encyclopédie pour clarifier un concept, • recours à une personne-ressource, etc.; 							→	➔	A ^o	↗			
							→	➔	A ^o	↗			
								→	➔	A ^o	↗		
								→	➔	A ^o	↗		

Pour GÉRER son projet de lecture, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	M	1^{re}	2^e	3^e	4^e	5^e	6^e	7^e	8^e	9^e	10^e	11^e	12^e
<ul style="list-style-type: none"> • recourir aux indices de cohésion textuelle pour soutenir sa compréhension <ul style="list-style-type: none"> – reconnaître que le texte présente une variété d'indices tels que la détermination du nom (les déterminants), les mots de substitution (les pronoms et les synonymes, etc.) et les mots de relation pour établir des liens dans la phrase et entre les phrases, – comprendre que le rôle des déterminants est de : <ul style="list-style-type: none"> • fournir des indications sur le nom, • reprendre l'information en la modifiant ou en la précisant, – repérer les déterminants, – comprendre les liens qu'ils établissent dans la phrase ou avec les phrases précédentes, – comprendre le sens des mots de substitution : <ul style="list-style-type: none"> • repérer les mots de substitution : pronom, adverbe de temps ou de lieu, synonyme, périphrase, terme générique ou tout autre mot qui joue le rôle de substitut, • les remplacer par le mot ou les groupes de mots auxquels ils renvoient, – comprendre le sens des mots de relation : <ul style="list-style-type: none"> • repérer les mots de relation, • comprendre les liens qu'ils établissent dans la phrase ou avec la phrase précédente ou le (les) paragraphe(s) précédent(s), – reconstruire le sens de la phrase ou du texte à partir des indices recueillis; • remettre en question ses hypothèses et les modifier selon les besoins pour soutenir sa compréhension <ul style="list-style-type: none"> – reconnaître que ses prédictions sont erronées ou partiellement incorrectes, car elles l'éloignent du sujet, – se questionner sur le choix des indices utilisés pour émettre ses hypothèses, – émettre de nouvelles hypothèses à partir de l'information lue, – poursuivre la reconstruction du sens du texte à partir de nouveaux indices; • faire appel à ses connaissances sur l'organisation du texte explicatif <ul style="list-style-type: none"> – reconnaître le questionnement de l'auteur, – cerner la phase explicative qui apporte la réponse au questionnement, 									→	➔	A ^o	↗	
									→	➔	A ^o	↗	
									→	➔	A ^o	↗	

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

➔ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour GÉRER son projet de lecture, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	M	1^{re}	2^e	3^e	4^e	5^e	6^e	7^e	8^e	9^e	10^e	11^e	12^e	
<ul style="list-style-type: none"> – reconnaître la façon dont les explications sont agencées, – dégager la conclusion; • noter, en cours de lecture, des observations et des questions qui lui permettront d'approfondir et d'élargir le sujet <ul style="list-style-type: none"> – identifier les aspects intéressants ou importants qui soulèvent des questions ou qui sont susceptibles de susciter la discussion, – les noter en cours de lecture, – juger de la pertinence de les apporter devant le groupe, – donner suite à cette initiative après la lecture; • faire appel à ses connaissances sur l'organisation du texte analytique <ul style="list-style-type: none"> – repérer le thème et la problématique, – repérer les différents point de vue, – établir des liens entre les différents point de vue, – dégager le but de la conclusion : présenter une opinion ou faire la synthèse; • faire appel à ses connaissances sur l'organisation du texte argumentatif <ul style="list-style-type: none"> – reconnaître le sujet de l'argumentation, – reconnaître les éléments de l'argumentation (la thèse et la contre-thèse; les arguments et les contre-arguments), – reconnaître les stratégies argumentatives : la réfutation, l'explication argumentative ou la démonstration, – établir des liens entre les éléments d'argumentation; • faire appel à ses connaissances sur les procédés du texte descriptif pour soutenir sa compréhension <ul style="list-style-type: none"> – observer la continuité et la progression qui assurent la cohérence, – observer l'insertion d'un passage d'un autre type de texte pour susciter un intérêt particulier (renforcement de la crédibilité, mise en contexte, etc.), – observer de l'insertion d'un discours direct ou d'un discours rapporté, – utiliser l'information recueillie pour reconstruire le sens du texte; • faire appel à ses connaissances sur les procédés du texte explicatif pour soutenir sa compréhension <ul style="list-style-type: none"> – reconnaître que l'auteur peut utiliser divers procédés pour fournir des explications : la définition, la comparaison, la reformulation et l'exemple, 									→	➔	A ^o	↗		
										→	➔	A ^o	↗	
							→	➔	A ^o	↗			A ^o	
									→	➔	A ^o	↗		

Pour GÉRER son projet de lecture, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	M	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e	9 ^e	10 ^e	11 ^e	12 ^e
<ul style="list-style-type: none"> - reconnaître qu'il peut identifier les indices de signalement qui indiquent des procédés tels que la définition, la comparaison, la reformulation et l'exemple, - utiliser l'information recueillie pour reconstruire le sens du texte; • utiliser les éléments qui assurent la cohérence du texte pour soutenir sa compréhension <ul style="list-style-type: none"> - repérer les reprises d'information par l'emploi de substituts qui assurent la continuité, - repérer les nouveaux éléments d'information qui assurent la progression; • faire appel à ses connaissances sur les procédés du texte argumentatif pour soutenir sa compréhension <ul style="list-style-type: none"> - la réfutation : <ul style="list-style-type: none"> • reconnaître l'emploi de techniques réfutatives, • reconnaître l'emploi de figures de réfutation, - l'explication argumentative : <ul style="list-style-type: none"> • reconnaître l'emploi de techniques explicatives, • reconnaître l'emploi des figures d'explication, - la démonstration : <ul style="list-style-type: none"> • reconnaître l'emploi d'un mode de raisonnement déductif, • reconnaître l'emploi de liens explicites entre les phrases, • reconnaître l'emploi d'un vocabulaire univoque; • faire appel à ses connaissances sur l'auteur et sur le contexte de production du texte <ul style="list-style-type: none"> - se remémorer ce qu'il connaît de l'auteur ou du contexte de production du texte, - utiliser ses connaissances pour reconstruire le sens du texte; • utiliser certains indices du texte et de l'image pour inférer l'intention de l'auteur <ul style="list-style-type: none"> - se remémorer ses connaissances sur l'auteur, - reconnaître le point de vue de l'auteur, <ul style="list-style-type: none"> • préciser l'image qu'il peut se faire de l'auteur à partir du texte, • dégager le rapport et l'attitude de l'auteur avec son sujet, - dégager le ou les buts de l'auteur; 													

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

➔ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour GÉRER son projet de lecture, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	M	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e	9 ^e	10 ^e	11 ^e	12 ^e
<ul style="list-style-type: none"> • expliquer, lors d'un échange, les moyens qu'il utilise pour comprendre un texte <ul style="list-style-type: none"> – parler de ce qu'il fait pour se préparer à la lecture du texte, – parler des moyens qu'il connaît pour résoudre un problème de lecture, – parler des difficultés qu'il a rencontrées en cours de lecture, – expliquer comment il a réussi à surmonter les difficultés rencontrées, – expliquer comment il a fait pour lire et comprendre un mot nouveau, – parler de ce qui se passe dans sa tête quand il lit ou quand il résout un problème de lecture; • évaluer l'efficacité des moyens utilisés pour planifier sa lecture, pour reconstruire le sens du texte et pour réagir <ul style="list-style-type: none"> – faire un retour sur les moyens utilisés pour aborder le texte, – identifier les difficultés qu'il a dû surmonter pour réaliser son projet de lecture, – identifier les solutions apportées pour résoudre les problèmes survenus au cours de la réalisation de son projet de communication et évaluer leur efficacité. 		→	➔	A ^o	↗						→	➔	A ^o

La lecture

L3. L'élève sera capable de comprendre des textes divers, y compris des produits médiatiques, pour répondre à un besoin d'information.

Pour répondre à un besoin d'information à l'écrit, l'élève devra :	M	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e	9 ^e	10 ^e	11 ^e	12 ^e
<ul style="list-style-type: none"> • dégager le sens global du message contenu dans une illustration ou dans un symbole présent dans son environnement <i>Exemples :</i> – résumer en une phrase l'idée générale qui se dégage de l'illustration, ou – décrire la fonction d'un symbole; 	A ^m	↗											
<ul style="list-style-type: none"> • dégager le sens global du message contenu dans un court texte soutenu par des illustrations <i>Exemple :</i> – résumer les grandes lignes du texte, nommer l'événement, les personnages, les sentiments, le lieu, les objets avec précision, s'il y a lieu; 	A ^m	↗											
<ul style="list-style-type: none"> • dégager les aspects du sujet traité dans un texte illustré portant sur un sujet familier <i>Exemples :</i> – nommer le sujet et énumérer les divers aspects traités, les étapes d'un projet d'arts plastiques ou les principaux moments d'un événement, ou – nommer le problème et identifier la ou les solutions; 	→	A ^m	↗										
<ul style="list-style-type: none"> • dégager les aspects traités dans un texte illustré présentant un ou plusieurs aspects non familiers <i>Exemples :</i> – nommer le sujet et énumérer les divers aspects traités, les étapes d'un projet d'arts plastiques ou les principaux moments d'un événement, etc., ou – nommer le problème et identifier la ou les solutions; 			→	A ^m	↗								
<ul style="list-style-type: none"> • regrouper l'information en catégories déterminées à l'avance <i>Exemple :</i> – classer l'information selon une ou plusieurs caractéristiques communes, à partir d'un schéma, de questions, etc.; 			→	➔	A ^m	↗							

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

➔ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour répondre à un besoin d'information à l'écrit, l'élève devra :	M	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e	9 ^e	10 ^e	11 ^e	12 ^e
<ul style="list-style-type: none"> • sélectionner, dans les graphiques, les légendes et les schémas, l'information répondant à ses besoins <i>Exemple :</i> – dégager l'information précise à partir d'une ligne de temps, d'un graphique sur la température, etc.; • dégager les étapes de la tâche à accomplir <i>Exemple :</i> – relever les étapes d'un projet de bricolage, d'une recette, de l'application d'une règle de grammaire, etc.; • dégager la séquence d'un événement ou d'un processus de développement <i>Exemple :</i> – relever les principaux moments d'un événement, les phases de développement d'un être vivant, etc.; • dégager les idées principales explicites du texte <i>Exemple :</i> – relever dans chaque paragraphe la phrase qui résume l'idée principale du paragraphe; • dégager l'intention de l'émetteur à partir d'indices explicites <i>Exemple :</i> – interpréter ce que l'auteur a voulu dire : décrire ses sentiments suite à un événement, prendre position sur un sujet donné, informer sur un sujet donné, etc.; • reconstruire le sens du message à l'aide d'un plan ou d'un schéma fourni par l'enseignant <i>Exemple :</i> – dégager le sujet, reconnaître les aspects du sujet traité et leurs sous-ensembles et établir des liens entre les éléments de l'information; • dégager les moyens utilisés par l'auteur pour présenter un fait ou pour exprimer son opinion <i>Exemple :</i> – relever les mots ou les expressions qui servent à exprimer le degré d'engagement de l'auteur face au sujet traité; • dégager les idées principales implicites <i>Exemple :</i> – élaborer, à partir des idées secondaires, une phrase qui résume l'idée principale de chaque paragraphe; 			→	➔	A ^m	↗							
			→	➔	A ^m	↗							
				→	➔	A ^m	↗						
				→	➔	A ^m	↗						
				→	➔	A ^m	↗						
					→	➔	A ^m	↗					
						→	➔	A ^m	↗				
							→	➔	A ^m	↗			

Pour répondre à un besoin d'information à l'écrit, l'élève devra :	M	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e	9 ^e	10 ^e	11 ^e	12 ^e
<ul style="list-style-type: none"> • dégager les causes d'un phénomène ou les solutions proposées pour résoudre un problème <i>Exemples :</i> <ul style="list-style-type: none"> – nommer le phénomène. Énumérer les causes possibles ou réelles. Établir des liens entre les éléments de l'information, ou – exposer le problème et décrire la ou les solutions possibles ou réelles. Établir des liens entre les éléments de l'information; • distinguer les informations essentielles des informations accessoires ou superflues <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> – dégager l'idée principale. Départager les idées qui sont indispensables à la compréhension du message de celles qui fournissent des détails supplémentaires; • distinguer les faits des opinions <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> – départager les idées qui peuvent être prouvées hors de tout doute de celles qui représentent une réaction à une action; • analyser les procédés employés par l'auteur d'un texte descriptif <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> – dégager les procédés descriptifs utilisés par l'auteur et expliquer leur importance dans le texte; • catégoriser l'information du texte <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> – dégager les grandes catégories d'information selon une ou plusieurs caractéristiques communes et classer les éléments d'information; • dégager les moyens utilisés par l'auteur pour transmettre son message <i>Exemples :</i> <ul style="list-style-type: none"> – relever les mots ou les expressions qui créent des images, qui font appel aux sentiments, qui font réagir, etc., ou – décrire l'importance des illustrations, des graphiques, des légendes, des statistiques, des citations, etc., ou – décrire l'importance des dialogues, de l'emploi du style direct, des paroles rapportées, etc.; 						→	➔	A ^m	↗				
							→	➔	A ^m	↗			
							→	➔	A ^m	↗			
							→	➔	A ^m	↗			
								→	➔	A ^m	↗		
								→	➔	A ^m	↗		

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

➔ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour répondre à un besoin d'information à l'écrit, l'élève devra :	M	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e	9 ^e	10 ^e	11 ^e	12 ^e
<ul style="list-style-type: none"> • réagir en établissant des liens entre l'information nouvelle et ses connaissances antérieures <i>Exemples :</i> <ul style="list-style-type: none"> – faire des comparaisons, ou – formuler une information nouvelle, ou – se donner une nouvelle représentation du sujet; • discuter des moyens utilisés dans des produits médiatiques publicitaires destinés aux enfants <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> – observer : <ul style="list-style-type: none"> • l'utilisation de moyens linguistiques tels que des mots accrocheurs, des adjectifs, des adverbes, etc., ou • l'utilisation de techniques telles que la référence à des gens célèbres, à des personnages connus de dessins animés ou de bandes dessinées, les slogans, les généralisations, ou • l'utilisation de moyens visuels tels que les couleurs, les formes, la taille des caractères, etc., ou • le rapport entre la dimension réelle de l'objet et la représentation que le média en a faite, et – faire part de ses observations; • réagir au texte en exprimant ses goûts et ses opinions sur le sujet traité et en les justifiant <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> – énoncer son opinion sur certains éléments du texte et expliquer pourquoi il pense ainsi à partir d'exemples tirés d'autres lectures ou de son vécu; • discuter des moyens linguistiques, techniques et visuels utilisés dans des produits médiatiques pour transmettre un message <i>Exemples :</i> <ul style="list-style-type: none"> – observer les moyens linguistiques : des mots accrocheurs, des adjectifs, des adverbes, etc., ou – observer les moyens techniques : utilisation d'exemples, de répétitions, de comparaisons, de slogans, la personnification, etc., ou – observer les moyens visuels : les illustrations, les graphiques, le rapport entre les objets, la mise en page, etc., – faire part de l'influence de ces moyens sur sa perception de la réalité observée; 		→	➔	A ^m	↗								
			→	➔	A ^o	↗							
				→	➔	A ^m	↗						
					→	➔	A ^o	↗					

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

➔ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour répondre à un besoin d'information à l'écrit, l'élève devra :	M	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e	9 ^e	10 ^e	11 ^e	12 ^e
<p>• évaluer la clarté du message en tenant compte du choix du vocabulaire et de l'organisation de l'information</p> <p><i>Exemple :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – analyser le choix du vocabulaire et l'organisation du texte en tenant compte de l'intention de l'auteur, du degré de familiarité du destinataire avec le sujet, de la complexité du sujet, etc. Formuler le résultat de son analyse; <p>• évaluer la qualité de l'information : bien-fondé, pertinence, justesse, cohérence, impartialité ou sources</p> <p><i>Exemple :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – analyser : <ul style="list-style-type: none"> • le bien-fondé des arguments ou des éléments explicatifs ou descriptifs, • la pertinence par rapport à l'intention de communication et au public visé, pertinence des citations, des arguments (moyens linguistiques), des illustrations (moyens visuels) ou des procédés particuliers au type de texte, • la cohérence en fonction de l'organisation du message, de la progression des arguments et des éléments explicatifs ou descriptifs, • le degré d'impartialité : analyse de la situation sous différents angles, neutralité du vocabulaire et des structures de phrase, • les sources : nombre de sources consultées, intégrité de la source, qualité de la source, et – formuler le résultat de son analyse; <p>• réagir de façon critique aux valeurs véhiculées et aux points de vue présentés dans le texte</p> <p><i>Exemple :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – analyser les valeurs privilégiées par l'auteur à partir du choix du sujet, du choix des arguments ou des mots, à partir du registre de langue utilisé. Analyser l'image que le texte donne de l'auteur ou du destinataire. Formuler le résultat de son analyse. 								→	➔	A ^m	↗		
										→	➔	A ^m	↗
											→	➔	A ^m

La lecture

LA. L'élève sera capable de comprendre des textes divers, y compris des produits médiatiques, pour répondre à des besoins d'imaginaire et d'esthétique.

Pour répondre à des besoins d'imaginaire et d'esthétique, l'élève devra :	M	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e	9 ^e	10 ^e	11 ^e	12 ^e
<ul style="list-style-type: none"> • dégager le sens global d'une histoire à partir des illustrations <i>Exemple :</i> – résumer en quelques phrases l'action principale qui se dégage des illustrations; 	A ^m	↗											
<ul style="list-style-type: none"> • dégager le sens global d'une histoire illustrée <i>Exemple :</i> – résumer l'action principale qui se dégage du texte; 		A ^m	↗										
<ul style="list-style-type: none"> • relater l'action en tenant compte de l'élément déclencheur <i>Exemple :</i> – résumer l'action principale en spécifiant l'élément déclencheur; 		→	A ^m	↗									
<ul style="list-style-type: none"> • établir des liens entre l'élément déclencheur et la suite des événements <i>Exemples :</i> – décrire comment l'élément déclencheur vient perturber l'action ou les actions du personnage principal, ou – décrire comment le personnage principal s'y prend pour résoudre le problème auquel il fait face; 		→	➔	A ^m	↗								
<ul style="list-style-type: none"> • dégager les caractéristiques des personnages <i>Exemples :</i> – décrire les caractéristiques physiques des principaux personnages, ou – décrire un trait de caractère du personnage principal; 		→	➔	A ^m	↗								
<ul style="list-style-type: none"> • dégager les composantes d'un récit <i>Exemple :</i> – relever, dans le récit, les indices qui fournissent des renseignements sur : <ul style="list-style-type: none"> • la situation initiale : les principaux personnages, le lieu et l'époque, • l'élément déclencheur : le problème, • le développement : l'action entreprise pour résoudre le problème, • le dénouement : le résultat de l'action entreprise; 			→	➔	A ^m	↗							

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

➔ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour répondre à des besoins d'imaginaire et d'esthétique, l'élève devra :	M	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e	9 ^e	10 ^e	11 ^e	12 ^e
<ul style="list-style-type: none"> • distinguer le réel de l'imaginaire <i>Exemples :</i> <ul style="list-style-type: none"> – relever dans le récit ce qui appartient au monde réel, ou – relever dans un récit ce qui appartient au monde de l'imaginaire, ou – classer, ce qui dans un récit, appartient au monde réel et ce qui appartient au monde imaginaire; • établir des liens entre les sentiments des personnages et leurs actions <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> – relever les sentiments des personnages à la suite d'une action. Expliquer pourquoi ils se sentent ainsi à partir d'indices tirés du texte; • établir des liens entre le texte et l'image dans la bande dessinée <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> – décrire comment l'image vient appuyer le texte; • dégager les relations entre les personnages d'un récit <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> – élaborer la liste des personnages qui ont une influence directe sur le personnage principal. Décrire les liens qui existent entre eux; • établir des liens entre les caractéristiques des personnages et leurs actions <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> – relever les caractéristiques physiques et psychologiques des personnages et expliquer comment ces caractéristiques influent sur leurs actions; • dégager les éléments qui créent des effets de vraisemblance, de suspense, d'exagération ou de rebondissement <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> – relever les passages dans lesquels l'auteur a voulu créer des effets de vraisemblance, de suspense, d'exagération ou de rebondissement. Dégager les techniques utilisées par l'auteur pour créer ces effets (la description, les bouleversements dans la chronologie, la caricature, le choix d'un champ lexical particulier, etc.); • relever des passages descriptifs dans le texte et en faire ressortir le rôle et l'intérêt <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> – reconnaître l'insertion de passages descriptifs dans le récit. Expliquer leur intérêt dans la création de l'univers narratif (impression de vraisemblance, de suspense, de familiarité avec les lieux et les personnages, etc.); 			→	➔	A ^m	↗							
				→	➔	A ^m	↗						
					→	➔	A ^m	↗					
						→	➔	A ^m	↗				
						→	➔	A ^m	↗				
							→	➔	A ^m	↗			
								→	➔	A ^m	↗		

Pour répondre à des besoins d’imaginaire et d’esthétique, l’élève devra :	M	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e	9 ^e	10 ^e	11 ^e	12 ^e
<ul style="list-style-type: none"> • établir le statut du narrateur (observateur, participant ou témoin) et son importance dans le texte <i>Exemple :</i> – observer la présence de l’auteur dans le texte. Déterminer si c’est un narrateur externe, un narrateur témoin ou un narrateur participant. Expliquer son importance dans la création de l’univers narratif; • comparer des textes à partir des caractéristiques propres aux différents genres <i>Exemple :</i> – dégager les caractéristiques de chaque genre littéraire soumis à la comparaison (ex. : le conte et la nouvelle, la chanson et le poème). Comparer, dans les genres observés, la structure, l’emploi des champs lexicaux, des figures de style, etc.; • dégager les éléments de stylistique employés par l’auteur tels que le choix de vocabulaire, l’utilisation particulière de la syntaxe et l’usage de figures de style et en faire ressortir l’intérêt <i>Exemple :</i> – observer les mots ou groupes de mots qui créent des images, des sonorités ou qui contribuent à donner un rythme au(x) vers. Dégager les champs lexicaux et les figures de style utilisés par l’auteur pour créer l’univers poétique. Expliquer leur importance dans la transmission du message; • dégager les techniques de narration utilisées par l’auteur <i>Exemple :</i> – dégager les passages dans lesquels l’auteur utilise des moyens tels que l’anticipation, le retour en arrière et l’accélération et en faire ressortir l’intérêt; • dégager les thèmes et les symboles dans le texte et en faire ressortir la signification et l’importance <i>Exemple :</i> – dégager les thèmes et les symboles utilisés par l’auteur pour transmettre sa vision du monde, et ce à partir des champs lexicaux et des actions des personnages. Décrire le sens que les thèmes et les symboles prennent dans l’évolution des personnages principaux; 									→	➔	A ^m	↗	
										→	➔	A ^m	↗
										→	➔	A ^m	↗
										→	➔	A ^m	↗
											→	➔	A ^m

→ : niveau intermédiaire d’indépendance; soutien fréquent

➔ : niveau avancé d’indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l’élève; RA observable, qualifiable

A^m : autonomie de l’élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour répondre à des besoins d’imaginaire et d’esthétique, l’élève devra :	M	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e	9 ^e	10 ^e	11 ^e	12 ^e
<ul style="list-style-type: none"> • dégager les valeurs véhiculées par les personnages et en faire ressortir l’incidence sur leur évolution <i>Exemple :</i> – dégager les valeurs explicitées par les personnages, les valeurs associées au lieu et à l’époque ou les valeurs mises en relief par la façon de traiter les thèmes. Expliquer leur influence sur l’évolution des personnages; • réagir à l’histoire à partir de ses expériences personnelles <i>Exemple :</i> – choisir un élément de l’histoire qui a suscité sa réaction (un personnage qu’il connaît, un événement semblable qu’il a vécu personnellement ou qui est arrivé à quelqu’un de son entourage, etc.) et décrire comment il est semblable ou différent de son expérience; • réagir à l’action à partir de ses expériences personnelles <i>Exemple :</i> – prendre conscience de sa réaction face à l’action. Choisir une ou plusieurs actions de l’histoire qui ont suscité une réaction particulière et les comparer à son expérience personnelle; • réagir aux caractéristiques des personnages à partir de ses expériences personnelles <i>Exemple :</i> – prendre conscience de sa réaction face aux actions, aux sentiments des personnages. Trouver les raisons de cette réaction à partir de ses expériences personnelles. Relever les passages qui expliquent cette réaction; • réagir aux composantes d’un récit à partir de ses expériences personnelles <i>Exemple :</i> – prendre conscience de sa réaction face à diverses composantes du récit. Trouver les raisons de cette réaction à partir de ses expériences personnelles. Relever les passages qui expliquent cette réaction; • réagir au comportement des personnages à partir de ses expériences personnelles <i>Exemple :</i> – prendre conscience de sa réaction face au comportement des personnages. Trouver les raisons de cette réaction à partir de ses expériences personnelles. Et relever les passages qui expliquent cette réaction; 		A ^m	↗								→	➔	A ^m

Pour répondre à des besoins d’imaginaire et d’esthétique, l’élève devra :	M	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e	9 ^e	10 ^e	11 ^e	12 ^e
<ul style="list-style-type: none"> • réagir au texte en relevant des passages qui suscitent des sentiments, des émotions ou des souvenirs <i>Exemple :</i> – prendre conscience des sentiments, des émotions ou des souvenirs suscités par le récit lui-même. Relever les passages qui suscitent ces sentiments, ces émotions ou ces souvenirs; • réagir à la dynamique entre les personnages et les actions à partir de ses expériences personnelles <i>Exemple :</i> – prendre conscience de sa réaction face à la dynamique entre les personnages et aux actions qu’ils entreprennent. Trouver les raisons de cette réaction à partir de ses expériences personnelles. Relever les passages qui expliquent cette réaction; • réagir à certains passages présentant un intérêt particulier à partir des ses expériences personnelles <i>Exemple :</i> – relever les passages qui ont suscité un intérêt particulier. Trouver les raisons de cet intérêt à partir de son expérience personnelle; • réagir aux caractéristiques physiques et psychologiques des personnages à partir de ses expériences personnelles <i>Exemple :</i> – prendre conscience de sa réaction face aux caractéristiques physiques et psychologiques d’un ou de plusieurs personnages. Trouver les raisons de cette réaction à partir de ses expériences personnelles. Relever les passages qui expliquent cette réaction; • réagir aux valeurs véhiculées dans le texte à partir de ses expériences personnelles <i>Exemple :</i> – discerner les valeurs révélées par les personnages, les valeurs associées au lieu ou à l’époque de l’histoire ou les valeurs mises en relief par la façon de traiter les thèmes. Les comparer à ses propres valeurs ou à celles de son milieu; 					→	➔	A ^m	↗					
						→	➔	A ^m	↗				
							→	➔	A ^m	↗			
								→	➔	A ^m	↗		
											→	➔	A ^m

→ : niveau intermédiaire d’indépendance; soutien fréquent

➔ : niveau avancé d’indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l’élève; RA observable, qualifiable

A^m : autonomie de l’élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour répondre à des besoins d’imaginaire et d’esthétique, l’élève devra :	M	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e	9 ^e	10 ^e	11 ^e	12 ^e
<ul style="list-style-type: none"> reconnaître les jeux de sonorité des mots ou des groupes de mots dans un texte poétique <i>Exemples :</i> <ul style="list-style-type: none"> relever les mots ou les groupes de mots qui ont une assonance semblable, ou relever les mots ou les groupes de mots qui créent des effets particuliers; reconnaître certaines images évoquées dans un texte poétique <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> relever les mots ou les groupes de mots qui évoquent des images; donner un sens à certaines images évoquées par l’auteur dans un texte poétique <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> relever les mots ou les groupes de mots qui évoquent des images. Interpréter ces images à partir de son expérience personnelle; évaluer, dans un texte poétique, les effets de certains éléments tels que l’association d’idées, d’images, de mots ou de sons <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> relever les éléments qui créent des effets particuliers. Décrire leur importance dans la création de l’univers poétique; évaluer les effets de certains éléments qui caractérisent le texte poétique tels que les figures de style, les strophes, les rimes et les champs lexicaux <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> relever les éléments caractéristiques des poèmes qui créent des effets particuliers. Décrire leur importance dans la création de l’univers poétique; réagir à la vision du monde, au(x) thème(s) et aux procédés stylistiques présents dans un texte poétique <i>Exemples :</i> <ul style="list-style-type: none"> dégager le ou les thèmes à partir des images, des sonorités ou des champs lexicaux et expliquer leur importance dans l’univers créé, ou relever les procédés stylistiques (figures de style) et expliquer leur intérêt dans le texte, ou établir des liens entre son milieu socioculturel et celui qui se dégage du texte, entre son expérience et ce que vivent les personnages ou entre sa vision du monde et celle qui se dégage du texte. 		→	A ^m	↗									
			→	→	A ^m	↗							
					→	→	A ^m	↗					
							→	→	A ^m	↗			
									→	→	A ^m	↗	
											→	→	A ^m

→ : niveau intermédiaire d’indépendance; soutien fréquent

↗ : niveau avancé d’indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l’élève; RA observable, qualifiableA^m : autonomie de l’élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages