**Le secret d’Anca**

Nom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Date :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Chapitre 1 – Le secret**

* 1. Identifie 5 indices de temps et/ou de lieux dans le roman.

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
   1. À ton avis, est-il important que l’auteur situe son roman dans le temps et l’espace?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* 1. Écrit un mot qui qualifierait l’atmosphère à l’école secondaire Mont-Bleu?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* 1. L’atmosphère à l’école secondaire Mont-Bleu ressemble-t-elle à celle de ton école? Explique?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* 1. Quelles sont les informations apprises au sujet du deuxième personnage principal, Stéphanie Désilets?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* 1. Ce chapitre annonce quel type de roman : drame? science-fiction? aventure? fantastique? horreur? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Vocabulaire / expression*

|  |  |
| --- | --- |
| Frotter les oreilles p. 9 (e) |  |
| Revenir à la charge p. 10 (e) |  |
| Insoumis p.12 (v) |  |
| Rancune p.12 (v) |  |

**Chapitre 2 – Le refuge**

* 1. Pourquoi Anca est-elle révoltée? Donne trois éléments qui appuient ta réponse.

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
   1. Vers quel pays le groupe envisage-t-il de fuir? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
   2. Pour survivre, plusieurs Roumains, tels les parents de Radu, pratiquaient la contrebande, ce qui est illégal. Dans les circonstances, trouves-tu qu’ils agissaient bien et pourquoi?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* 1. Quelle sentence risquaient les contrebandiers pris en flagrant délit, s’ils n’étaient pas tués? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
  2. Identifie deux expressions qui créent un climat de peur :

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
   1. Sur quel événement tragique se termine ce chapitre?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Vocabulaire / expression*

|  |  |
| --- | --- |
| Délateur p.16 (v) |  |
| Le cœur en charpie p.18 (e) |  |
| Perpétuité p.20 (v) |  |
| Battre la chamade p.22 (e) |  |

**Chapitre 3 – L’enfer**

* 1. Comment Anca justifie-t-elle son refus d’aider Karina?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* 1. Selon toi, est-on capable de réfléchir lors d’un tel événement ou agit-on par instinct?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* 1. Randu semble souffrir plus que les autres de la mort de Karina. Quel geste précise son désespoir?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* 1. Malgré un climat de terreur, quelques mots du chapitre ont une connotation positive. Identifie deux mots ou expressions qui donnent un message d’espoir :

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
   1. Quel effet le séjour en prison a-t-il eu sur le groupe?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* 1. Comment as-tu réagi lorsque tu as appris qu’en Roumanie, les ados étaient mis en prison sans aucune forme de procès?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Vocabulaire / expression*

|  |  |
| --- | --- |
| Taloche p.23 (v) (synonyme) |  |
| Tabasser p.26 (v) (synonyme) |  |
| Cribler de balles p.29 (e) |  |
| S’insurger p.30 (v) |  |

**Chapitre 4 – Le retour à la maison**

* 1. Malgré son amour pour ses parents, Anca décide de fuir le pays. Relève une phrase qui démontrent son malaise de quitter le nid familial.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* 1. Selon toi, pourquoi Anca et Alexandru décident-ils de partir seuls sans en parler à Andrea et Radu.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* 1. Les deux amoureux veulent fuir la Roumanie pour oublier des situations qui les empêchent de bien vivre leur jeunesse. Identifie deux de ces contraintes.

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
   1. Anca et Alexandru rêvent de **liberté**. Est-ce que ce mot a la même connotation pour tout le monde? Que signifie ce mot pour toi?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Vocabulaire / expression*

|  |  |
| --- | --- |
| Nous voguions (voguer) p.35 (v) |  |
| Resserré comme un étau p.37 (e) |  |
| Témérité p.38 (v) |  |
| Geôliers p.39 (v) |  |

**Chapitre 5 - Roumanie**

* 1. Dans ce chapitre, l’auteur dénonce le racisme qui pollue l’atmosphère à l’école. Cite le passage qui insiste sur ce message.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* 1. Que penses-tu du racisme? Est-ce une réalité dans ta propre école? Que peut-on faire pour l’empêcher?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* 1. Stéphanie est déçue que son amie lui ait caché son secret. Quelle excuse Anca lui offre-t-elle?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* 1. Nomme trois défauts qu’Anca s’attribue à elle-même.

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Vocabulaire / expression*

|  |  |
| --- | --- |
| Soubresauts p.41 (v) |  |
| Deux épaves à la dérive p.42 (e) |  |
| Dégainer p.43 (v) |  |
| En accalmies p.45 (e) |  |

**Chapitre 6 – La fuite**

* 1. Comment les parents d’Anca l’ont-ils incitée à fuir la Roumanie sans même s’en rendre compte?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* 1. Anca est déchirée entre son amour pour ses parents et son grand besoin de liberté. Peux-tu nommer un événement dans ta vie qui pourrait, un jour, te confronter à ce genre de choix? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
  2. As-tu déjà entendu parler de réfugiés politiques? Crois-tu que le Canada devrait leur donner refuge? Si tu étais à leur place, dans quel pays aimerais-tu vivre? Pourquoi?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* 1. Ce chapitre parle de peur, mais aussi d’espoir. Trouve deux mots ou expressions qui décrivent ces deux sentiments.

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Vocabulaire / expression*

|  |  |
| --- | --- |
| Échine p.47 (v) |  |
| Clandestinité p.48 (v) |  |
| Volatilisés p.54 (v) |  |
| Se faire clouer du regard p.55 (e) |  |

**Chapitre 7 – Un guide**

* 1. Appuyés par monsieur Velea, Anca et Alexandru élaborent un plan pour fuir le pays. Trace les grandes lignes de ce plan.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* 1. Malgré ses souffrances, Anca ressent une certaine pitié envers les soldats qui l’ont maltraitée et assassiné Karina. Penses-tu que des victimes puissent pardonner à leurs bourreaux? Toi, serais-tu capable de te réconcilier avec une personne qui t’aurait fait du mal?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* 1. Quelle décision a été prise par Alexandru et monsieur Velea, dont Anca a été tenue à l’écart?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* 1. Une phrase-choc à la fin du chapitre témoigne de la gravité de la situation. Laquelle?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Vocabulaire / expression*

|  |  |
| --- | --- |
| Chimère p.59 (v) |  |
| Élaguer p.59 (v) |  |
| Octroyé p.60 (v) |  |

**Chapitre 8 – La frontière**

* 1. La nuit était noire. Quelle est l’utilité de cette phrase? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
  2. Quel événement important Anca portera-t-elle en elle jusqu’à la fin de sa vie?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* 1. Ce chapitre est très dramatique. Choisis deux expressions ou phrases qui décrivent le mieux cet aspect.

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
   1. Pourquoi Alexandru continue-t-il à courir malgré les deux coups de feu?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Vocabulaire / expression*

|  |  |
| --- | --- |
| Fuyards p.66 (v) |  |
| Abdiquer p.67 (v) |  |
| Décrépitude p.68 (v) |  |
| Des soupirs à demi teintés d’amertume p.68 (e) |  |

**Chapitre 9 – Chez Stéphanie**

* 1. Donne un exemple de préjugé rapporté par Anca.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* 1. Pourquoi Stéphanie hésite-t-elle à connaître davantage le secret de son amie?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Vocabulaire / expression*

|  |  |
| --- | --- |
| Je me sens isolée dans une grosse bulle imperméable aux bruits et à la lumière? p.74 (e) | |
|  | |
| Aspérités p. 74 (v) |  |

**Chapitre 10 – L’interrogatoire**

* 1. Anca ignore si Alexandru est encore vivant. Quelle phrase démontre ce doute?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* 1. Que signifie cette affirmation d’Anca : Il n’y avait plus de place pour la douleur. Toutes les cases en étaient occupées ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* 1. Quelle découverte stupéfiante Anca fait-elle en apercevant l’un des tableaux du soldat ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* 1. La fin du chapitre met en évidence des sentiments opposés qui secouent Anca. Quels sont ces sentiments?

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Vocabulaire / expression*

|  |  |
| --- | --- |
| Civière p. 80 (v) |  |
| Ankylosé p.83 (v) |  |

**Chapitre 11 – La révolution**

* 1. Les coupons de rationnement : de quoi s’agit-il ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* 1. Savais-tu que durant la guerre, le Canada a aussi connu ce phénomène. Comment te sentirais-tu si tu devais présenter un coupon pour obtenir de la nourriture?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* 1. La Révolution dans un pays est le moyen ultime et radical pour s’opposer aux dirigeants. Qui a été nommé pour gouverner la Roumanie après la Révolution de 1989 ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* 1. Le passage à la frontière est un autre moment dramatique. Relève un extrait qui sert à amplifier le suspense.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* 1. Il neigeait des tristesses en noir et gris ; et sur chacune d’elles étincelait le nom d’Alexandru. Que signifie ce court extrait ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Vocabulaire / expression*

|  |  |
| --- | --- |
| Bourrasque p.92 (v) |  |
| Désolation p.93 (v) |  |
| Musique funèbre p.93 (v) |  |
| Se dissiper peu à peu p. 94 (e) |  |

**Chapitre 12 – Le secret**

* 1. Au fil des rencontres dans des écoles, je me suis rendu compte que le secret d’Anca pouvait porter à confusion. Pour des jeunes, c’était le fait qu’elle ait abandonné Karina aux soldats ; pour d’autres, c’était la mort d’Alexandru ou l’existence de son enfant. Pour toi, quel est le véritable secret dévoilé à Stéphanie?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* 1. Quel sentiment prédomine chez toi à la lecture de ce roman?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Vocabulaire / expression*

|  |  |
| --- | --- |
| Balivernes p.101 (v) |  |
| Blêmit (blêmir) p. 104 (v) |  |

**Projet chapitre**

Chaque membre **relit** le chapitre que votre enseignant vous a confié.

Ensuite, l’équipe accomplit les tâches suivantes :

1. Composer un court résumé du chapitre (5 lignes).
2. Identifier tous les personnages du chapitre en précisant pour chacun d’eux une de ses actions.
3. Choisir le personnage important et expliquer comment il aurait pu agir autrement.
4. Inventer une fin de chapitre totalement différente. (5 lignes)
5. Établir un lien entre votre vécu et le contenu du chapitre.
6. Présenter au groupe les fruits de la recherche.

**Projet théâtre**

*Le Secret d’Anca* est un roman d’aventures plein de rebondissements. L’auteur a voulu que son roman soit vivant, dynamique et captivant. Donc, il a parsemé son texte de plusieurs scènes dans lesquelles l’action se déroule rondement, parfois à la frontière du danger. Voici cinq scènes importantes du roman. Ces scènes changent le cours du récit, incitent les personnages à réagir et influencent la suite des événements.

**Scène 1**

*J’ai été prise de vertige. Je voulais tuer ce monstre, le faire hurler de douleur. J’ai feint de me pencher pour vomir et, comme il s’apprêtait à me relever, je lui ai planté mes ongles en plein visage. Il a reculé d’effroi, les mains sur les yeux. Les autres policiers se sont figés de stupeur. J’en ai profité pour saisir Alex par le bras et crier à Andrea, Karina et Radu de filer.*

**Scène 2**

*Des soldats sont venus nous chercher à l’école. Les élèves nous ont regardés partir, les menottes au poing. Certains ont pleuré, d’autres étaient prêts à nous condamner sans même savoir pourquoi nous étions mis en état d’arrestation. Anton Sarevo, le plus petit du groupe, a sifflé pour montrer sa désapprobation. Son geste lui a valu une retentissante taloche de la part du maître.*

**Scène 3**

*Nous nous sommes levés au petit matin. Papa et maman dormaient encore. Nous devions partir en hypocrites. J’en avais honte… J’ai déposé ma lettre sur la table de la cuisine… Au coin de la rue, j’ai jeté un dernier regard sur la maison où j’avais grandi. Et j’ai prié le ciel pour que mes parents me pardonnent.*

**Scène 4**

*La porte de ma cellule s’est ouverte brusquement.*

*– Anca Ionesco ! Reconnais-tu cet homme ?*

*Ils ont poussé M. Velea sur le mur de ciment. Il a croulé au sol.*

*– Réponds ! Sais-tu qui il est ? Réponds ou…*

*Le garde avait levé la crosse de son fusil et menaçait de le frapper.*

*– Tu le connais ? Oui ou non ? a-t-il vociféré.*

*– Non!*

*La réponse m’avait échappé. Ils ont tout de suite compris que je mentais. Le coup est venu vite et sec. M. Velea s’est évanoui. Les gardes sont aussitôt partis, laissant le pauvre homme gisant à mes côtés.*

**Scène 5**

*L’auto a ralenti. Il y avait une dizaine de voitures en file devant nous, mais les contrôles étaient menés rondement. Les gardes désignaient une voiture au hasard et faisaient signe au chauffeur de ranger son véhicule sur l’accotement pour procéder à une fouille en règle… C’était notre tour. Je me tenais couchée sur Mélinda en prenant garde à ne pas l’écraser, de peur qu’elle ne se réveille. De ma main, j’ai couvert sa bouche par mesure de précaution.*

Le groupe se divise en cinq équipes. L’enseignant(e) confie à chacune d’elle l’une des scènes.

L’équipe doit préparer une courte présentation théâtrale de son extrait de roman. Il est permis et souhaitable d’ajouter des dialogues, des actions nouvelles et même de modifier le récit au gré de son imaginaire. Aussi, pour créer un petit décor propice à leur prestation, les élèves dessinent sur de grands cartons des éléments de la scène.

C:\Users\mlapointe\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.IE5\JDGBQBAK\MC900238985[1].wmf

**Le jeu des mots**

1. Mots et image

Un auteur joue avec les mots de la même manière qu’un artiste peintre le fait avec des pinceaux et des couleurs. Les mots lui permettent de peindre des images qui surgissent dans son imaginaire. Associe les mots de l’auteur avec l’idée correspondante :

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Les larmes roulaient sur mon visage. 2. Mon cœur s’est resserré comme dans un étau. 3. Cela me fait chaud au cœur. 4. Stéphanie me fixe comme si je sortais d’une soucoupe volante. 5. La bourrasque s’agite en elle. | ***réconfort***  ***étonnement***  ***agitation***  ***angoisse***  ***tristesse*** |

2. Mots de la même famille

Pour chacun des mots suivants, trouve deux mots de la même famille :

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Mot # 1 | Mot # 2 |
| a. Réagir |  |  |
| b. Assombrir |  |  |
| c. Corruption |  |  |
| d. Dictature |  |  |
| e. Nation |  |  |
| f. Peuple |  |  |
| g. Prison |  |  |
| h. Précis |  |  |

3. Les types de phrases

3.1 Pour chacune des phrases suivantes, indique de quel type de phrases il s’agit :

(exclamative, interrogative, déclarative, impérative)

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Alex revenait heureux de ces expéditions. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 1. Qui pourrait alors nous soutenir, nous aider à réprimer nos peurs ? | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 1. J’ai faim, j’ai soif, j’ai froid… j’ai peur ! | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 1. Repose-toi bien. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

3.2 Transforme les phrases déclaratives en phrases exclamatives ; les phrases exclamatives en phrases interrogatives :

1. Monsieur Velea nous a pris pour des voleurs.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Ils m’ont ligotée à une chaise.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Il faut aller de l’avant !

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Les policiers lèvent les barrages !

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Types de phrases**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Exclamative | Interrogative | Déclarative | Impérative |
| Je suis une phrase qui se termine par un point d'exclamation.  Tu es tellement drôle!  Comme il chante bien!  Psitt!  Je marque un sentiment de colère, de joie, de bonheur, etc. | Je suis une phrase qui se termine par un point d'interrogation.  Donnes-tu ce disque?  Est-ce que tu donnes ce disque?  Je sers à poser des questions. | Je suis une phrase où on affirme un fait.  Je me termine par un point.  J'aime la musique.  J'affirme que j'aime la musique. | Je suis une phrase qui comporte un ou plusieurs verbes  à l'impératif.  Donne-moi ce disque.  J'emploie le verbe donner à l'impératif.  Je donne un ordre. |

4. L’attribut du sujet (adjectif qualificatif)

4.1 Observe l’accord des attributs du sujet dans les exemples suivants. Tentez de formuler la règle grammaticale qui explique l’accord de l’attribut du sujet (adj. qual.)

1. La journée m’a paru (longue).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. La maison du propriétaire était assez (éloignée).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Tout cela est (vrai).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Mes liens étaient (serrés).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* 1. Il s’agit d’ajouter un attribut de son choix :

1. Anca se sentait (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_) face à cet homme.
2. Stéphanie est (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_) d’entendre ces paroles.
3. Ils semblaient (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_) devant le danger.
4. Les Roumains paraissaient (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_) contre le dictateur.

5. Journalisme d’enquête

Le temps est venu de former une équipe de journalistes qui tentera de résoudre diverses énigmes. D’abord, chaque membre de l’équipe lit l’extrait suivant :

*Il y a une fille en classe qui fait exprès de provoquer ceux qui l’entourent, spécialement les profs, ce qui lui confère un certain prestige auprès des élèves. Elle se teint les cheveux en jaune, s’habille de loques retenues entre elles par une centaine d’épingles, se pare de multiples bijoux suspendus à ses oreilles, à son nez et à sa bouche. Tout le monde la craint. Dans la rue, les passants détournent la tête pour ne pas la voir. Pourtant, quand on gratte la surface, on découvre que c’est la fille la plus charmante de l’école. C’est qu’elle a compris le vrai sens de la liberté.*

Maintenant, bonne recherche ! Votre équipe doit trouver :

a. Souligne deux verbes à l’infinitif en rouge.

b. Souligne trois verbes conjugués en bleu.

c. Encercle deux déterminants possessifs et les noms qu’ils accompagnent.

e. Encadre un mot invariable.

g. Surligne en jaune des mots qui créent une image.

i. Surligne en bleu un indice de lieu.

j. Trouve un mot de la même famille :

|  |  |
| --- | --- |
| provocation | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| tenir | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| suspension | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| passer | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| découverte | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Projet dessin**

Lors de la lecture d’un roman plusieurs images nous viennent en tête. C’est souvent les scènes qui nous ont le plus frappées notre imagination. C’est comme un film qui se déroule dans notre tête. Tu peux voir les lieux et les personnages bouger.

Dessine la scène qui t’a le plus marqué dans le roman, *Le secret d’Anca* et explique à la classe dans le plus grand détail qu’elle est cette scène et pourquoi tu l’as choisi.

C:\Users\mlapointe\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.IE5\M25ZTZBX\MC900088556[1].wmf