

CHAPITRE 2 : LA DOUANCE

Ce chapitre a pour but de présenter des perspectives vastes et conceptuelles liées aux définitions de « douance » et de « talent », définitions qui sont en constante évolution.

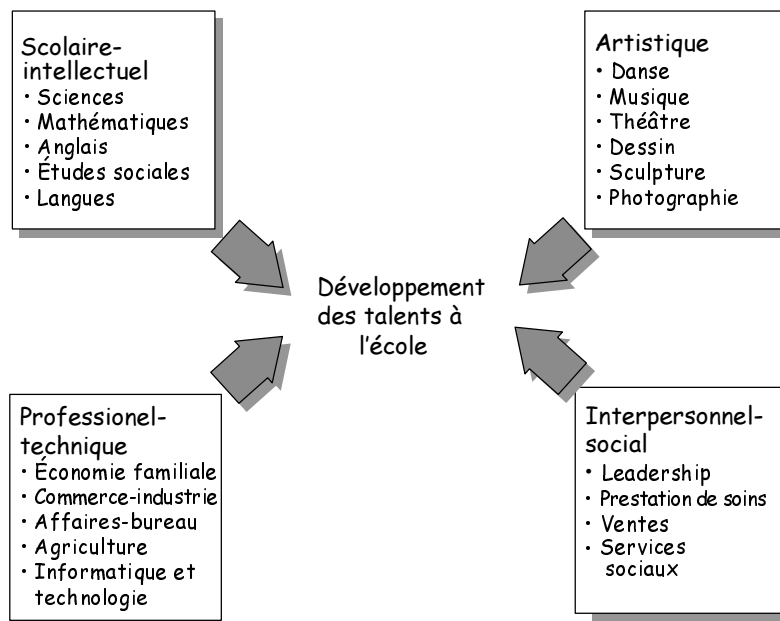
LE PARADIGME ÉMERGENT

La signification des termes « douance » et « talent » varie. La définition de douance est liée à la culture et correspond aux dimensions que celle-ci valorise (Gallagher, 1985).

Traditionnellement, la douance a été associée à un quotient intellectuel élevé, simple index quantitatif ou seuil de mesure. Vers la fin des années 1960, on a commencé à s'intéresser au talent artistique, à la créativité et à certaines aptitudes scolaires. Puis, dans les années 1980, la préoccupation croissante pour le domaine affectif, l'intelligence multiple et l'épanouissement des talents a élargi davantage la conception de la douance. Au cours des 30 dernières années, l'opinion de la société à l'égard des habiletés et des talents humains s'est considérablement développée (Treffinger et Sortore, 1992).

Le paradigme émergent considère la douance comme ayant des formes multiples. Il la perçoit également comme diagnostique, liée au développement et axée sur le processus plutôt que stable, immuable et équivalente au résultat d'un test d'intelligence. Dans ce paradigme émergent, l'identification de la douance repose sur le rendement plutôt que sur les résultats des évaluations. Il reconnaît la nature et l'importance des dons et des talents dans les domaines artistiques, professionnels, interpersonnels-sociaux, psychomoteurs et scolaires-intellectuels. L'une des croyances fondamentales veut que le contexte soit essentiel à l'épanouissement de la douance et du talent, qui risquent de n'être ni exprimés ni développés sans intervention ou occasions particulières.

Domaines de dépistage des talents⁴



Aux fins de ce guide, les termes « doués » et « talentueux » sont employés de façon interchangeable. Le terme « élève prometteur » fait référence aux apprenants qui, pour diverses raisons, n'ont pas encore démontré leurs dons et talents au moyen de procédés diagnostiques.

DÉFINITION DE LA DOUANCE SELON ALBERTA LEARNING

Compte tenu du paradigme émergent dans le domaine de l'éducation des élèves doués, Alberta Learning a adopté la définition suivante :

La douance est une aptitude ou un rendement exceptionnel à l'égard d'un large éventail d'habiletés dans un ou plusieurs de ces domaines :

- l'aptitude à l'intelligence générale
- l'aptitude scolaire
- la pensée créatrice
- les relations sociales
- l'aptitude musicale
- les talents artistiques
- les talents kinesthésiques.

⁴ Tiré de : *Talent identification and development in education (TIDE)* (p. 14), de J. F. Feldhusen, Sarasota, Floride, Center for Creative Learning, 1992.

L'aptitude intellectuelle générale se caractérise par la capacité d'acquiescer de l'information rapidement et de penser de façon abstraite. Les élèves ayant une aptitude intellectuelle générale ont de la facilité à comprendre les faits et retiennent facilement ce qu'ils ont appris. Par conséquent, ils acquiescent un vocabulaire riche et possèdent un vaste bagage d'informations générales. En plus de cette capacité, ces élèves manifestent de l'intérêt pour les principes généraux ou pour la « raison ou la façon dont les choses fonctionnent ». Ils sont capables d'être très absorbés par ce qu'ils font. Les tâches routinières les ennuiement facilement. Certains élèves doués intellectuellement peuvent être perfectionnistes ou extrêmement sensibles sur le plan émotif. Il est plus facile d'identifier ces élèves au moyen de mesures psychométriques comme les tests d'intelligence. Ces élèves tirent profit d'un mélange de cours accélérés, d'activités de raisonnement enrichies et d'activités de recherche indépendantes.

Les élèves montrant des aptitudes scolaires spécifiques sont excellents dans une matière en particulier, comme les mathématiques. Il est plus facile de cerner ces élèves à l'aide de tests portant sur une matière enseignée à des niveaux supérieurs. Ils ont la possibilité de suivre des cours accélérés dans une matière précise et d'effectuer des recherches dans leurs domaines de prédilection.

La pensée créatrice est l'habileté de trouver de nombreuses idées possibles dans des situations données. On reconnaît les élèves ayant ce don particulier grâce à la mesure de leurs aptitudes pour le raisonnement divergent qui évalue la fluidité, la flexibilité et l'originalité de leurs idées. Ces élèves bénéficient d'occasions d'exercer leur créativité dans la résolution de problèmes et de programmes comme *Future Problem-Solving* et *Odyssey of the Mind*.

Les élèves qui font preuve de talent sur le plan des relations sociales ont des aptitudes en matière de leadership et de communication interpersonnelle. On les identifie plus facilement en observant leur interaction dans des situations sociales. Ces élèves tirent profit d'occasions où ils peuvent exercer l'interaction sociale comme les discussions organisées, les procès fictifs et les simulations de débats parlementaires.

L'aptitude musicale et l'intelligence sont étroitement liées. Les élèves doués en musique ont une intense admiration et passion pour cette discipline. La méthode d'identification porte sur l'exécution, la composition et l'appréciation, car ces éléments touchent aux catégories chorale et instrumentale. Les enseignants qualifiés doivent d'abord observer l'exécution et analyser la qualité de la composition pour identifier les élèves doués en musique.

Les élèves possédant des talents artistiques sont ceux qui sont doués en arts visuels et en arts du spectacle. Les experts les identifient plus facilement en évaluant leurs œuvres artistiques, en fonction de l'expression et de la compétence technique. Ces élèves ont intérêt à poursuivre leurs études dans le domaine dans lequel ils excellent.

Les élèves doués en sport et en danse possèdent des talents kinesthésiques. Ils sont plus facilement identifiés grâce à l'évaluation de leur performance par des experts. Ces élèves bénéficient d'occasions leur permettant de poursuivre leurs études dans le domaine dans lequel ils excellent.

Même si le leadership n'est pas compris dans les habiletés définissant la douance, il ne faut pas le négliger. Dans l'ensemble, les caractéristiques associées au leadership (voir p. 48) sont semblables à celles que possèdent les élèves ayant des talents exceptionnels pour les relations sociales et des capacités de pensée créatrice. Ces élèves ont besoin qu'on leur offre des occasions éducatives où ils pourront mettre leurs talents en pratique et les améliorer.

CONCEPTS DE LA DOUANCE

INTRODUCTION

Les définitions actuelles de la douance décrivent ses différentes formes, sa diversité, son caractère global, l'excellence du rendement et l'importance du contexte.

Cette section permet d'attirer l'attention sur neuf modèles théoriques dont nous devons tenir compte pour servir les élèves doués et talentueux. Ces modèles reflètent les croyances et les valeurs des théoriciens reconnus pour leur expertise dans le domaine de la douance. Les modèles sont présentés par ordre chronologique de développement et sont destinés à l'utilisation par les écoles lorsque celles-ci élaborent des programmes à l'intention des élèves doués.

Les écoles doivent :

- s'appuyer sur plusieurs modèles selon les situations et les buts;
- offrir une variété d'activités et de services en fonction des différents besoins, talents, intérêts et forces des élèves.

Les neuf modèles théoriques sont présentés brièvement dans les tableaux suivants. Ces tableaux résument également les méthodes d'identification et les choix de programmes pour chaque modèle. De plus, chaque modèle est accompagné d'une ressource que les enseignants pourront consulter pour obtenir des renseignements plus complets.

Sidney Marland



Concept de douance

En 1972, Sidney Marland, alors commissaire à l'éducation des États-Unis, a présenté au congrès américain une définition de la douance élaborée par son comité. En plus d'une grande intelligence, la définition comprend la démonstration de la réussite ou le potentiel de réussite dans des domaines scolaires spécifiques, la pensée créatrice, les beaux-arts et le leadership. Voici la définition de Marland.

Selon les professionnels, les élèves doués et talentueux sont ceux qui, en raison de leurs habiletés remarquables, sont capables d'obtenir un rendement exceptionnel. Ces élèves requièrent des programmes et des services éducatifs particuliers qui dépassent ceux offerts par les programmations régulières dans le but de leur permettre de se réaliser et d'apporter leur contribution à la société. Les élèves capables d'obtenir un rendement élevé comptent des réalisations ou démontrent une possibilité de réussite dans n'importe quel des domaines suivants :

- aptitude intellectuelle générale;
- aptitude au leadership;
- aptitude spécifiquement scolaire;
- arts visuels et arts du spectacle;
- pensée créatrice ou productive;
- aptitude psychomotrice.

Suggestions de méthodes d'identification et de choix de programmes :



Méthodes d'identification

- aptitude intellectuelle générale
 - évaluation psychologique individuelle
 - évaluation psychologique collective (administration de tests de niveaux supérieurs)
 - tests de rendement standardisés
 - évaluations par les enseignants
 - évaluations par les parents
- compétence spécifiquement scolaire
 - tests de rendement sur un sujet spécifique d'un autre niveau
- pensée créatrice ou productive
 - mesure du raisonnement divergent
 - échelles pour évaluer les caractéristiques de la créativité
 - observations par l'enseignant
- aptitude au leadership
 - échelles pour mesurer les caractéristiques de leadership
 - inventaire des aptitudes au leadership



Choix de programmes

- cours accélérés par matière
- saut de classe
- enrichissement du programme régulier, ex. :
 - travaux progressifs
 - étude indépendante
 - méthodes interrogatives à questions ouvertes
 - enquêtes en petits groupes
- cours accélérés par matière
- mentorat, tutorat
- enrichissement du programme régulier
- regroupements
- capacité de raisonnement divergent
- créativité dans la résolution de problèmes
- programme *Future Problem-Solving*
- *Odyssey of the Mind*
- programmes de formation en leadership
- stratégies de débat

Méthodes d'identification (suite)

- arts visuels et arts du spectacle
 - observations par l'enseignant
 - observations par des spécialistes
- compétence psychomotrice
 - observation par les enseignants
 - observation par des spécialistes



Choix de programmes (suite)

- mentorat
- enseignement individuel ou en petits groupes

- individuel et petits groupes
- mentorat

Voir : *Education of the Gifted and Talented, Volume I— Report to the Congress of the United States by the U.S. Commissioner of Education*, de S. P. Marland fils, Washington, DC, U.S. Government Printing Office, 1972.

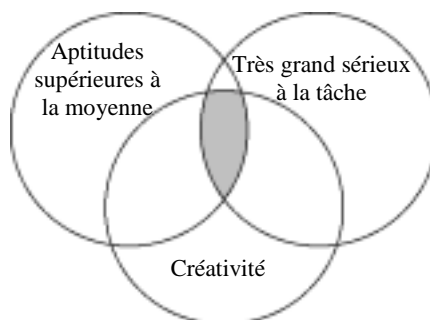
Joseph Renzulli



Concept de douance

Renzulli affirme que la douance fait appel à l'interaction de trois caractéristiques psychologiques fondamentales : aptitudes supérieures à la moyenne, très grand sérieux à la tâche et degrés élevés de créativité. Par « aptitudes supérieures à la moyenne », le modèle de Renzulli fait référence à la tranche de 15 pour cent des élèves qui représentent les aptitudes intellectuelles les plus élevées. Le concept de « très grand sérieux à la tâche » de Renzulli englobe plusieurs caractéristiques : aptitude d'un apprenant à concentrer son énergie sur une tâche spécifique (ex. : situation problématique, projet créatif ou projet de recherche), persévérance envers l'atteinte des objectifs, désir de réussite, enthousiasme et intégration à l'égard d'un objectif lorsque l'élève effectue une tâche de son choix. La créativité, telle que la décrit Renzulli, se rapporte à l'aptitude d'une personne à trouver des idées originales, nouvelles et uniques et à mettre au point des produits.

L'interaction de ces trois caractéristiques psychologiques fondamentales peut entraîner des comportements de douance dans des domaines de rendement général comme les mathématiques, la philosophie, la religion ou les arts visuels, ou dans des domaines de rendement spécifique comme l'animation, la cartographie, la dramaturgie, la publicité ou la recherche agricole.



Le modèle de Renzulli pour l'éducation des élèves doués, maintenant intitulé : *Schoolwide Enrichment Model*, est inspiré du *Three Ring Conception of Giftedness* de Renzulli (1978).



Méthodes d'identification

- Genre d'information – de nature objective et subjective
- évaluation psychologique individuelle ou collective (administration de tests de niveaux supérieurs)
 - échelles d'évaluation des caractéristiques du comportement des élèves supérieurs (*Scales for Rating the Behavioral Characteristics of Superior Students*) (Renzulli, Smith et al.), au choix de l'enseignant



Choix de programmes

- compression du programme régulier
- programme d'enrichissement de type I (activités générales d'exploration)
- programme d'enrichissement de type II (activités de formation en groupe)
- programme d'enrichissement de type III (étude de vrais problèmes, seul ou en petits groupes)

Méthodes d'identification (suite)



Choix de programmes (suite)

- inventaire des intérêts
- inventaire des modes d'apprentissage

Information sur le comportement

- observation par l'enseignant du type d'interaction dynamique qui se produit quand un élève se passionne pour un sujet particulier, une matière, un enjeu, un évènement ou une forme d'expression créatrice

Voir : *The Schoolwide Enrichment Model: A How-To Guide for Educational Excellence*, (2^e édition), de J. S. Renzulli et S. M. Reis, Mansfield Center, Connecticut, Creative Learning Press, Inc., 1997.

Howard Gardner



Concept de douance

Selon Gardner (1983), la capacité cognitive humaine fait référence à un ensemble d'aptitudes, de talents ou d'habiletés mentales qu'il appelle les intelligences. Il définit l'intelligence comme une aptitude ou un ensemble d'aptitudes permettant à une personne de résoudre des problèmes ou de concevoir des produits qui ont de l'importance pour un milieu culturel particulier. La théorie de l'intelligence multiple soutient un point de vue pluraliste de l'intelligence et met en question la notion d'intelligence générale sur laquelle sont fondés la plupart des modèles actuels.

La théorie de Gardner sur l'intelligence multiple propose huit formes d'intelligence.

Intelligence verbo-linguistique : capacité d'utiliser efficacement des mots pour parler et écrire, ex. : écrivain ou orateur.

Intelligence logico-mathématique : capacité d'utiliser des nombres correctement et d'apercevoir les relations logiques et les régularités, ex. : mathématicien, scientifique, programmeur informatique.

Intelligence visuo-spatiale : capacité de se visualiser et de s'orienter dans le monde, ex. : guide, chasseur, architecte, artiste.

Intelligence musicale-rythmique : capacité de percevoir, de distinguer, de transformer et d'exprimer des formes musicales, ex. : compositeur, musicien.

Intelligence corporelle-kinesthésique : capacité de se servir de son corps pour exprimer des idées, de fabriquer des choses avec ses mains et de développer des aptitudes physiques, ex. : acteur, artisan, athlète.

Intelligence interpersonnelle : capacité de percevoir et de distinguer les humeurs, les intentions, les motivations et les sentiments d'autrui, ex. : conseiller, dirigeant politique.

Intelligence intrapersonnelle : capacité de se comprendre soi-même et de s'adapter en fonction de cette connaissance, ex. : psychothérapeute, chef religieux.

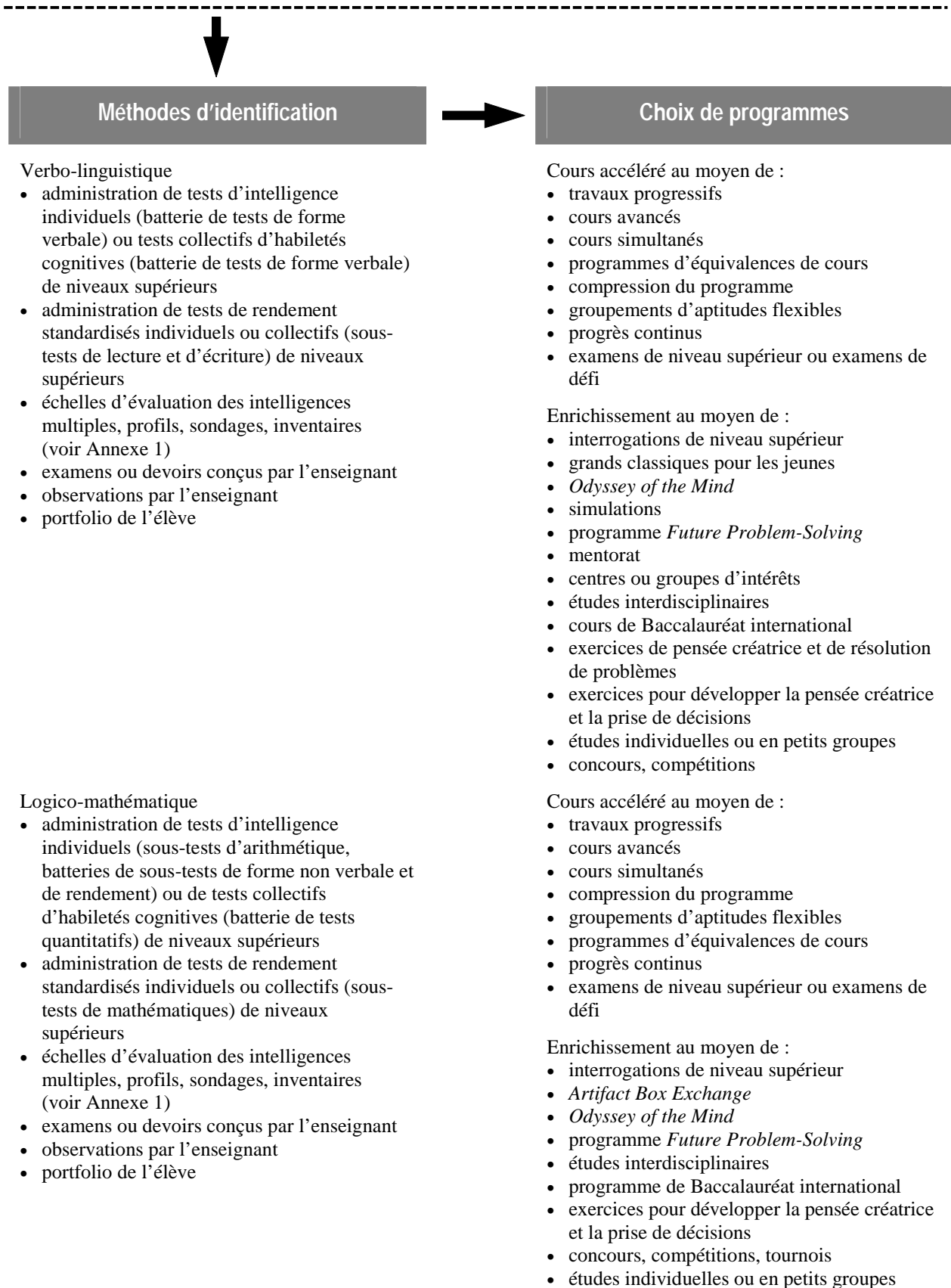
Intelligence naturaliste : capacité de nommer et d'apprécier différentes catégories de flore et de faune⁵.

Gardner affirme que la douance est le résultat de l'interaction entre les aptitudes innées et un milieu favorable. Il présume que la majorité des élèves ont du talent dans certains domaines ou une forme d'intelligence susceptible de s'épanouir à l'aide d'un programme particulier. Gardner évite de qualifier les élèves de doués; il préfère plutôt se servir de l'information diagnostique afin de déterminer les forces pouvant être employées pour élaborer un programme adéquat.

D'après Gardner, les écoles valorisent traditionnellement les intelligences verbo-linguistique et logico-mathématique, ce qui entrave l'apprentissage des élèves chez qui ces intelligences ne sont pas dominantes. Il dit qu'il faut employer diverses démarches d'apprentissage et que l'évaluation devrait être effectuée dans le milieu d'apprentissage naturel.

Des suggestions de méthodes d'identification et de choix de programmes sont énoncées ci-après.

⁵ Tiré de : *Multiple intelligences in the classroom*, (p. 2 et 3), de T. Armstrong, Alexandria, Virginie, Association for Supervision and Curriculum Development, 1994.



Méthodes d'identification (suite)

Visuo-spatiale

- administration de tests d'intelligence individuels (batterie de tests de forme non verbale et de rendement, sous-tests de raisonnement abstrait ou visuel) ou de tests collectifs d'habiletés cognitives (batterie de tests de forme non verbale) de niveaux supérieurs
- échelles d'évaluation des intelligences multiples, profils, sondages, inventaires (voir Annexe 1)
- concours artistiques
- observations par l'enseignant ou un spécialiste
- portfolio de l'élève

Musicale-rythmique

- échelles d'évaluation des intelligences multiples, profils, sondages, inventaires (voir Annexe 1)
- représentations
- observations par l'enseignant ou un spécialiste
- portfolio de l'élève

Corporelle-kinesthésique

- échelles d'évaluation des intelligences multiples, profils, sondages, inventaires (voir Annexe 1)
- épreuves sportives, démonstrations
- observations par l'enseignant ou un spécialiste
- portfolio de l'élève



Choix de programmes (suite)

Cours accéléré au moyen de :

- cours simultanés
- programmes d'équivalences de cours
- travaux progressifs
- cours avancés
- progrès continus

Enrichissement au moyen de :

- expositions artistiques, concours
- mentorat
- exercices pour développer la pensée créatrice et de visualisation
- activités parascolaires et programmes d'été
- programmes de musées
- études interdisciplinaires

Cours accéléré au moyen de :

- cours simultanés
- programmes d'équivalences de cours
- travaux progressifs
- cours avancés
- progrès continus

Enrichissement au moyen de :

- représentations, compétitions
- mentorat
- sorties éducatives
- études interdisciplinaires
- activités parascolaires et programmes d'été
- cours de musique

Cours accéléré au moyen de :

- cours simultanés
- cours avancés
- travaux progressifs

Enrichissement au moyen de :

- spectacles
- concours, compétitions, tournois
- *Odyssey of the Mind*
- mentorat
- activités parascolaires
- études interdisciplinaires

Méthodes d'identification (suite)



Choix de programmes (suite)

Interpersonnelle

- échelles d'évaluation des intelligences multiples, profils, sondages, inventaires (voir Annexe 1)
- observations par l'enseignant ou un spécialiste
- portfolio de l'élève

Interpersonnelle

- échelles d'évaluation des intelligences multiples, profils, sondages, inventaires (voir Annexe 1)
- observations par l'enseignant ou un spécialiste
- portfolio de l'élève

Naturaliste

- échelles d'évaluation des intelligences multiples, profils, sondages, inventaires (voir Annexe 1)
- observations par l'enseignant ou un spécialiste
- portfolio de l'élève

Enrichissement au moyen de :

- services à l'école et à la communauté
- formation en leadership
- exercices pour développer la pensée créatrice et de résolution de problèmes
- activités d'apprentissage coopératif
- exercices pour développer la pensée créatrice et la prise de décisions
- mentorat
- simulations
- études interdisciplinaires

Enrichissement au moyen de :

- étude indépendante
- exercices pour développer la pensée créatrice et la prise de décisions
- mentorat
- contrats d'apprentissage et plans de gestion

Cours accéléré au moyen de :

- cours simultanés
- travaux progressifs
- programmes d'équivalences de cours
- cours avancés
- test de niveau supérieur et examens de défi

Enrichissement au moyen de :

- étude indépendante
- études sur le terrain
- exercices pour développer la pensée créatrice
- mentorat
- études interdisciplinaires

Voir : *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*, de H. Gardner, New York, New York, Basic Books, Inc., 1983 et *Intelligence Reframed: Multiple Intelligences for the 21st Century*, de H. Gardner, New York, New York, Basic Books, 1999.

Robert Sternberg



Concept de douance

D'après Sternberg, la douance ne peut pas être définie d'une seule façon. Il en élargit la définition grâce à sa théorie triarchique de l'intelligence humaine, qui cerne trois types de douance.

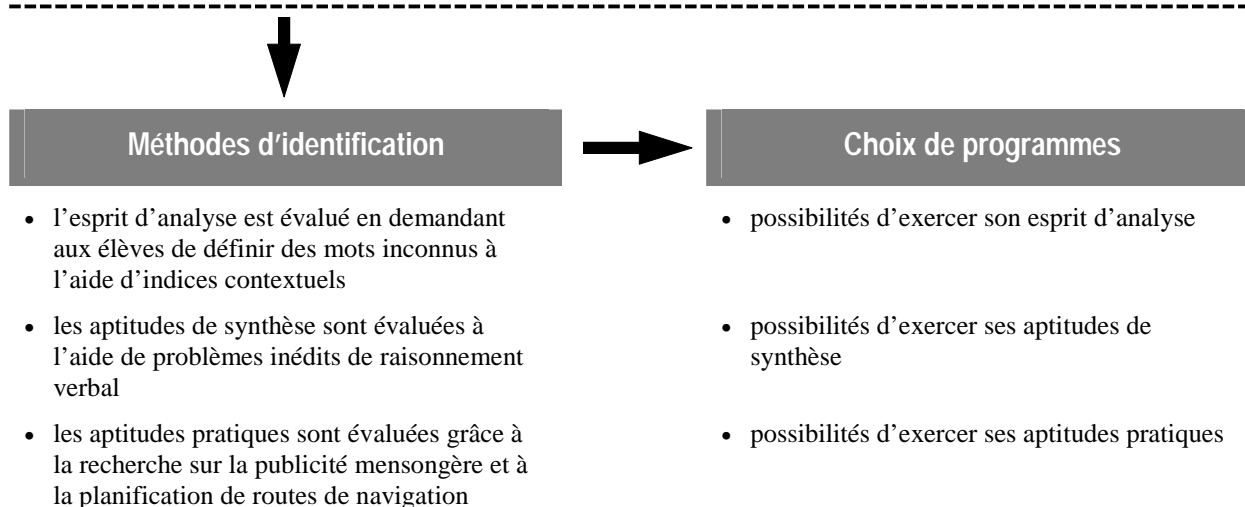
Douance analytique : La douance analytique signifie être capable de décortiquer un problème et d'en comprendre les parties.

Douance synthétique : La douance synthétique se remarque chez les personnes perspicaces, intuitives, créatives ou simplement habiles à faire face aux situations relativement nouvelles.

Douance pratique : La douance pratique suppose un esprit d'analyse ou de synthèse dans les situations pragmatiques de tous les jours⁶.

Le test des aptitudes triarchiques de Sternberg est en cours d'élaboration.

Voici des suggestions de méthodes d'identification et de choix de programmes.



D'ici à ce que le test des aptitudes triarchiques soit prêt, les enseignants peuvent créer des occasions permettant aux élèves de démontrer leurs habiletés d'analyse, de synthèse et leurs habiletés pratiques pour observer le rendement des élèves.

Voir : « A Triarchic View of Giftedness: Theory and Practice », de R. Sternberg, dans *Handbook of gifted education*, (2^e édition), N. Colangelo et G. A. Davis, éditeurs, Needham Heights, Massachusetts, Allyn et Bacon, 1997.

⁶ Tiré de : « A Triarchic View of Giftedness: Theory and Practice », de R. J. Sternberg, dans *Handbook of gifted education* (p. 43 et 44), N. Colangelo et G. A. Davis, éditeurs, Needham Heights, Massachusetts, Allyn et Bacon, 1991.

Donald Treffinger



Concept de douance

Treffinger reconnaît les préoccupations croissantes que la définition traditionnelle de douance a fait naître. Parmi les nombreuses restrictions des points de vue traditionnels, Treffinger souligne l'importance de comprendre que les aspects des habiletés ne sont pas « fixes et prédéterminés, tout à fait présents ou absents chez quiconque au fil du temps et dans toutes situations » (Treffinger, 1991). Comme Renzulli, Treffinger définit la douance comme l'interaction entre des aptitudes supérieures à la moyenne, la créativité et le sérieux à la tâche. Treffinger a également collaboré avec John Feldhusen à l'élaboration du modèle d'identification des talents (Treffinger et Feldhusen, 1980).

Voici des suggestions de méthodes d'identification et de choix de programmes.



Méthodes d'identification

- désaccentuation de la sélection des élèves, accent sur l'élargissement de la recherche de caractéristiques ou d'indicateurs de comportements uniques pouvant être liés à la planification pédagogique. L'évaluation doit être un processus qualitatif, et pas seulement une démarche quantitative ou statistique de la prise de décisions (NON inclusive ou exclusive)
- documentation des caractéristiques (observations par l'enseignant, portfolio des travaux de l'élève)
- évaluations individuelles
- évaluations collectives
- tests de rendement standardisés
- notes obtenues
- recommandations aux parents
- recommandations aux pairs
- recommandations aux enseignants
- libre candidature



Choix de programmes

- enseignement personnalisé des matières de base
- enrichissement approprié
- accélération efficace
- étude indépendante (individuelle ou en petits groupes)
- croissance personnelle ou sociale : dissertation sur un sujet à réflexion, groupes de discussion répondant aux besoins sociaux et interpersonnels
- carrière et avenir : séances d'orientation professionnelle, mentorat, expériences de travail dans un domaine d'intérêt

Voir : la série *The Programming for Giftedness* (3 volumes), de D. J. Treffinger et M. R. Sortore, Sarasota, Floride, Center for Creative Learning, 1992, et « Talent Recognition and Development: Successor to Gifted Education », de D. J. Treffinger et J. F. Feldhusen, *Journal for the Education of the Gifted*, 19, p. 181 à 193, 1996.

François Gagné

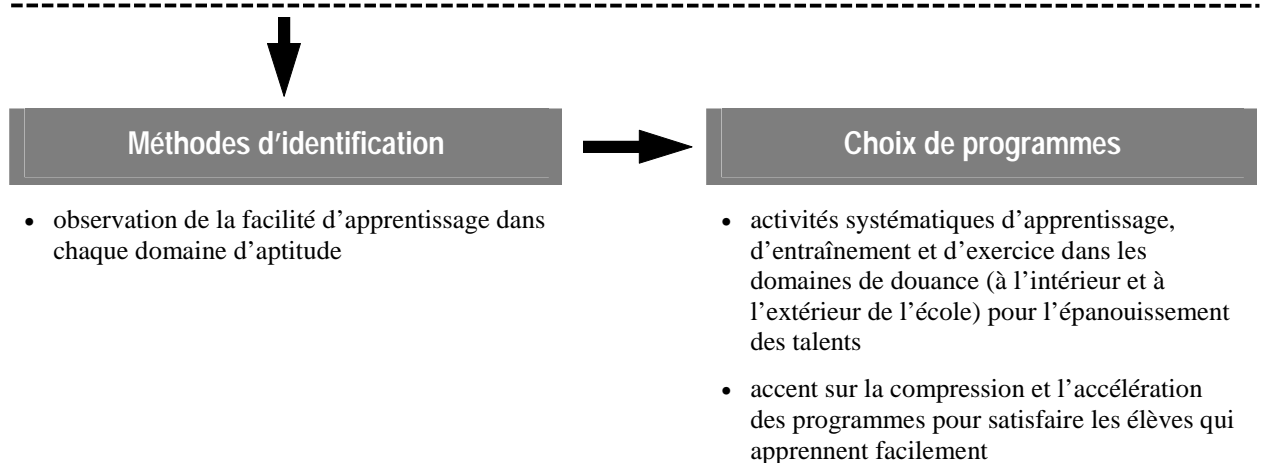


Concept de douance

Gagné (1995) établit la différence entre les termes « douance » et « talent » dans son Modèle différentiateur de la douance et du talent (MDDT). Selon lui, la douance désigne des aptitudes naturelles élevées, en partie innées qui se manifestent spontanément dans le cadre des activités quotidiennes. Le talent désigne un rendement élevé des aptitudes développées systématiquement dans un champ particulier de l'activité humaine, aptitudes qui demandent une formation, un entraînement et des exercices considérables pour être maîtrisées.

Dans le cas de la douance, Gagné distingue quatre domaines d'aptitudes : intellectuelles, créatrices, socioaffectives et sensorimotrices et autant de domaines de talents qu'il y a de champs d'activité humaine : études, métiers et artisanat, technologie, arts, action sociale, affaires, athlétisme et sports. Les catalyseurs (conséquences positives ou négatives) de l'épanouissement des talents comprennent ce qui suit : la motivation, le tempérament ou la personnalité et les facteurs environnementaux (milieu, personnes, compréhension, événements).

Voici des suggestions de méthodes d'identification et de choix de programmes.



Voir : « Towards a Differentiated Model of Giftedness and Talent », de F. Gagné, dans *Handbook of gifted education*, publié par N. Colangelo et G. A. Davis, 1991.

Julian Stanley



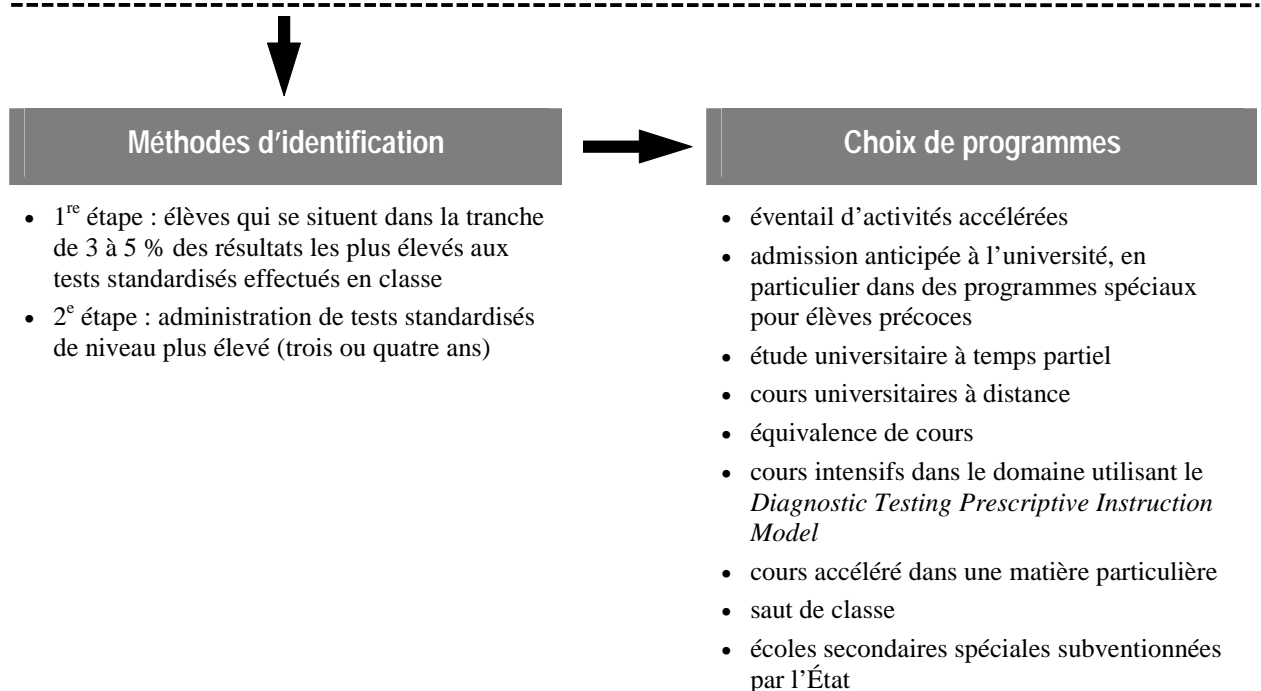
Concept de douance

Depuis 1971, Julian Stanley et des collègues du programme *Study of Mathematically Precocious Youth* (SMPY) de l'Université Johns Hopkins ont mis au point une méthode de la douance spécifique axée sur le domaine. Cette méthode, qui reconnaît qu'un résultat combiné d'une mesure de l'intelligence générale masque certains champs spécifiques d'habiletés, recommande de mettre l'accent sur l'épanouissement des talents dans des domaines particuliers, comme les mathématiques, les langues et les études sociales.

Les dons dans chaque domaine sont identifiés à l'aide de mesures qui diffèrent d'un élève à l'autre. Cela est réalisé habituellement en demandant aux élèves de passer des tests destinés à des élèves de niveau supérieur. Par exemple, les élèves de 7^e année doués en mathématiques sont dépistés par l'administration de la partie mathématique du *Scholastic Aptitude Test* qui est généralement administrée aux élèves de 11^e et 12^e année qui veulent aller à l'université. Les élèves de 7^e année doués en langue seraient identifiés selon leur rendement à la partie verbale du *Scholastic Aptitude Test*.

Après avoir été dépistés, les élèves sont encouragés à développer davantage leurs talents dans certains domaines, en participant à différents programmes d'accélération : travaux de cours universitaires, cours théoriques spéciaux pendant l'été, écoles spéciales, programmes d'équivalences de cours, cours intensifs et saut de classe. De nombreuses recherches ont documenté l'efficacité de cette démarche. Les élèves tirent profit de ces programmes sur le plan scolaire et s'adaptent socialement et émotionnellement à ce genre d'expérience.

Voici des suggestions de méthodes d'identification et de choix de programmes.



Voir : *Mathematical Talent: Discovery, Description, and Development*, de J. C. Stanley, D. P. Keating et L. H. Fox, éditeurs, Baltimore, Maryland, Johns Hopkins University Press, 1974.

John Feldhusen



Concept de douance

Modèle *Talent Identification and Development in Education*

John Feldhusen a mis au point le modèle *Talent Identification and Development in Education* (TIDE). Cette démarche tente de favoriser l'épanouissement des talents chez tous les jeunes, plutôt que de mettre l'accent sur un petit pourcentage d'élèves ayant répondu aux critères arbitraires que sont les seuils de réussite, souvent utilisés pour apposer aux élèves l'étiquette de « doués ». Cette démarche reconnaît que le perfectionnement du talent exige une combinaison d'aptitudes, d'acquis et de traits de personnalité.

Quatre grands domaines d'épanouissement des talents à l'école ont été identifiés : pédagogique-intellectuel, artistique, professionnel-technique, interpersonnel-social. Le modèle TIDE mise sur différentes méthodes d'évaluation pour déterminer le profil, les forces et les faiblesses d'un élève. Cette information sert à élaborer des plans de croissance personnalisés.

Voici des suggestions de méthodes d'identification et de choix de programmes.



Méthodes d'identification

- le profil des forces et des faiblesses provient de multiples sources de données, y compris des tests standardisés, des évaluations et du rendement de l'élève



Choix de programmes

- plan de programme personnalisé pour faciliter le perfectionnement des talents

Voir : *Talent Identification and Development in Education (TIDE)*, de J. F. Feldhusen, Sarasota, Floride, Center for Creative Learning, 1992.

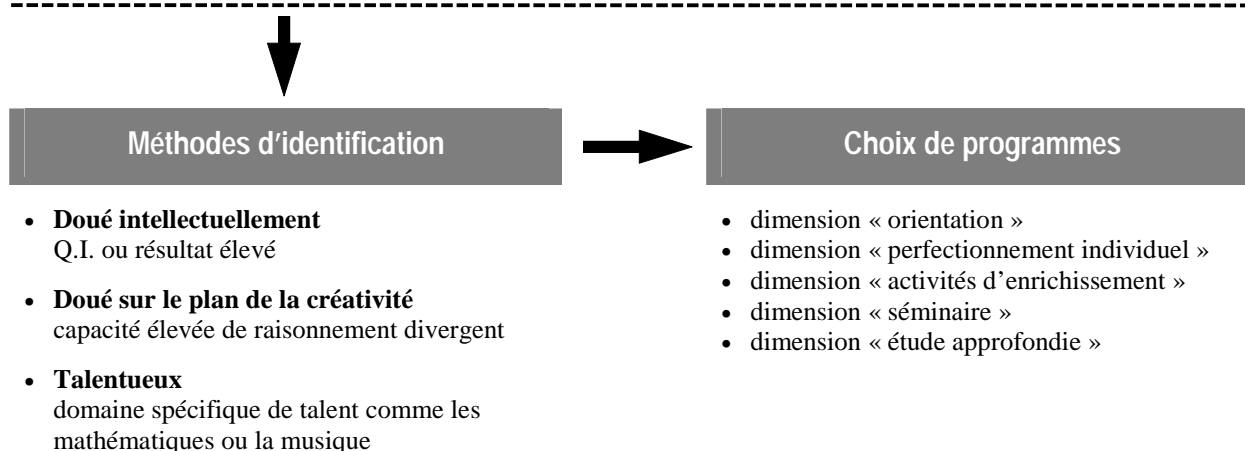
George Betts



Concept de douance

En 1985, Betts a élaboré l'*Autonomous Learner Model* dans le but de répondre aux besoins cognitifs, sociaux et affectifs des élèves doués et talentueux (Betts et Knapp, 1981). Comme son nom l'indique, le modèle pour apprenant autonome vise à faire des participants des apprenants indépendants et autodirigés. Ce modèle est composé d'expériences s'articulant autour de cinq dimensions : orientation, perfectionnement individuel, activités d'enrichissement, séminaires et études approfondies. La première dimension offre aux élèves des occasions de comprendre la nature de la douance, de développer leur connaissance de soi, de promouvoir la cohésion au sein d'un groupe et de saisir les possibilités et les responsabilités inhérentes à leur participation au programme. L'aspect relatif au perfectionnement individuel donne aux élèves l'occasion d'explorer la créativité dans la résolution de problèmes, le développement du concept de soi, leurs compétences en communication interpersonnelle et le perfectionnement professionnel. La dimension se rapportant aux activités d'enrichissement offre aux élèves l'occasion d'apprendre grâce aux explorations, à la recherche, aux activités culturelles et de bénévolat et aux excursions d'aventure. La dimension des « séminaires » donne aux élèves la possibilité d'assister à des séminaires sur des sujets d'anticipation, controversés et intéressants. La dernière dimension offre à l'apprenant la possibilité d'effectuer, de présenter et d'évaluer une étude exhaustive dans un domaine qui le passionne.

Voici des suggestions de méthodes d'identification et de choix de programmes.



Voir : *Autonomous Learner Model: Optimizing Ability*, (édition revue, augmentée et à jour), de G. T. Betts et J. K. Kercher, Greeley, Colorado, Autonomous Learning Publications and Specialists, 1999.