



**LIE**

**LECTURE** *ET ÉCRITURE*  
**INTERACTIVE** *§*  
**ENRICHIE** *§*

**INITIATION À LA LECTURE ET À L'ÉCRITURE  
INTERACTIVES ENRICHIES POUR LES ÉLÈVES DE LA  
MATERNELLE À LA 6<sup>E</sup> ANNÉE DU PRIMAIRE**



**PASCAL  
LEFEBVRE PHD**  
FORMATION ET ACCOMPAGNEMENT

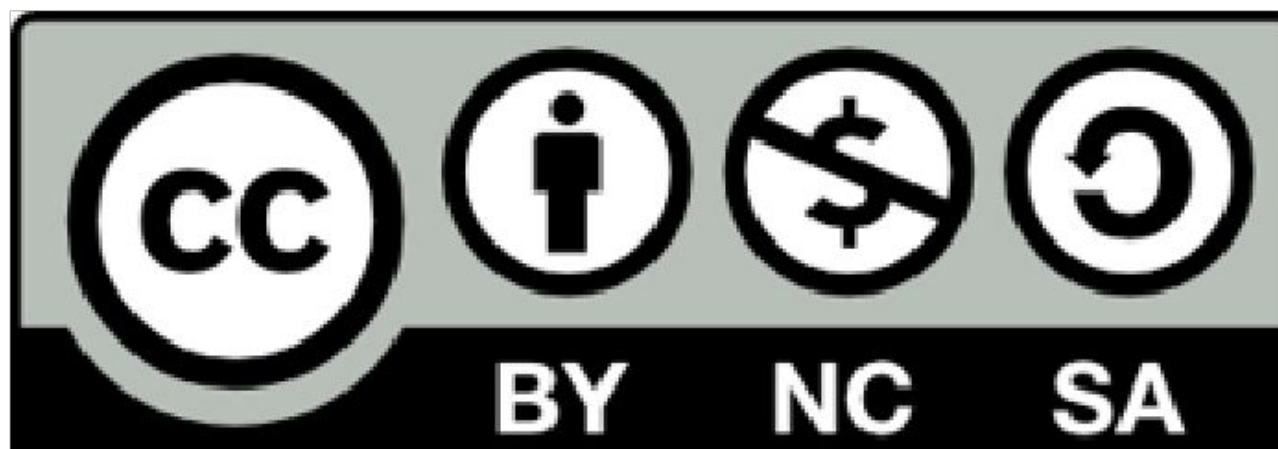


**Consortium**  
provincial francophone



# CONDITIONS DE REPRODUCTION

Cette œuvre est mise à disposition sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 3.0 non transposé. Pour voir une copie de cette licence, visitez <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/> ou écrivez à Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View, California, 94041, USA.







# ORIGINE DE LA LECTURE INTERACTIVE ENRICHIE (LIE)







**Avant d'apprendre à lire**

**L'éveil à l'écrit**





# AVANT-GOÛT





# LIRE DES HISTOIRES POUR...



Avant,  
pendant et  
après la  
lecture



# □ LIRE DES HISTOIRES POUR...



En attirant  
l'attention sur  
le texte

# □ LIRE DES HISTOIRES POUR...



En expliquant  
le vocabulaire,  
les  
expressions, et  
les phrases



# □ LIRE DES HISTOIRES POUR...



En attirant  
l'attention sur  
la  
prononciation  
des mots

# LIRE DES HISTOIRES POUR...



En pensant à  
voix haute





# AIDE-MÉMOIRE

## Avant la lecture

Attitude positive, piquer la curiosité et explorer le livre et prédire ce qui va se passer

## Pendant la lecture

Intonation, voix, effets sonores, gestes, expressions faciales, interaction

### Éveiller la conscience de l'écrit en attirant l'attention sur le texte

Page couverture et titre, alphabet, auteur et illustrateur, texte vs. images, direction de la lecture mots/lettres/espaces, majuscule/minuscule, dialogue

### Enrichir le langage en expliquant le mots, les expressions et les phrases

Définition, synonyme, autres contextes, vécu, répéter, image et mime

### Éveiller la conscience des sons, les rimes et des syllabes en attirant l'attention sur la prononciation des mots

Dire des mots en tapant des mains pour compter les syllabes, redire la fin des mots et vérifier si des mots riment, dire le premier son des mots

### Ajouter des informations pertinentes en pensant à voix haute

Prédiction, solution à un problème, pourquoi?, les pronoms et lien avec le vécu pour enrichir les informations

## Après la lecture

Exprimer le plaisir, souligner les apprentissages et partager ses coups de cœur

# □ DÉFINITION DE LA LIE

□ Lecture

□ interactive

□ enrichie







# INTERACTIONS VERBALES RICHES ET AUTHENTIQUES

- REGARDER LES ÉLÈVES AVEC ATTENTION ET SE MONTRER CHALEUREUX ET RÉCEPTIF POUR ENCOURAGER L'INTERACTION
- UTILISER UN RYTHME LENT/ADÉQUAT POUR PERMETTRE AUX ENFANTS DE PARTICIPER
- APRÈS AVOIR POSÉ UNE QUESTION, ATTENDRE QUE PLUSIEURS MAINS SE LÈVENT AVANT DE DONNER LA PAROLE À UN ÉLÈVE
- FAIRE DES COMMENTAIRES AU LIEU DE POSER TROP DE QUESTIONS POUR INCITER LES ÉLÈVES À CONTINUER LA CONVERSATION
- POSER DES QUESTIONS SINCÈRES (DONT ON NE CONNAÎT PAS LA RÉPONSE)/OUVERTES
- ENCOURAGER LA COMMUNICATION ENTRE LES ÉLÈVES EN LES FAISANT DISCUTER ENTRE EUX
- METTRE DE L'EMPHASE OU RÉPÉTER DES MOTS POUR LES RENDRE SAILLANTS
- RÉPÉTER LE MESSAGE DE L'ÉLÈVE AVEC UNE SYNTAXE OU UNE PRONONCIATION CORRECTE
- RÉPÉTER L'ÉNONCÉ DE L'ÉLÈVE EN Y AJOUTANT UN MOT, UNE EXPRESSION OU UNE PHRASE
- UTILISER DES COMMENTAIRES ET DES QUESTIONS POUR FOURNIR DES INFORMATIONS/EXPLICATIONS SUPPLÉMENTAIRES
- UTILISER DES COMMENTAIRES ET DES QUESTIONS POUR PARLER DE SENTIMENTS, POUR FAIRE DES PRÉDICTIONS, POUR FAIRE SEMBLANT OU POUR PARLER DU P
- ÉVITER DE POSER DES QUESTIONS DE TYPE OUI/NON, NON S
- ÉVITER DE DOMINER LA CONVERSATION EN NE FAISANT QUE
- FOURNIR DES EXPLICATIONS EXPLICITES (MODELAGE) ET ÉVITER DE NOUVEAUX CONCEPTS: (1) JE FAIS, (2) NOUS FAISONS, (3)



QUES

GNEMENT

# EXPÉRIMENTATIONS







# Au début de l'apprentissage de la lecture

La littératie précoce





# AVANT-GOÛT





# □ LIRE DES HISTOIRES POUR...



En discutant non seulement du vocabulaire, des phrases et du texte, mais aussi des inférences et des stratégies



# LIRE DES HISTOIRES POUR...



Apprendre à  
lire les mots

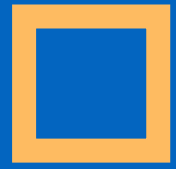
En parlant de tout  
ce qu'il faut pour  
décoder les mots





# AVANT-GOÛT





# AIDE-MÉMOIRE POUR LA LECTURE

## Avant

- **Présentation des parties du livre:** susciter l'intérêt et composantes du livre
- **Préparation à la lecture:** préciser son intention, survoler pour anticiper, explorer la structure du texte

## Pendant

- **Lecture des mots:** conscience phonémique, correspondances graphèmes-phonèmes et phonèmes-graphèmes, décodage et encodage des mots, lettres muettes, préfixe, suffixe et racine des mots, reconnaissance des mots déjà enseignés (priorité aux mots fréquents)
- **Vocabulaire et expressions:** définition, synonyme, antonyme, mime, image, autres contextes, fonction des mots, fréquence et contexte des mots, morphèmes du mot, répéter à voix haute, lire et écrire le mot
- **Phrases:** types, ponctuation, limites de la phrase, classes et fonctions des mots, accords, conjugaisons
- **Textes:** type, structure, principaux éléments littéraires, organisation et cohérence, marques de dialogue, marqueurs de relation
- **Inférences:** prédiction/anticipation, états internes des personnages, causes/conséquences, problèmes/solutions, mots de substitutions (anaphores)
- **Stratégies:** poursuivre ou retour en arrière, ajuster la vitesse, relire, reformuler, recourir à une autre personne ou à des outils de référence, illustration, sens à partir du contexte, lire par groupe de mots, utiliser la ponctuation, cerner l'information importante

## Après

- **Rappel :** histoire en 3 temps et les éléments littéraires pertinents
- **Appréciation de l'œuvre littéraire:** préférences, lien avec le vécu, émotions éprouvées, lien avec d'autres œuvres
- **Retour sur les apprentissages**

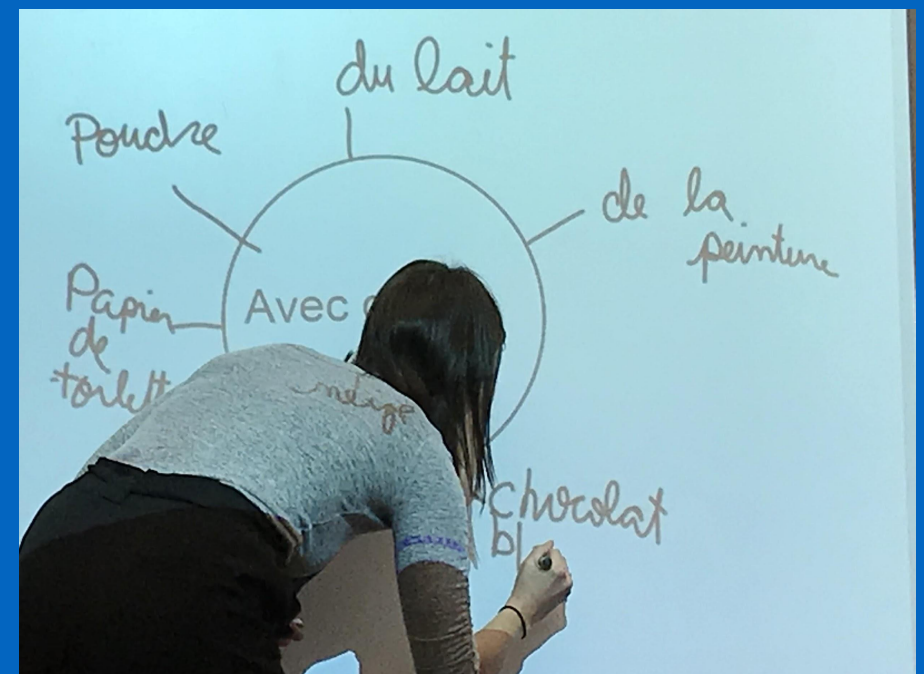
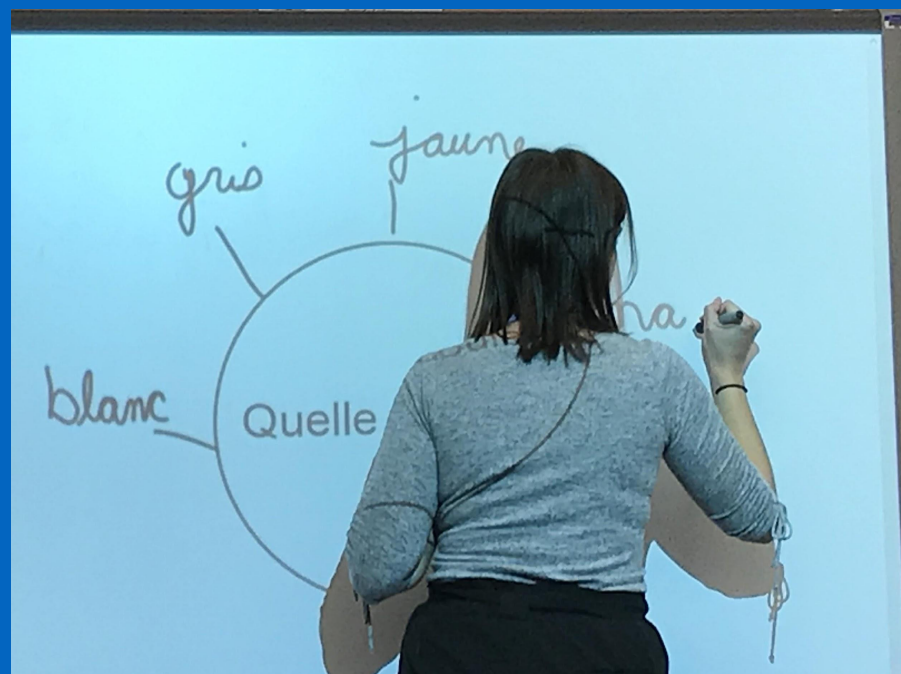
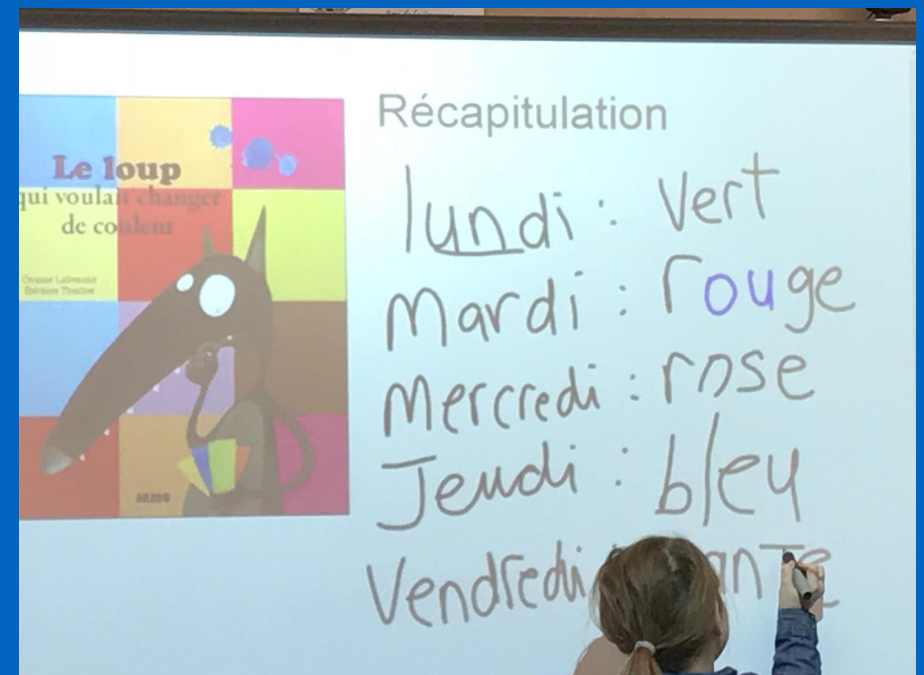
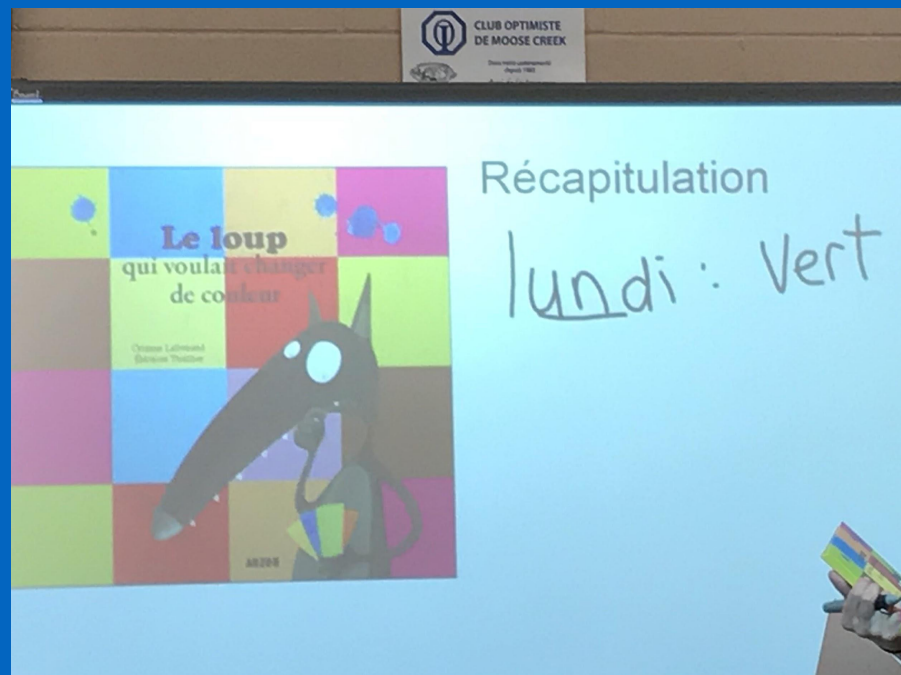




# ÉCRITURE INTERACTIVE ENRICHIE

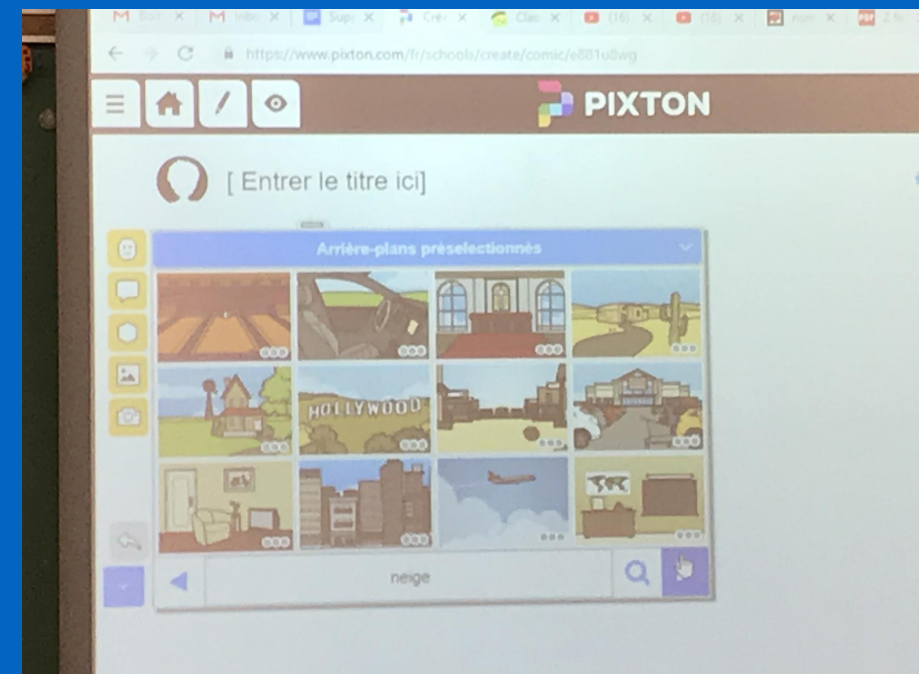
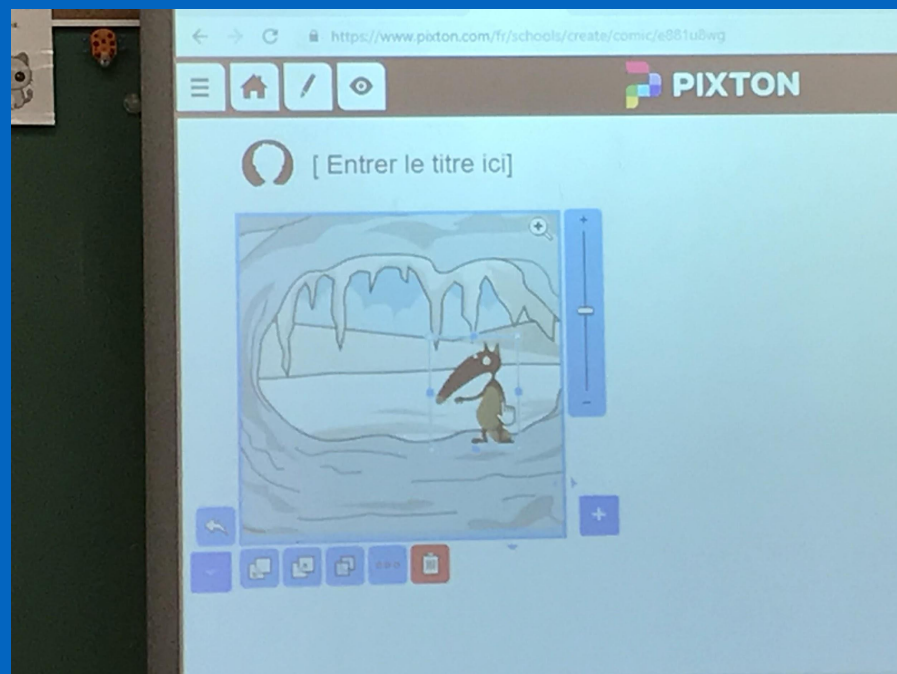
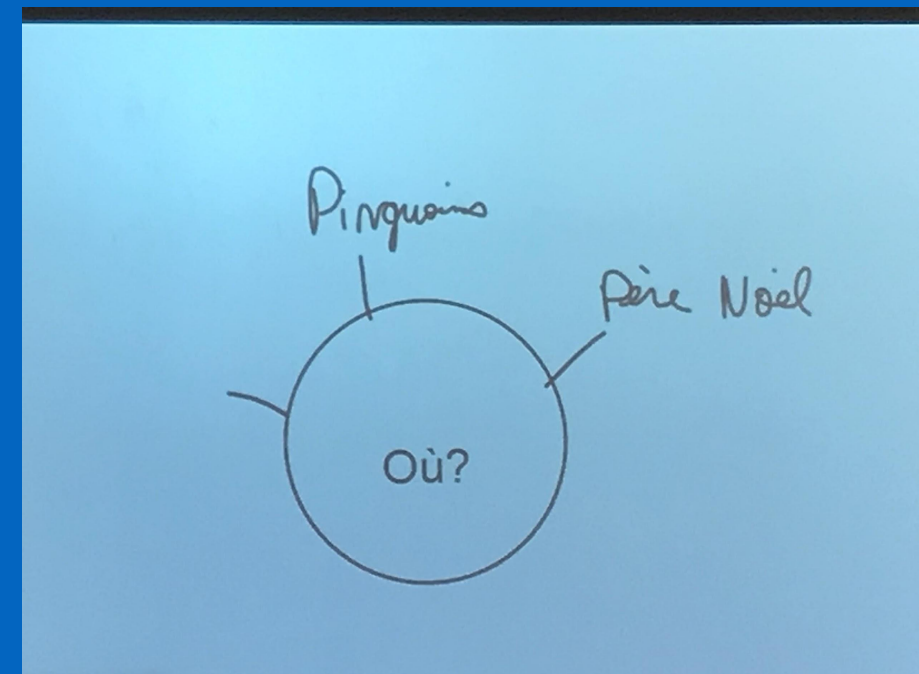
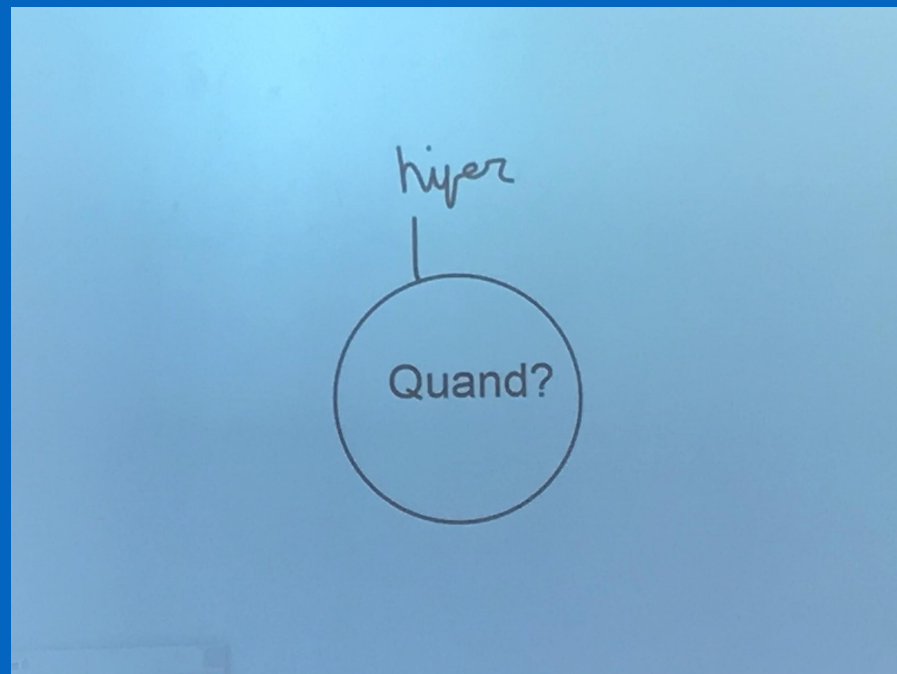


# ÉCRITURE INTERACTIVE ENRICHIE

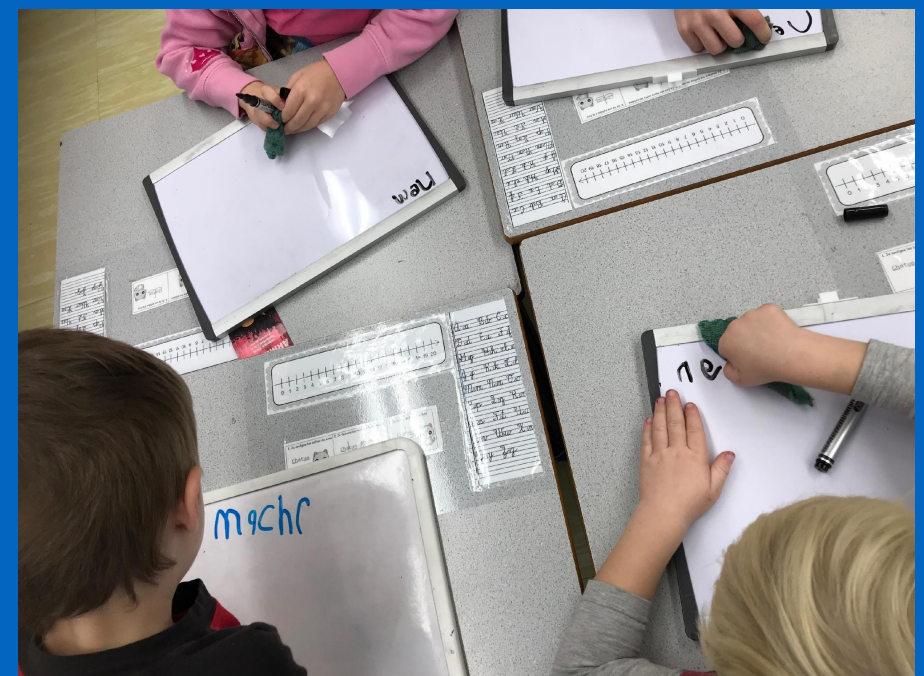
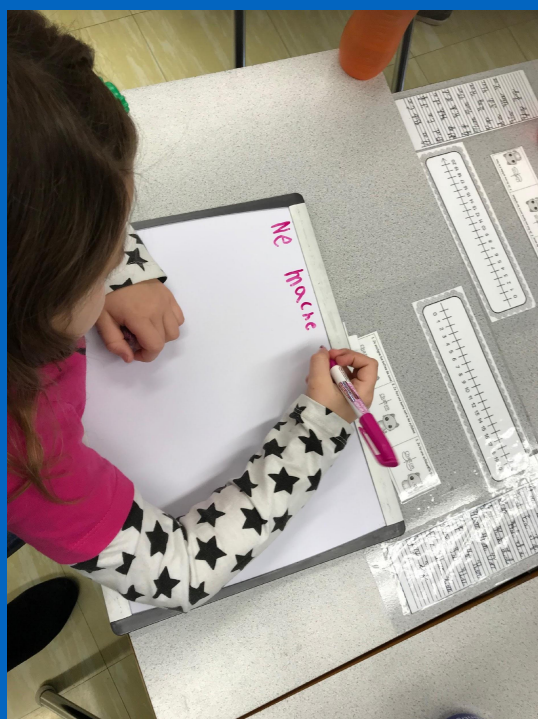
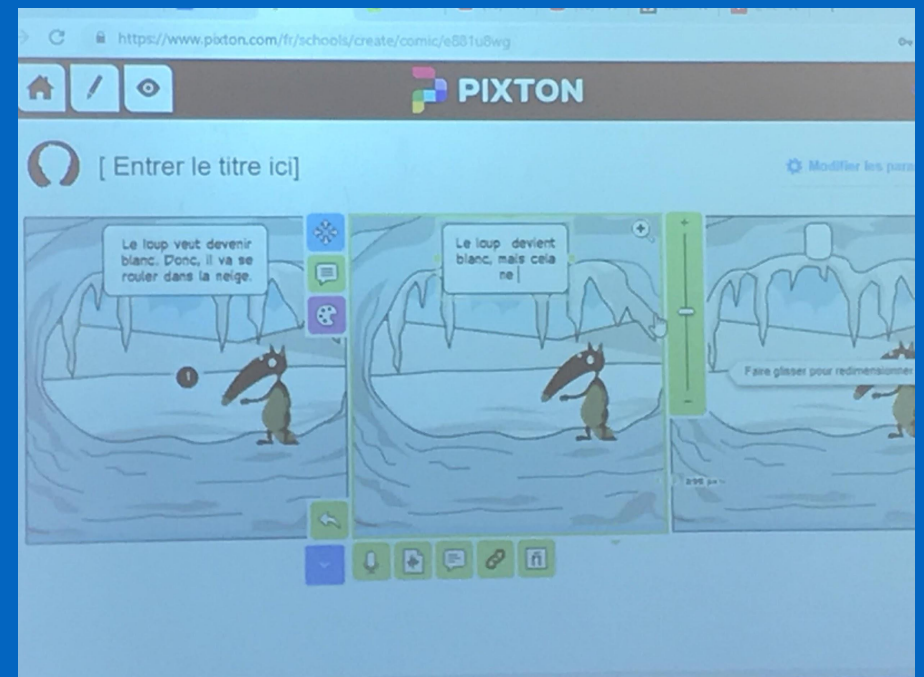
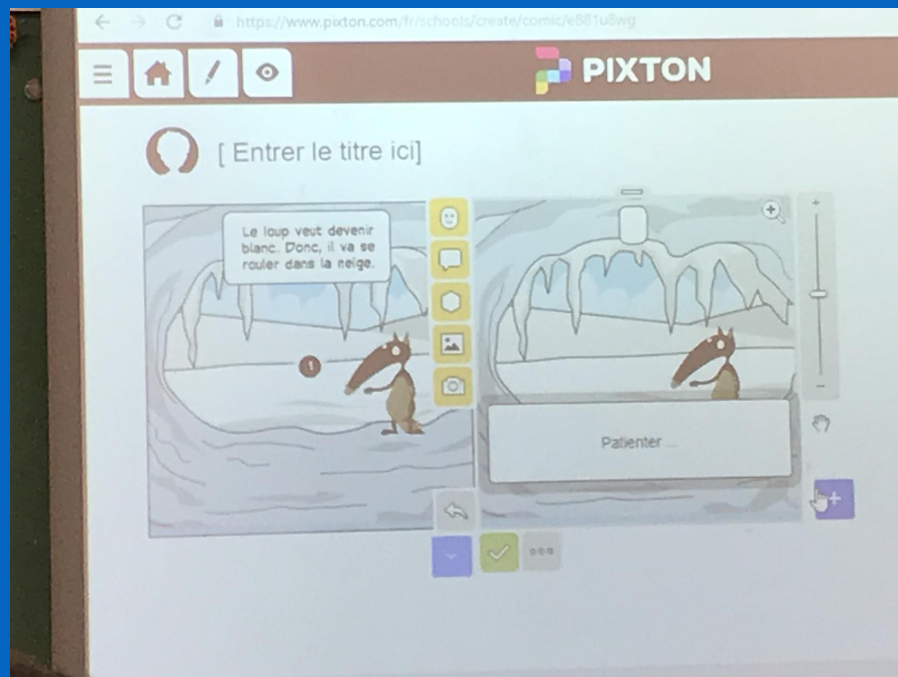




# ÉCRITURE INTERACTIVE ENRICHIE

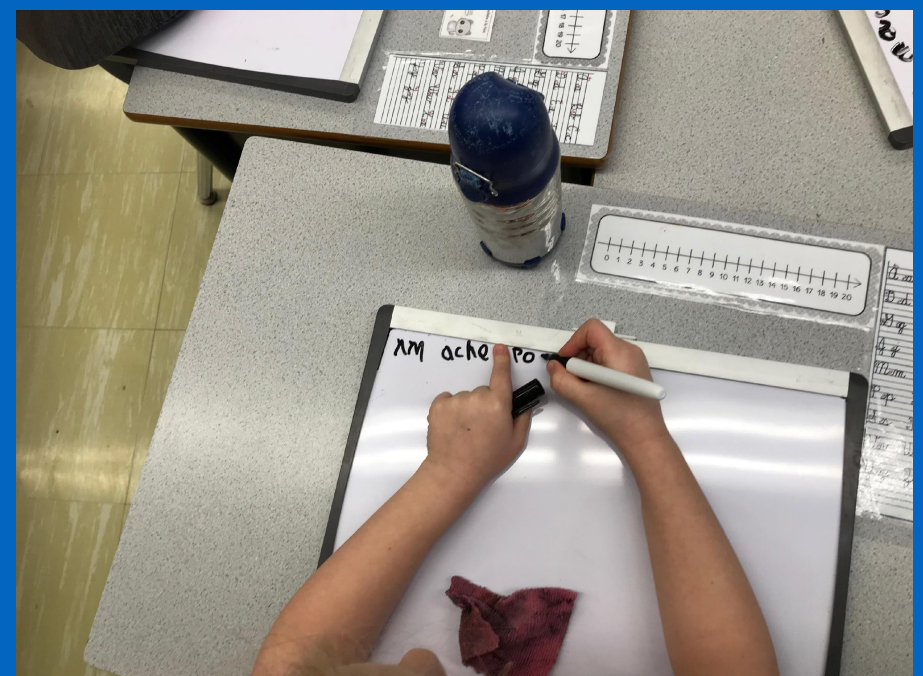
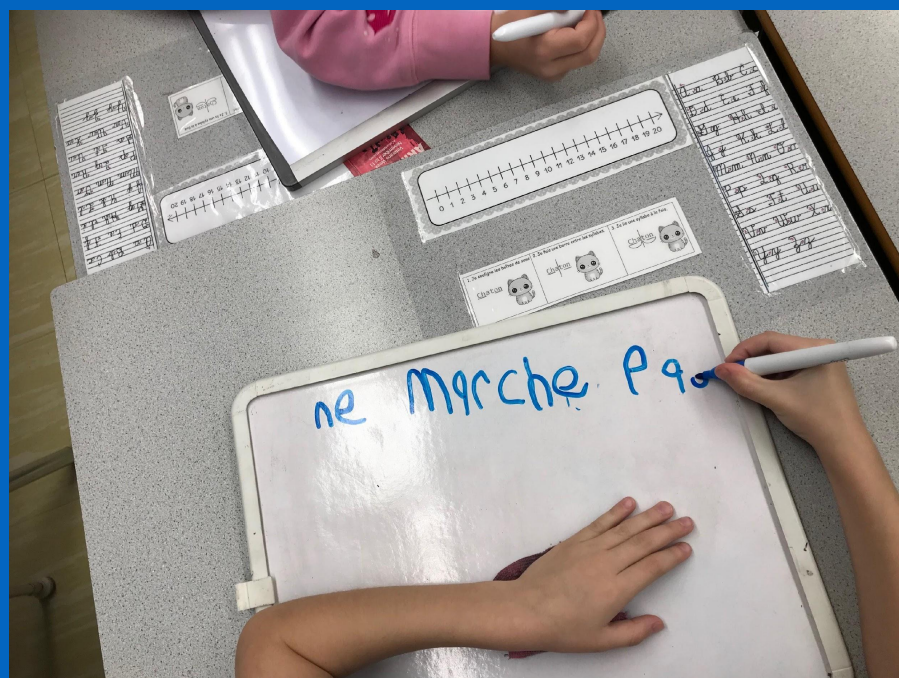
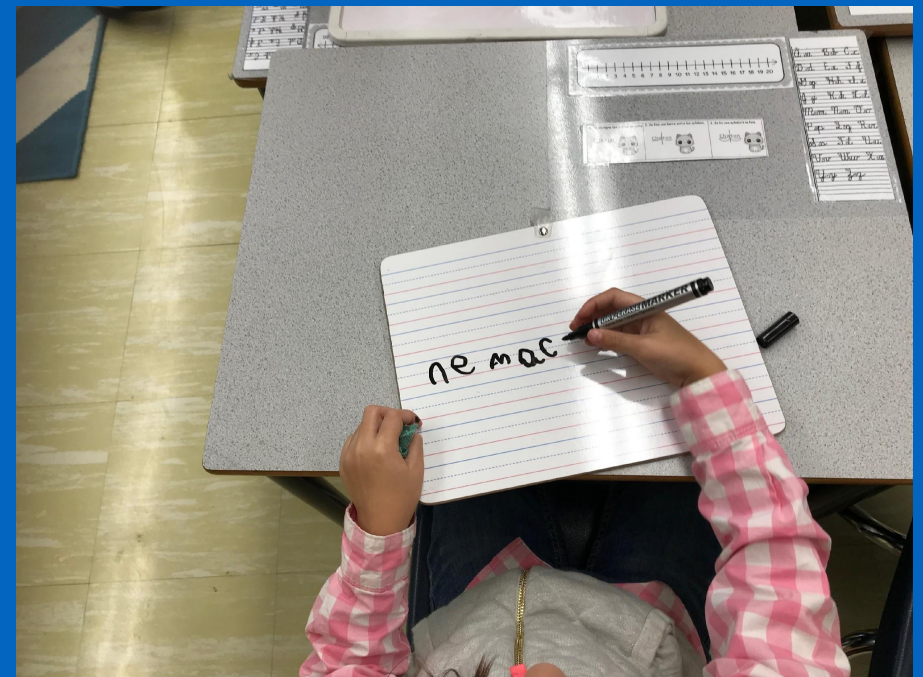
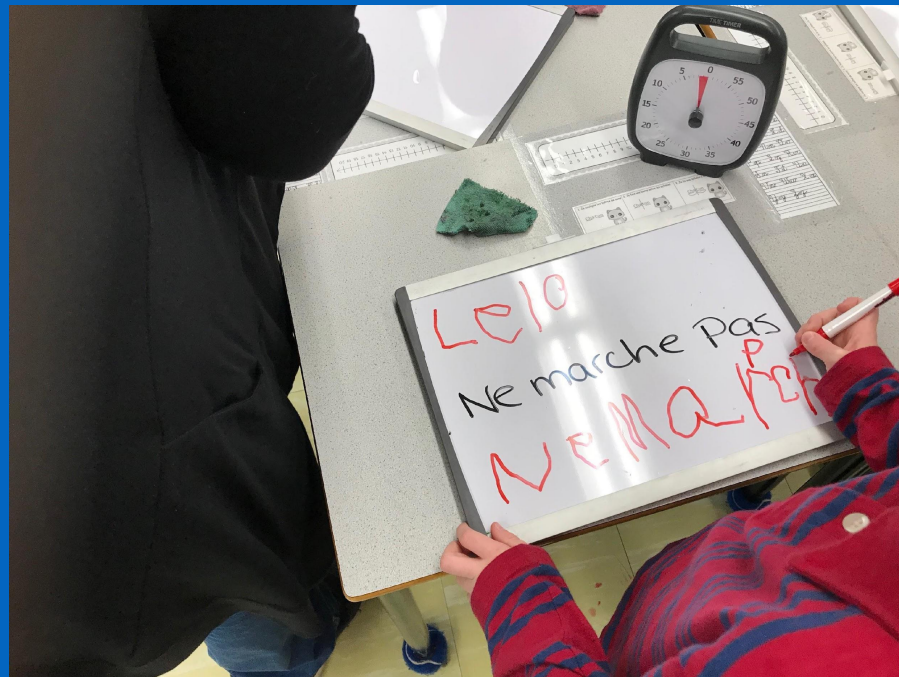


# ÉCRITURE INTERACTIVE ENRICHIE



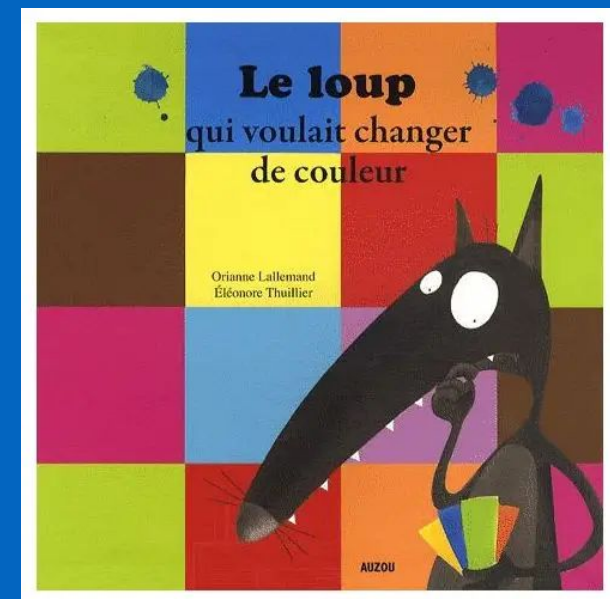
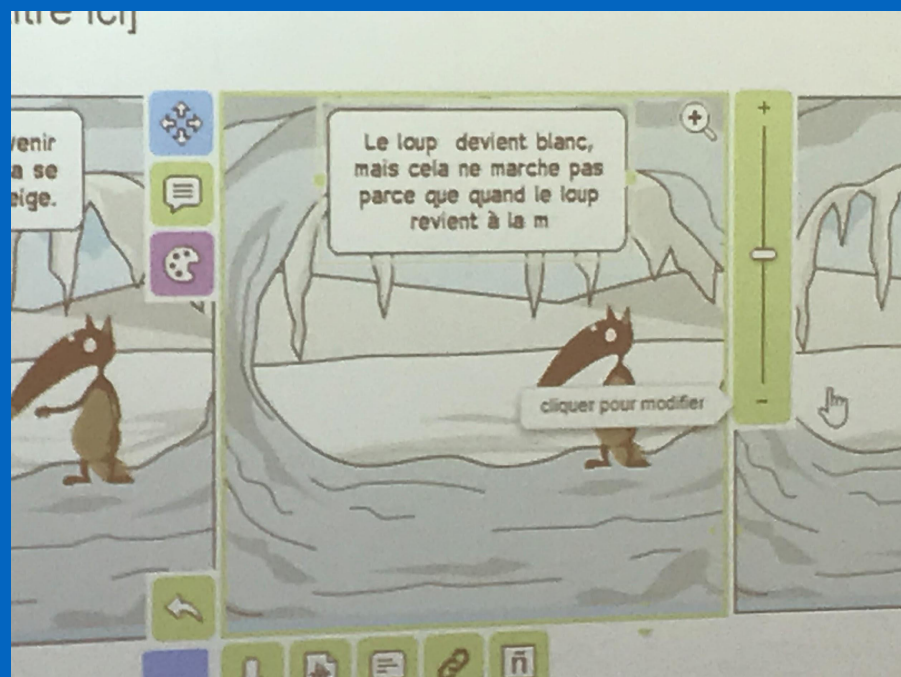
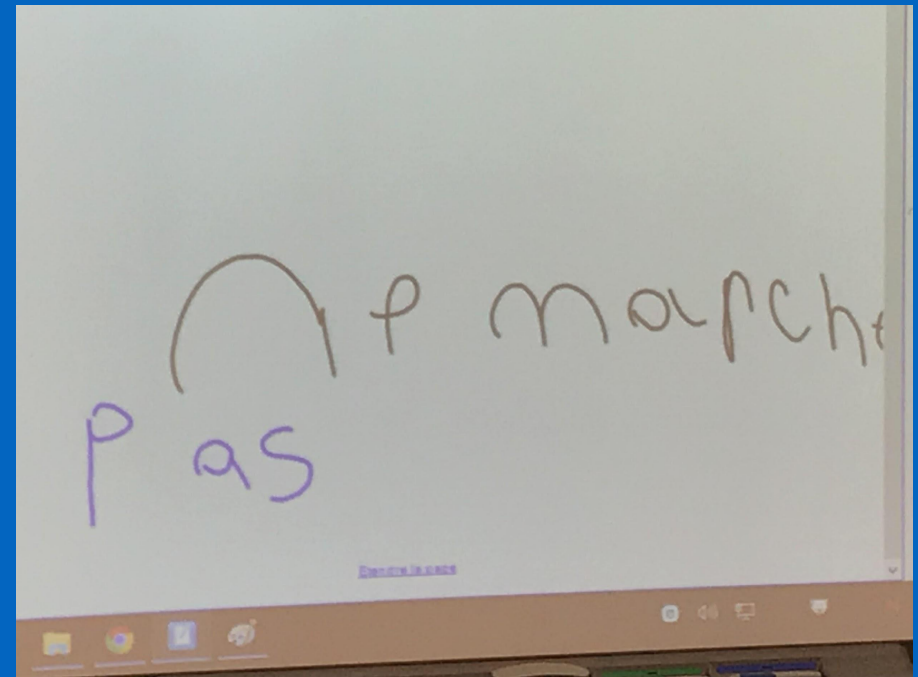
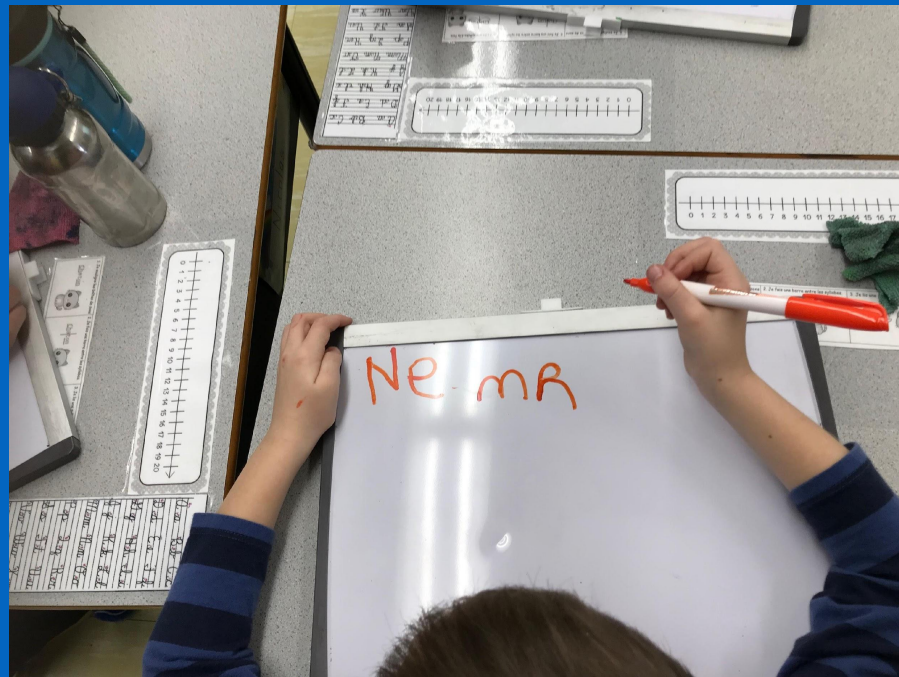


# ÉCRITURE INTERACTIVE ENRICHIE





# ÉCRITURE INTERACTIVE ENRICHIE







# AIDE-MÉMOIRE POUR L'ÉCRITURE

## Planification

- **Textes:** destinataire, intention, destinataire, le sujet ou le thème à traiter, type, structure, principaux éléments littéraires, organisation et cohérence,
- **Vocabulaire et expressions:** mots pertinents nécessaires

## Rédaction

- **Vocabulaire et expressions:** choix des mots
- **Orthographe:** Conscience phonémique, correspondance graphèmes-phonèmes, lettres muettes, préfixe, suffixe et racine des mots, orthographe des mots déjà enseignés (priorité aux mots fréquents), graphomotricité.
- **Phrases:** types, ponctuation, limites de la phrase, classes et fonctions des mots, accords, conjugaisons.
- **Textes:** type, structure, principaux éléments littéraires, organisation et cohérence, marques de dialogue, marqueurs de relation

## Révision Correction Publication

- **Texte:** vérifier le choix des idées reliées au sujet ou au thème, vérifier l'organisation des idées en fonction l'ordre chronologique ou ordre séquentiel, pour vérifier le découpage de son texte.
- **Vocabulaire et expressions :** rechercher les mots qui se répètent inutilement et les remplacer par des synonymes, des mots génériques ou spécifiques, enrichir le registre langagier.
- **Syntaxe et ponctuation:** vérifier la présence d'au moins un verbe conjugué, d'une majuscule au début et d'un point à la fin ( . ? !), la présence de tous les mots dans l'ordre, la présence des marques de négation placées au bon endroit.
- **Orthographe :** vérifier l'orthographe des mots
- **Accords et conjugaison:** vérifier chaque type d'accord et les conjugaisons

# LECTURE ET ÉCRITURE



## INTERACTIVES

## ENRICHIES



| Jour 1                    | Jour 2                                            | Jour 3                     | Jour 4                                                                               | Jour 5                                |
|---------------------------|---------------------------------------------------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| Lecture<br>Modelage       | Lecture<br>Erreurs<br>volontaires<br>ou questions | Lecture<br>Coin<br>lecture |  |                                       |
| Écriture<br>Planification | Écriture<br>Rédaction                             | Écriture<br>Rédaction      | Écriture<br>Rédaction                                                                | Écriture<br>Révision et<br>correction |



# □ LE MINI-ROMAN

## Lecture en 3 étapes:

1. Modélisation pendant la 1<sup>re</sup> section du livre
2. Rappel de la 1<sup>re</sup> section + Questions/erreurs dans la 2<sup>e</sup> section du livre (mêmes concepts)
3. Rappel des 2 premières sections + Questions dans la 3<sup>e</sup> section du livre (mêmes concepts)

## Écriture en 3 étapes:

1. Planification
2. Rédaction
3. Révision/correction/publication



# LE ROMAN

## Lecture en plusieurs étapes

1. Modelage pendant le 1<sup>er</sup> chapitre
2. Lecture partagée (les élèves lisent des extraits) avec discussion/objectivation de la compréhension en groupe-classe / équipes / dyades
3. Donner le choix: lecture partagée, en dyade, autonome et revenir au modelage au besoin

## Écriture en 3 étapes:

1. Planification
2. Rédaction
3. Révision/correction/publication





# □ ANNEXES

## Les scripts



# SCRIPT POUR LE NOM DES LETTRES ET LA GRAPHOMOTRICITÉ

## Modelage

Dans le titre, je vois la lettre C majuscule (*pointer la lettre C*) au début du mot « CÂLINS » (*pointer le mot câlins*). Il y a des c dans le nom de l'auteur et de l'illustrateur, mais ce sont des c minuscules (*montrer les c minuscules*). Il y a la lettre C majuscule au début du prénom (ou nom de famille) de... (*nommer un élève*). Pour bien nous rappeler le C majuscule, je vais vous montrer comment l'écrire (*aller au tableau noir, au tableau blanc interactif ou au tableau à feuilles mobiles*). C'est important de savoir écrire le C majuscule si on veut écrire le prénom (ou nom de famille) de... (*nommer l'enfant*). Pour écrire la lettre C majuscule, je vais prendre ma main qui aime écrire et je vais tracer un trait en forme de courbe. Regarde ! (*Tracer le C avec sa main droite et donner les explications suivantes*) Comme tu le vois, je commence en bas de la ligne du haut. Ensuite, je touche la ligne du haut, puis je traverse la ligne d'en dessous pour venir toucher la ligne encore plus bas. Pour finir de tracer la lettre C majuscule, je remonte juste un peu. Pour les gauchers, c'est la même chose. (*redire l'explication et faire la démonstration avec la main gauche*). Maintenant, on va écrire le C majuscule ensemble. Tu peux prendre ton doigt et l'écrire dans les airs devant toi en même temps que je trace le C majuscule au tableau. (*redire l'explication en refaisant la démonstration pendant que les enfants le font aussi*) Maintenant, je vais effacer le C majuscule du tableau et vous allez écrire la lettre C majuscule de mémoire dans les airs avec votre doigt préféré. Allez-y ! (*les enfants écrivent la lettre dans les airs avec leur doigt.*) Bravo ! Vous savez écrire la lettre C majuscule ! Vous allez être capable de commencer à écrire le prénom (ou nom de famille) de... (*nommer l'enfant.*)

## Questions

Quel est le nom de cette lettre? Comment écrit-on cette lettre?





# SCRIPT POUR LA FUSION PHONÉMIQUE

## Modelage

Aujourd'hui, je vais montrer comment coller des sons pour lire des mots (lire la phrase qui contient le mot cible, mais arrêter avant de dire le mot cible). Oh! J'ai arrêté de lire la phrase parce que je veux vous montrer comment je colle des sons pour lire le prochain mot. Le prochain mot dans la phrase commence par le son « k », et finit par le son « ou ». Pour retrouver le mot, je dois coller le son « k » avec le son « ou ». Ça fait « kou ». « k --- ou, k – ou, k – ou, cou »! (dire les deux sons de plus en plus rapprochés) Le prochain mot dans la phrase c'est le mot « cou », la girafe a mal au cou! (montrer son cou). Dites le son « k » avec moi : « k ». Dites le son « ou » avec moi : « ou ». Maintenant, collez les deux sons. Ça fait... « cou ». Bravo! Le prochain mot dans la phrase c'est le mot « cou », la girafe a mal au cou! (montrer son cou).

Regardez, je vais écrire le mot « cou ». Dans le mot « cou » il n'y a qu'une seule syllabe. C'est la syllabe... « cou ». Dans la syllabe « cou », je dis tout d'abord le son « k » qui s'écrit avec la lettre c, et ensuite je dis le son « ou » qui s'écrit avec les lettres o-u. Quand je lis le mot, je vois le c, donc je prononce le son « k », puis je vois les lettres ou et je dis le son « ou » (encadrer les graphèmes séparément). Quand je lis, je dois coller les sons pour retrouver le mot « cou ». La girafe a mal au cou!

## Questions

1. Colle le son « ch » avec le son « o ». Ça fait quel mot ?
2. Dis le son « ch » (attendre que l'enfant s'exécute). Dis le son « o » (attendre que l'enfant s'exécute). Dis les sons « ch » (pause) « o » collés ensemble.





# SCRIPT POUR LA SEGMENTATION PHONÉMIQUE

## Modelage

Aujourd'hui, je vais vous montrer à séparer des mots en sons pour les écrire (lire la phrase qui contient le mot cible avant de commencer l'intervention). Dans la phrase que je viens de lire, j'ai dit le mot « loup ». Je vais vous montrer comment séparer le mot « loup » en sons. Quand je dis le mot « llllooouuuup » (étirer les sons), je dis deux sons, le son « lll » puis le son « ooouuuu ». Dites le mot « loup » avec moi : « llllooouuuup » (étirer les sons). Au début du mot, vous avez dit le son... « lll » et ensuite, vous avez dit le son... « ooouuu ». Oui ! C'est ça. Le mot « loup » contient les sons « lll » et « ooouuu ».

C'est utile de séparer les mots en sons, car ça m'aide à les écrire. Dans le mot « loup », il n'y a qu'une seule syllabe... « loup ». Dans la syllabe « loup », je dis tout d'abord le son « lll » qui s'écrit avec la lettre l et ensuite je dis le son « ooouuu » qui s'écrit avec les lettres o-u. À la fin de ce mot, je dois ajouter la lettre p. Ici, la lettre p ne fait pas de son, car c'est une lettre muette. Il y en a souvent à la fin des mots en français. Donc, vous voyez, j'ai écrit le son « l » avec la lettre l et ensuite, j'ai écrit le son « ou » avec les lettres o-u (encadrer les graphèmes séparément).

## Questions

1. Sépare le mot « rue » en sons
2. Dis le mot « rrrrrrruuuuuuue » (attendre que l'enfant s'exécute). Quel son as-tu dit en premier? Et ensuite?





# SCRIPT POUR LES CORRESPONDANCES GRAPHÈMES-PHONÈMES ET DES RÉGULARITÉS ORTHOGRAPHIQUES

## Modelage

Aujourd'hui, sur cette page, nous allons découvrir le son que je dois prononcer lorsque je lis des mots qui contiennent la lettre *r*. Si vous voyez le *r* minuscule ou le *R* majuscule, dites-le-moi et nous allons voir le son que je dois prononcer lorsque je lis cette lettre dans les mots (laisser les enfants trouver des mots qui contiennent la lettre *r*). Oui, il y a la lettre au début du mot « rrrouge ». Lorsque je lis la lettre *r* au début du mot « rrrouge », je prononce le son « rrr ». Mais oui, ici il y a deux lettres *r* qui travaillent en équipe dans le mot « terrrrre ». Lorsque je lis ces deux lettres, je prononce encore le son « rrr ». Oui il y a un *r* à la fin du mot « mangeeerrrr ». Ici, la lettre *r* travaille en équipe avec la lettre *e* qui est devant. Lorsque je lis ces 2 lettres à la fin d'un mot, je prononce le son « éééé ». Donc on a appris que la lettre *r* peut travailler toute seule pour nous indiquer de prononcer le son « rrr » dans les mots. Elle peut aussi travailler en équipe avec une autre lettre *r* pour nous indiquer encore de prononcer le son « rrr » dans les mots. Finalement, la lettre *r* travaille parfois aussi en équipe avec la lettre *e* à la fin des mots pour nous indiquer de prononcer le son « ééé » à la fin des mots.

## Question

Quel son dois-je prononcer lorsque je lis la lettre *r* dans les mots?



# SCRIPT POUR LES CORRESPONDANCES PHONÈMES-GRAPHÈMES ET DES RÉGULARITÉS ORTHOGRAPHIQUES

## Modelage

Aujourd'hui, sur cette page, nous allons découvrir la lettre que je dois écrire dans un mot lorsque je prononce le son « ooo » dans un mot. Si vous entendez le son « ooo », dites-le moi et nous allons voir avec quelle lettre l'auteur a écrit ce son dans les mots (laisser les enfants identifier des mots qui contiennent le son « ooo » lorsque vous faites la lecture). Oui, j'ai dit le son « ooo » au début du mot « auberge ». Au début de ce mot, l'auteur a écrit le son « ooo » avec les lettres « au ». Oui, j'ai dit le son « ooo » au milieu du mot « tôle ». Au milieu de ce mot, l'auteur a écrit le son « ooo » avec la lettre « ô ». Oui, j'ai dit le son « ooo » à la fin du mot « vélo ». À la fin de ce mot, l'auteur a écrit le son « ooo » avec la lettre « o ». Oui, j'ai dit le son « ooo » à la fin du mot « château ». À la fin de ce mot, l'auteur a écrit le son « ooo » avec les lettres « eau ». Donc on a appris que quand on prononce le son « ooo » dans les mots, on peut l'écrire avec ou les lettres « au » ou la lettre « ô » au milieu des mots, puis avec les lettres « eau » à la fin des mots à moins que ce soit un mot coupé comme « vélo » (de vélocipède).

## Question

Avec quelle(s) lettres(s) s'écrit le son « ooo » que je prononce dans les mots?





# SCRIPT POUR LE VOCABULAIRE

## Modelage (1<sup>re</sup> année)

Dans la phrase que je viens de lire, j'ai dit le mot *murmure* (pointer le mot dans le texte). C'est un mot que nous ne disons pas souvent, mais ce mot est souvent utilisé dans les livres d'histoire. *Murmurer*, ça veut dire *parler doucement*. Ici, on voit le lapin qui murmure (pointer l'image du lapin qui murmure). *Murmurer*, ça veut dire la même chose que *chuchoter* (parler en chuchotant). Lorsque vous dites un secret à quelqu'un, vous murmurez à son oreille pour que les autres ne puissent pas vous entendre. Aussi, lorsque vous êtes dans les rangs et que vous circulez dans les corridors, c'est préférable de murmurer pour ne pas trop faire de bruit et risquer de déranger les élèves des autres classes. Nous allons dire le mot *murmure* ensemble : *murmure* (les enfants disent le mot *murmure* en chœur avec l'adulte). Très bien! Maintenant on va redire le mot, mais en tapant des mains pour compter le nombre de syllabes que contient ce mot: *mur-mure* (les enfants disent le mot *mur-mure* en chœur avec l'adulte en tapant des mains). Le mot *murmure* est un mot qui contient deux syllabes. Il y a plusieurs mots qui contiennent 2 syllabes en français. Pour bien se rappeler du mot *murmure*, on va se lever et faire semblant d'entrer dans une grande bibliothèque en marchant sur la pointe des pieds pour ne pas faire de bruit. Tu sais, on ne peut pas parler fort dans une bibliothèque, il faut murmurer (parler en chuchotant). Oh! j'ai un message important à vous dire! Mais je ne peux le dire tout fort, car nous sommes dans une bibliothèque. Je vais le murmurer dans l'oreille de Guillaume et ensuite il pourra le murmurer à un autre élève et ainsi de suite, jusqu'à ce que tout le monde ait entendu le message. Viens ici Guillaume : *J'ai vu une souris qui murmurait dans l'oreille d'un éléphant* (chuchoter le message à l'oreille de Guillaume). Maintenant, murmure ce message à un autre élève (continuer l'activité jusqu'à ce que tous les élèves aient entendu le message). Maintenant, nous allons dire le message ensemble en le murmurant, d'accord? *J'ai vu une souris qui murmurait dans l'oreille d'un éléphant*. Maintenant, nous quittons la bibliothèque et nous nous rassoyons à notre place. Maintenant, que nous comprenons bien le mot *murmure*, je vais relire la phrase dans mon histoire. Écoutez bien (relire la phrase qui contient le mot).

## Question

Que signifie le mot *murmure*?





# SCRIPT POUR LE VOCABULAIRE

## Modelage (2<sup>e</sup> et +)

Dans la phrase que je viens de lire, j'ai dit le mot *furtivement* (pointer le mot dans le texte). C'est un mot qui est rarement utilisé lorsqu'on parle entre nous. Cependant, ce mot est souvent utilisé par les auteurs des livres d'histoire. Je vais écrire ce mot au tableau : *fur-ti-ve-ment* (écrire en prononçant chacune des syllabes). Dites-le avec moi : *fur-ti-ve-ment* (pointer chacune des syllabes au tableau en prononçant le mot en chœur avec les élèves). Au début de ce grand mot, je vois la racine *furtive* (entoure la racine *furtive* dans le mot écrit au tableau). *Furtive*, c'est la forme au féminin de l'adjectif *furtif* (écrire le mot *furtif* au tableau). *Furtif*, ça signifie *discret, rapide et inaperçu*. À la fin du mot *furtivement*, je vois le suffixe *ment* (entourer le suffixe *ment* dans le mot écrit au tableau) qui m'indiquent qu'il s'agit d'un adverbe qui réfère à la manière dont on fait quelque chose. Donc, ici, le mot *furtivement* explique la manière dont le sorcier sort de la salle. Si le sorcier sort *furtivement*, ça signifie qu'il sort de la salle de manière discrète, rapide et inaperçue. Donc, il sort de la salle discrètement, rapidement, en cachette ou en catimini. C'est le contraire de sortir avec éclats, de manière remarquée. On peut dire qu'il file à l'anglaise. Ça vous arrive parfois de cacher *furtivement* un message écrit sur un bout de papier lorsque je passe dans les rangées pendant la période de lecture. Les chasseurs s'approchent *furtivement* de leur proie lorsqu'ils vont à la chasse. On voit souvent l'adverbe *furtivement* avec des verbes comme : apparaître, regarder, s'approcher, entrer, sortir, quitter ou traverser. Je vous invite à vous lever et nous allons tous nous promener dans la classe entre les pupitres. Vous allez prendre *furtivement* un objet dans la classe et le cacher dans votre dos avant de vous rasseoir. Allons-y (déambuler entre les pupitres avec les élèves et attendre que tous se soient assis à leur place). Maintenant, je vais demander à quelques-uns d'entre vous : Que venez-vous juste de faire? Vous devez me répondre en utilisant l'adverbe *furtivement*. Lucienne, que viens-tu juste de faire ? (laisser Lucienne répondre: *Je viens de prendre furtivement un crayon*, par exemple. Ensuite, poser la même question à quelques autres élèves). Je vais écrire ce mot dans notre mur de nouveaux mots qu'on pourra réutiliser lors de nos compositions écrites. Maintenant que nous comprenons bien le mot *furtivement*, je vais relire la phrase dans mon histoire. Écoutez bien (relire la phrase qui contient le mot).

## Question

Que signifie le mot *furtivement*?





# ENSEIGNEMENT EXPLICITE ET SYSTÉMATIQUE DE L'IDENTIFICATION DES MOTS ET DE LEUR ORTHOGRAPHE

## SÉQUENCE D'APPRENTISSAGE DES CORRESPONDANCES SONS-LETTRES (CGP/CPG)

- COMMENCER PAR LES PLUS FRÉQUENTES, PLUS CONSISTANTES, DONT LE GRAPHÈME EST SIMPLE ET ACONTEXTUEL ET DONT LE PHONÈME EST CONTINU: EN DÉBUT D'APPRENTISSAGE (VOIR SPRENGER-CHAROLLES, 2017)

## APPROCHE ANALYTIQUE ET SYNTHÉTIQUE

- ANALYTIQUE: LES ÉLÈVES CHERCHENT UN GRAPHÈME DANS LES MOTS D'UNE PAGE DE TEXTE, PUIS L'ENSEIGNANTE PRONONCE LE(S) SON(S) ASSOCIÉ(S) À CE GRAPHÈME. ENSUITE, LES ÉLÈVES DÉTECTENT CE SON SPÉCIFIQUE PENDANT QUE L'ENSEIGNANT LIT LE TEXTE POUR VÉRIFIER ENSUITE AVEC QUELLE(S) LETTRE(S) L'AUTEUR A ÉCRIT CE SON DANS LES MOTS.
- SYNTHÉTIQUE: PRÉSENTATION VISUELLE DE LA CGP/CPG, PUIS EXERCICES DE FUSION/SEGMENTATION PHONÉMIQUE AVEC CE SON POUR LIRE/ÉCRIRE DES SYLLABES ET DES MOTS CONTENANT CES CGP/CPG
- ENSEIGNER LES RÉGULARITÉS ORTHOGRAPHIQUES ET MORPHOLOGIQUES EN PARALLÈLE

## SÉLECTION DES MOTS À APPRENDRE À LIRE ET À ÉCRIRE

- MOTS USUELS ET UTILES (INCLUANT LES MOTS LES PLUS FRÉQUENTS DE LA LANGUE)
- SELON LES CGP/CPG, LE NIVEAU DE COMPLEXITÉ SYLLABIQUE ET LES RÉGULARITÉS ORTHOGRAPHIQUES ET MORPHOLOGIQUES VUES EN CLASSE
- VÉRIFICATION DU NIVEAU DE RÉUSSITE SELON LE NIVEAU SCOLAIRE (P.EX.: BASE DE DONNÉES ÉQOL)
- PRÉSENTATION EN CONTEXTE DE PHRASE ET ENSEIGNEMENT EXPLICITE DU VOCABULAIRE
- ENSEIGNEMENT EXPLICITE DE LEUR ORTHOGRAPHE ET DE LEUR DÉCODAGE (MODELAGE, PRATIQUE GUIDÉE, PRATIQUE AUTONOME)
- RÉINVESTISSEMENT DANS PLUSIEURS CONTEXTES AUTHENTIQUES DE LECTURE ET D'ÉCRITURE

## SÉLECTION DES PHRASES ET DES TEXTES DÉCODABLES/ENCODABLES

- SELON LES CGP/CPG, LE NIVEAU DE COMPLEXITÉ SYLLABIQUE ET LES RÉGULARITÉS ORTHOGRAPHIQUES ET MORPHOLOGIQUES VUES EN CLASSE
- VÉRIFICATION DE LA DÉCODABILITÉ (P.EX.: PLATEFORME ANAGRAPH)

## VARIER LES DISPOSITIFS DE LECTURE ET D'ÉCRITURE

- LECTURE AUX ÉLÈVES ET TEXTES DICTÉS PAR LES ÉLÈVES: PHASE DE MODELAGE
- LECTURE ET ÉCRITURE PARTAGÉES: PHASE D'ÉTAYAGE
- LECTURE ET ÉCRITURE GUIDÉES: PHASE D'ÉTAYAGE
- LECTURE ET ÉCRITURE PERSONNELLES: PHASE DE PRATIQUE AUTONOME





# LITTÉRATURE JEUNESSE ET PÉDAGOGIE

**Constellations**

<https://constellations.education.gouv.qc.ca/>

**Sentiers littéraires pour enfants**

<https://sentiers.bibl.ulaval.ca/accueil>

**J'enseigne avec la littérature jeunesse**

<http://enseignerlitteraturejeunesse.com/>

**Fousdelire**

<https://fousdelire.ca/>

**Pixton**

<https://www.pixton.com/>

**La constellation de l'ours**

<https://constellationdelours.info/>

**Télé-Québec en classe**

<https://enclasse.telequebec.tv/>

**Le berlingot**

<https://leberlingot.com/>



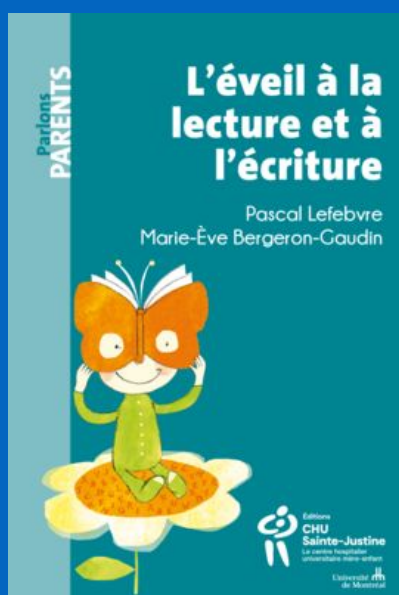
# POUR APPROFONDIR



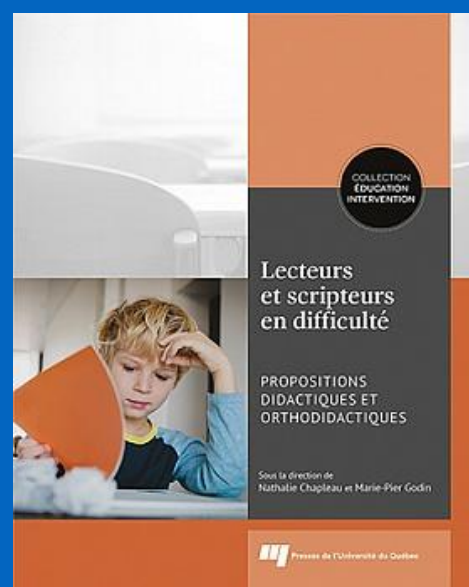
FORMATIONS APPROFONDIES  
DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL CONTINU-EOA  
ÉCOLE D'ORTHOPHONIE ET D'AUDIOLOGIE - FACULTÉ  
DE MÉDECINE

**LIE Préscolaire:** <https://catalogue.eoa.umontreal.ca/Web/MyCatalog/ViewP?pid=ROTC18iSQPkzNI2eOIhkdA%3d%3d&id=XNlo9RDqriDHR0bBGNrbaQ%3d%3d>

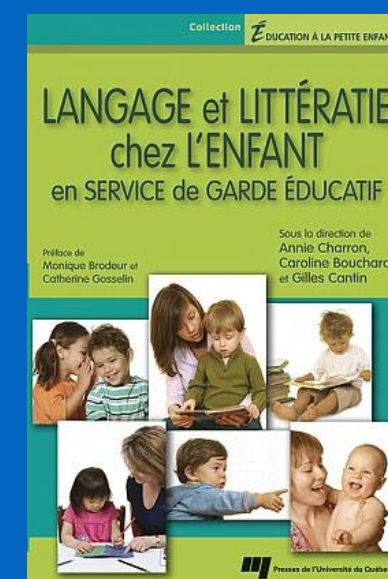
**LIE Primaire:** <https://catalogue.eoa.umontreal.ca/Web/MyCatalog/ViewP?pid=ROTC18iSQPkzNI2eOIhkdA%3d%3d&id=532V9u6CzLudb5zkOAKGlg%3d%3d>



<https://www.editions-chu-sainte-justine.org/livres/eveil-lecture-ecriture-381.html>



<https://www.puq.ca/catalogue/livres/lecteurs-scripteurs-difficulte-3822.html>



<https://www.puq.ca/catalogue/livres/langage-litteratie-chez-enfant-service-garde-1705.html>



<https://passetemps.com/blogue/5-conseils-pour-enrichir-la-lecture-dhistoires-aupr%C3%A8s-des-enfants-d%C3%A2ge-pr%C3%A9scolaire-n4052>

<https://passetemps.com/blogue/5-conseils-pour-enrichir-la-lecture-dhistoires-aupr%C3%A8s-des-enfants-d%C3%A2ge-pr%C3%A9scolaire-2-n4059>

Lefebvre, P., Trudeau, N., & Sutton, A. (2012). Enhancing vocabulary, print awareness and phonological awareness through shared storybook reading with low-income preschoolers. *Journal of Early Childhood Literacy*, 11(4), 453-479.

Lefebvre, P., Fiorino, A., Johannsen, D., Tait, M., Tkalec, A., & Sutton, A. (2017). Shared storybook reading to enhance early literacy skills of children with speech sound disorders: A feasibility study. *Canadian Journal of Speech-Language Pathology*, 41(1), 72-91.



À vous de  
jouer!





**LIE**

**LECTURE  
INTERACTIVE  
ENRICHIE**



**PASCAL  
LEFEBVRE PHD**

FORMATION ET ACCOMPAGNEMENT

[pascal.lefebvre.phd@gmail.com](mailto:pascal.lefebvre.phd@gmail.com)

<https://www.lectureinteractiveenrichie.com>

<https://www.pascallefebvrephd.com>