



# EDUCATION À LA PETITE ENFANCE

---

Langage, graphomotricité & conscience  
phono

Par Elyse Morin, BEd, BSW, MSW



# LE DÉVELOPPEMENT DU LANGAGE

---

Le développement du langage est un des éléments les plus importants du développement de l'enfant. Afin d'avoir de bonnes relations sociales, il est impératif de pouvoir parler et de s'exprimer. De plus, les bénéfices des capacités langagières s'étendent aux sphères cognitives et scolaires.



## 3 PARTIES AU LANGAGE

---

- Le langage réceptif
- Le langage expressif
- L'articulation



# LE LANGAGE RÉCEPTIF

---

- C'est la capacité d'écouter et de comprendre le langage oral.
- C'est une compétence de base qui permet à l'élève d'apprendre et de participer dans la classe.
- L'élève qui présente des troubles du langage de type réceptif éprouve de sérieuses difficultés à écouter et à comprendre ce qu'il entend.

# LE LANGAGE EXPRESSIF

---

- La capacité de s'exprimer est une compétence de base qui permet à l'élève d'apprendre efficacement et de participer pleinement dans les situations d'apprentissage en classe.
- L'élève qui présente des troubles du langage de type expressif peut éprouver de sérieuses difficultés à participer verbalement dans la classe.

**3 à 4  
ans**

## Les phrases complètes

### Mon enfant :

comprend les consignes plus longues.

**a encore de la difficulté à comprendre les** notions de temps (hier, aujourd'hui, demain).  
a de plus en plus de vocabulaire. Il fait des phrases complètes, mais il oublie parfois de petits mots.

peut parler de ce qu'il a fait durant sa journée.

se fait comprendre... la plupart du temps!

J'ai vu une  
« étoile »  
d'araignée !



### Comme parent, je :

parle avec lui de ses jeux et de ce qui l'intéresse, car cela le motive à parler.

**joue avec lui à classer des objets ou des** images par catégorie. Il organise ainsi son vocabulaire dans sa tête.

répète correctement les mots qu'il a mal prononcés pour lui donner un modèle.

**pose des questions quand je ne le** comprends pas, je reformule son idée au besoin.

lis des histoires qui présentent des problèmes à résoudre.

lui explique le sens des mots qu'il ne connaît pas.

**4 à 5  
ans**

## Un langage plus complexe

### Mon enfant :

comprend les explications et les consignes plus complexes.

**peut réfléchir aux éléments d'une histoire** et aux émotions des personnages.

**a un vocabulaire diversifié. Il fait des** phrases plus longues, avec des détails.  
prononce correctement presque tous les sons.

Peux-tu me lire  
l'histoire des trois  
petits cochons?



### Comme parent, je :

**m'intéresse à ce que dit mon enfant,** car cela lui donne envie de parler plus!

lui lis des histoires et je réfléchis avec lui aux émotions des personnages.

lui pose des questions qui commencent par « pourquoi » ou « comment ».

**continue de lui expliquer le sens des mots qu'il ne connaît pas.**

lui raconte des blagues. Son humour en dit long sur sa compréhension du langage.

## **De 6 à 12 ans**

### **6 ans**

Utilise environ 2500 mots

Ecrit son nom sans modèle

Apprend à lire un texte court

Peut faire des liens de cause à effets dans un récit (expliquer ce qui a provoqué telle situation)

### **7 ans**

Saisit sans mal un texte non illustré et comprend la logique d'un récit

Fait des liens d'anticipation dans les récits (imaginer ce qui arrivera)

Développe graduellement de la fluidité en lecture

### **9 ans**

Est en mesure d'écrire une véritable histoire

Comprend la syntaxe (l'organisation des mots dans la phrase)

### **11 ans**

Bonne structure de phrase avec plusieurs éléments intégrés

# L'ARTICULATION

---

- C'est l'action combinée de la langue, des dents et des lèvres pour produire des sons.
- Un trouble d'articulation est considéré comme un trouble de la parole. Il se caractérise par une déformation de la prononciation de certains sons par exemple parler sur le bout de la langue ou « zozoter ».
- Lorsque le problème est constant et répétitif dans le temps, il s'agit alors d'un trouble d'articulation.
- La dentition peut jouer un rôle



Âges	2	3	4	5	6	7
Phonèmes						
a						
i						
ou						
o						
é						
è						
eu						
u						
an						
in						
on						
un						
p						
t						
k						
b						
d						
g						
m						
n						
gn						
f						
v						
s						
z						
ch						
j						
l						
r						

Source : Rondal, 1979, p. 35, cité par CFORP, 1997, p. 112.

# L'ENFANT BILINGUE OU MULTILANGUE

---

- se développe en suivant les **mêmes étapes chronologiques** que celui des enfants monolingues;
- est capable de faire la distinction entre les différentes langues
- a parfois un développement du vocabulaire plus lent dans une langue. On appelle cela un pseudo-retard;
- Le mélange des 2 langues est normal. Code-switching ou code-mixing Ex: Je suis happy aujourd'hui

# DES ACTIVITÉS

- Lire des livres
- Présenter des petits vidéos sans parole
- Chansons et comptines Un petit chat gris /vole, vole papillon/  
toc toc tortue / les chiffres Tombola
- Utiliser des balados
- Activité Story Dice
- Utiliser des photos
- J'aime, je n'aime pas
- Ceci n'est pas un crayon



# LA GRAPHOMOTRICITÉ

Les pré-requis

Plan intellectuel ●

le symbolisme

Plan moteur ●

Les capacités toniques et la posture

Le confort ●

la posture et la dominance



# Bone development in hands

Hands develop over time. This is part of why handwriting should not be pushed earlier.



age 3



age 8



age 13

Bodies and bones must be given time to develop before children can learn this skill. Rushing into handwriting does not make bones grow faster.

photos: Dr. Jeremy Jones via Radiopaedia.org



# Developmental Stages of Writing

Pre-Literate	
Stage Description	Sample
<b>Scribble Stage</b> - starting point any place on page, resembles drawing large circular strokes and random marks that do not resemble print or communicate a message	
<b>Symbolic Stage</b> - starting point any place on page, pictures or random strokes/marks with an intended message	"I am happy."
<b>Directional Scribble</b> - scribble left to right direction, linear, intended as writing that communicates a meaningful message/idea	"I am playing."
<b>Symbolic/Mock Letters</b> - letter-like formations, may resemble letters but it isn't intentional, interspersed w/ numbers, spacing rarely present	

Emergent	
<b>Strings of Letters</b> - long strings of various letters in random order, may go left to right, uses letter sequence perhaps from name, usually uses capital letters, may write same letters in many ways,	
<b>Groups of letters</b> -groupings of letters with spaces in between to resemble words	
<b>Labeling pictures</b> - matching beginning sounds with the letter to label a picture	
<b>Environmental Print</b> - copies letters/words from environmental/classroom print, reversals common, uses a variety of resources to facilitate writing	

Transitional	
<b>Letter/Word Representation</b> -uses first letter sound of word to represent entire word, uses letter sound relationship.	(I went home.)
<b>First/Last Letter Representation</b> - word represented by first and last letter sound	(cat)
<b>Medial Letter Sounds</b> - words spelled phonetically using BME sounds, attempts medial vowels, uses some known words, more conventionally spelled words, one letter may represent one syllable, attempts to use word spacing, writing is readable	(My cat is brown.)

Fluent	
<b>Beginning Phrase Writing</b> - using all of the above skills to construct phrases that convey a message connected to their illustration	
<b>Sentence Writing</b> - Construction of words into sentence formation, maybe multiple sentences, writing is readable, may use punctuation, known words spelled correctly, topic focused, BME with detail,	
<b>Six Traits of Writing</b> - Students use Six Traits of Writing (Conventions, Organization, Voice, Ideas, Word Choice, Sentence Fluency)	

Important de noter  
que la  
graphomotricité ne  
se développe pas  
qu'avec un crayon!

## Révisons nos positions sur la **PRISE DU CRAYON**

Les recherches bousculent les idées reçues<sup>1</sup>:



Les quatre prises  
figurant à droite  
permettent un contrôle  
du crayon équivalent.



Ces 4 prises de crayon  
permettent d'acquérir  
une lisibilité et une vitesse  
d'écriture comparables.



Des variantes et  
d'autres types de  
prises pourraient  
être tout aussi  
fonctionnelles.



Tripode dynamique



Tripode latérale

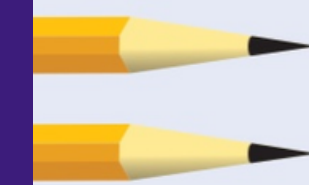


Quadrupode dynamique



Quadrupode latérale

Chez l'enfant, observez avant tout **L'EFFICACITÉ** de sa prise



Est-ce qu'il produit des mouvements  
détendus, précis et rapides ?

Est-ce que ce sont surtout  
ses doigts qui contrôlent le crayon ?



**OUI**

Super, on ne  
touche à rien.



Des exercices pour améliorer  
sa dextérité et le contrôle  
des muscles de son épaule  
et de son tronc pourraient  
lui être bénéfiques.

**NON**



Une modification de  
la forme, de la taille  
ou de la texture du  
crayon pourrait  
être tentée.



Un changement de la  
position de ses doigts  
pour tenir le crayon  
pourrait lui être suggéré.



Portez attention à l'effet  
d'un tel changement sur  
la précision, la vitesse  
ou l'aisance de ces tracés.



L'ergothérapie  
De la maison à l'école

Plus de 20 ans de pratique  
Une expertise humaine  
Pleinement dédié à l'enfance

Montréal | Sainte-Julie | L'Assomption  
Ville Mont-Royal | Saint-Hyacinthe | Sainte-Thérèse

514.337.8866 | 450-922-0101 | 450-589-4949

**edme.org**

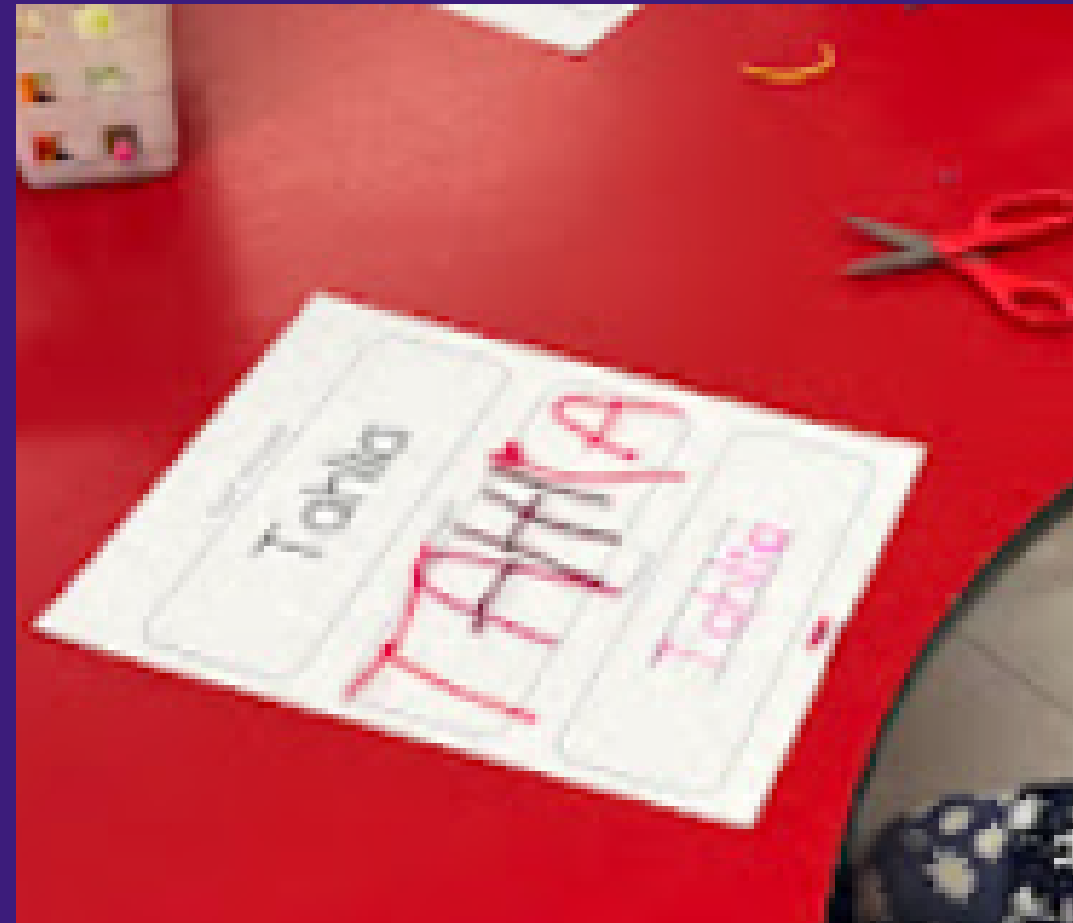
<sup>1</sup>Koziatek et Powell, 2003; Shah et al., 2006; Shah et Gladson, 2015; Shwellnuss, 2012 a et b, Shwellnuss, 2013

# ACTIVITÉS

- La pâte à modeler
- Jeux de doigts
- Activité de développement de la motricité globale /le tronc /mon corps dans l'espace
- Les élastiques
- Le papier bulle
- Découper
- Utiliser des pinces pour chercher des objets
- Utilisation de crayons de cire de différentes grandeurs



# DES EXEMPLES



# LA CONSCIENCE PHONO

---

- La conscience phonologique
- La conscience phonémique



# LA CONSCIENCE PHONOLOGIQUE

La capacité à percevoir, identifier et manipuler les unités sonores du langage telles que les mots, les syllabes, les rimes, les phonèmes. (*ac-grenoble.fr*)

Les enfants qui ont une conscience phonologique peuvent:

- **identifier une syllabe** ou un son au début, milieu, fin d'une séquence (*objectifs de maternelle et 1e année*)
- **retenir** mieux des informations à l'oral
- **discriminer des bruits** dans l'environnement et les nommer - la musique, mot...
- peuvent **reconnaître** les mots ayant les mêmes sons initiaux. ( Ex : serpent, sauter)
- peuvent **segmenter les sons** d'un mot -nécessaire pour être capable de décoder

# LA CONSCIENCE PHONÉMIQUE

---

Une composante essentielle de la lecture. Une habileté d'analyser, d'identifier et manipuler les sons individuels, (les phonèmes), qui sont les plus petites unités de la parole.

- La prise de conscience que le langage parlé est composé de sons élémentaires; de **phonèmes-les plus petites unités de la parole**.
- Reconnaissance et l'identification des **sons individuels** dans les mots.
- Compétence auditive nécessaire pour ***l'ancrage et le stockage*** en mémoire.
- Reconnaissance des ***voyelles et des consonnes*** très important!
- La composition et décomposition des mots par phonèmes est ***un défi!!***
- **Compétence nécessaire à la lecture!**

*Les premières étapes se font dès le préscolaire*



# ENTENDEZ-VOUS LES PHONÈMES?

---

ma  
mot  
ami  
bouche  
samedi  
montagne  
beurre

# ACTIVITÉS

---

- Les comptines
- Les rimes
- Les devinettes
- La musique
- Quel mot commence par le son????



Tout est fait à l'oral!!!

# SONDAGE

---

<https://www.menti.com/alpmnkfptah6>



# Que retenir de la session d'aujourd'hui? Choisissez un ou 2 mots pour le décrire





elyse.morin@wrscd.ca