François Boucher Nicolas Careau Joanie Chrétien Kathy Desrochers Magalie Girard David Morin Marie-Eve Ricard

Didactique de l'expression corporelle au préscolaire/primaire PPK-1013-00

SITUATION D'APPRENTISSAGE ET D'ÉVALUATION EN ACROGYM Interagir dans divers contextes de pratique d'activités physiques 5^e année du primaire

Travail présenté à Mme Stéphanie Cousin

Université du Québec à Trois-Rivières 20 avril 2009

SITUATION D'APPRENTISSAGE ET D'ÉVALUATION (SAE)

1. AUTEURS: COMPÉTENCE DISCIPLINAIRE VISÉE Interagir dans divers contextes d'activités > François Boucher physiques. Joanie Chrétien Kathy Desrochers COMPÉTENCE(S) TRANSVERSALE(S) Magalie Girard > D'ordre personnel et social David Morin • Structurer son identité Marie-Eve Ricard Coopérer Nicolas Careau > D'ordre de la communication • Communiquer de façon appropriée > D'ordre intellectuel • Mettre en œuvre sa pensée créatrice > D'ordre méthodologique SECONDAIRE PRIMAIRE • Se donner des méthodes de travail efficaces DOMAINE GÉNÉRAL DE FORMATION 3^e ANNÉE 5^e CYCLE > Santé et bien-être

2. RÉSUMÉ DE LA SITUATION D'APPRENTISSAGE ET D'ÉVALUATION FINALE

Lors d'un spectacle de fin d'étape en acrogym, les élèves devront présenter en équipe de six une chorégraphie complète. Cette dernière devra comporter une séquence de pyramides en duo, deux séquences de pyramides en trio et deux séquences où la pyramide principale implique au minimum cinq élèves.

> Vivre ensemble et citoyenneté

3. INTENTION PÉDAGOGIQUE (CE QUE LES ÉLÈVES VONT SAVOIR FAIRE À LA FIN DE CETTE SÉQUENCE DE COURS, CE QU'ILS VONT APPRENDRE) :

Lors d'un spectacle, les élèves seront en mesure d'exécuter, en équipe de six, un enchaînement de cinq pyramides comprenant des figures à deux, trois et cinq personnes ou plus.

4. CONTEXTE DE RÉALISATION (MOYEN D'ACTION, TYPE D'ACTIVITÉS) :

Moyen d'action : Activités coopératives

Types d'activité : Acrogym

5. SAVOIRS ESSENTIELS (TOUS LES SAVOIRS QUE VOUS ALLEZ INTÉGRER PENDANT LA SÉQUENCE DE COURS; CONSULTEZ VOTRE PROGRAMME EN ÉPS)

> Savoirs:

- Posture:
 - o Base d'appui
 - o Centre de gravité
 - o Gainage
 - o Stabilité
 - Alignement des segments
 - o Risques associés à une mauvaise posture
- Montage et démontage :
 - o Ordre
 - o Fluidité
 - o Dynamisme
 - Symétrie
 - o Synchronisme ou décalage temporel structuré
 - o Justesse de placement
 - o Prises
- Chorégraphie :
 - Juxtaposition superposition
 - o Rythme
 - Synchronisme
 - Esthétisme
 - o Dynamisme
 - o Rôles (porteur, voltigeur, souteneur, leader).

> Savoir-faire:

- Actions motrices liées à la sécurité et à la posture :
 - o Parer
 - o Aligner ses segments
 - o Gainer
 - o Prendre des appuis adéquats
- Actions liées au montage et au démontage des pyramides ainsi qu'aux transitions :
 - Exécuter des mouvements dynamiques
 - o Exécuter des actions coordonnées
 - Exécuter des mouvements justes
 - o Utiliser des prises appropriées

> Savoir-être :

- Proposer des idées pertinentes
- Fournir un effort soutenu
- Critiquer les idées des autres de façon constructive
- Encourager ses partenaires
- Respecter les consignes de sécurité et de pratique

ÉLÉMENTS LIÉS À L'ÉVALUATION

6. OUTILS ET MOYENS D'ÉVALUATION PRÉVUS AU COURS DE LA SÉQUENCE

		estionnement réciproque Aut			
CRITÈRES D'ÉVALUATION DE	LA COMPÉ	ÉTE	ENCE VISÉE AU COURS DE LA SÉQU	EN	
RITÈRES D'ÉVALUATION DE E ÉPS	BASE EN		MANIFESTATIONS OBSERVABLES (ÉLÉMENTS OBSERVABLES)		
ommunication verbale et gestuelle la situation	e adaptée	*	L'élève adopte une conduite sécuritaire en avertissant ses coéquipiers lors d'un danger (affaiblissement, douleur, etc.)		
articipation active à l'élaboration d action	u plan	*	L'élève est capable de donner ses idées afin de contribuer au succès de l'équipe		
récution d'actions ajustées à la sit	tuation		L'élève est en mesure d'exécuter adéquatement des positions d'équilibre dans un enchaînement. L'élève exécute adéquatement une variété de mouvements gymniques, acrobatiques ou de danse dans un enchaînement.		
omportements en conformité avec gles d'éthique	eles	*	L'élève adopte une attitude respectueus envers ses partenaires.	9	
étermination des améliorations ouhaitables		*	L'élève est en mesure d'identifier les causes de leurs erreurs d'exécution et des moyens pour y remédier.		
MATÉRIEL ET AUTRES RESS	SOURCES A	ÀΡ	RÉVOIR AU COURS DE LA SÉQUE	NC	
Matériel écrit	Supp	ort	s visuels (affiches, etc.)		
Livres	Supp	ort	s auditifs (cassettes, audio, etc.)		
Autres (matériel d'éducation	physique) :				
 6 gros tapis bleus 					

1^{ER}TEMPS PÉDAGOGIQUE LA PRÉPARATION

DESCRIPTION DE LA PRÉPARATION:

ACTIVATION DES CONNAISSANCES ANTÉRIEURES:

- Est-ce que quelqu'un peut me dire ce qu'est l'acrogym?
 - C'est une activité qui consiste à produire des formes artistiques ainsi que des pyramides dans le but de faire une chorégraphie.
- > Avez-vous déjà fait de l'acrogym?
 - Oui
 - Non
- Dans quelles situations cela est-il utilisé?
 - En cheerleading
 - En patinage artistique
 - En danse
 - En art du cirque
 - Etc.
- Quels sont les éléments importants en acrogym?
 - Le rôle des membres de l'équipe
 - Les types de prise
 - La communication adéquate entre les membres de l'équipe
 - La sécurité
 - Le synchronisme
 - Etc.

ÉCHAUFFEMENT:

Dans un premier temps, nous allons commencer par un échauffement léger afin de délier les articulations : le cou, les épaules, les poignets et les chevilles.

Par la suite, les élèves feront un jeu de posture : la statue. Ces derniers doivent trouver des figures artistiques qu'ils devront maintenir lorsque la musique s'arrêtera. Ils seront placés en équipe de deux.

Avant de poursuivre le prochain jeu, les différents types de prise seront vus avec les élèves : les formes de retenue mains à mains, mains à pied, à deux, pour tirade (Voir annexe 1).

À la suite de que les élèves viennent d'apprendre, ces derniers exécuteront le jeu des déménageurs. Celui-ci consiste à déménager un meuble d'une maison à une autre sans déformer ce dernier. En équipe de 3, un membre de l'équipe est désigné pour reproduire un meuble et les deux autres devront déménager celui-ci. Les élèves auront à faire ces figures :

- la table
- le lit
- la chaise

Il est primordial de mentionner aux élèves, au début de ce jeu, l'importance de bien choisir les rôles de chaque membre de l'équipe (porteur, souteneur, voltigeur, leader) (Voir annexe 2).

2^E TEMPS PÉDAGOGIQUE LA RÉALISATION



DESCRIPTION DE LA SITUATION D'APPLICATION ANTICIPÉE:

Situation 1:

1. Une description de la situation et les consignes de réalisation :

Dans cette section, plusieurs figures à deux sont présentées aux élèves. Ces derniers devront exécuter celles-ci. (Voir annexe 4).

2. L'organisation du matériel :

Il y aura trois stations de travail.

3. L'organisation des élèves :

Les élèves seront placés deux par deux.

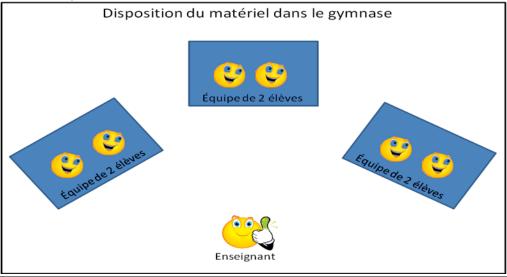
4. Les règles de sécurité :

- ➢ Il est important de travailler sans souliers (en bas ou nu-pieds) pour éviter de glisser sur le porteur ou de le blesser
- ➤ Il est primordial de tenir compte des capacités de tous, donc n'exécutez pas des figures qui dépassent vos capacités.
- Adopter des positions très stables et offrez une surface d'appui la plus large que possible
- Maintenir le dos le plus droit possible et il est important de ne jamais monter dans le milieu du dos.
- Aviser vos partenaires lorsque vous ressentez de la douleur ou que vous perdez l'équilibre.
- Communiquer avec vos partenaires lors du montage et du démontage des figures.

5. Les critères spécifiques :

- Respect des règles
- Communication adéquate entre les membres de l'équipe.

6. Le schéma complet :



2^E TEMPS PÉDAGOGIQUE LA RÉALISATION



DESCRIPTION DE LA SITUATION D'APPLICATION ANTICIPÉES : Situation 2 :

1. Une description de la situation et les consignes de réalisation :

Lors de ce cours, plusieurs figures d'acrogym à trois personnes seront présentées aux élèves. Ces derniers devront les pratiquer (Voir annexe 5). Par la suite, les élèves seront en mesure de choisir deux de ces pyramides afin d'en faire un enchaînement qu'ils devront présenter à la fin de ce cours.

2. L'organisation du matériel :

Il y aura deux stations de travail. Les élèves auront à leur disposition trois tapis bleus par station.

3. L'organisation des élèves :

Les élèves seront divisés en deux équipes de trois dans la première partie du cours, l'exploration des figures à trois. Par la suite, ces derniers seront regroupés par six ou sept personnes afin de chorégraphier leur petit enchaînement.

4. Les règles de sécurité :

- Il est important de travailler sans souliers (en bas ou nu-pieds) pour éviter de glisser sur le porteur ou de le blesser
- ➢ Il est primordial de tenir compte des capacités de tous, donc n'exécutez pas des figures qui dépassent vos capacités.
- Adopter des positions très stables et offrez une surface d'appui la plus large que possible
- Maintenir le dos le plus droit possible et il est important de ne jamais monter dans le milieu du dos.
- Aviser vos partenaires lorsque vous ressentez de la douleur ou que vous perdez l'équilibre.
- Communiquer avec vos partenaires lors du montage et du démontage des figures.

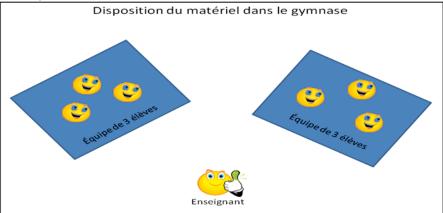
5. Les critères spécifiques :

- Respect des règles
- Communication adéquate entre les membres de l'équipe.

6. Les critères d'évaluation :

- ➤ L'élève est en mesure d'exécuter adéquatement des positions d'équilibre dans un enchaînement.
- ➤ L'élève exécute adéquatement une variété de mouvements gymniques, acrobatiques ou de danse dans un enchaînement.

7. Le schéma complet :



2^E TEMPS PÉDAGOGIQUE LA RÉALISATION

DESCRIPTION DE LA SITUATION D'APPLICATION ANTICIPÉES :

Situation 3:

- Introduction au gainage et aux règles d'éthique. (5 minutes)
- ➤ Jeu d'échauffement en lien avec le gainage. (10 minutes)
- > Présentation des figures à cinq par l'enseignant. (Voir annexe 6) (10 minutes)
- Pratique des figures par les élèves dans leur équipe respective, choix de leurs pyramides à incorporer dans l'enchaînement et temps de création pour leur chorégraphie. (35 minutes)

Situation 4:

- Introduction à la communication entre les membres de l'équipe. (5 minutes)
- ➤ Jeu d'échauffement en lien avec la communication. (10 minutes)
- ➤ Présentation des figures à six par l'enseignant. (Voir annexe 7) (10 minutes)
- ➤ Pratique des figures par les élèves dans leur équipe respective, choix de leurs pyramides à incorporer dans l'enchaînement et temps de création pour leur chorégraphie. (35 minutes)

Situation 5:

- ➤ Introduction à la souplesse. (5 minutes)
- ➤ Jeu d'échauffement et exercices de souplesse. (10 minutes)
- > Pratique de l'enchaînement des élèves. (15 minutes)
- Évaluation formative de la chorégraphie par l'enseignant. (Voir la fiche d'évaluation formative de l'enchaînement par l'enseignant) (30 minutes)

Situation 6:

- > Jeu d'échauffement et exercices de souplesse. (10 minutes)
- > Pratique de l'enchaînement par les élèves et finalisation de la chorégraphie. (40 minutes)
- Évaluation des pairs sur leur implication dans l'équipe. (Voir fiche d'évaluation des pairs) (10 minutes)

Situation 7:

- ➤ Jeu d'échauffement et exercices de souplesse. (10 minutes)
- Pratique de la chorégraphie par les élèves. (10 minutes)
- Présentation des chorégraphies par les équipes (30 minutes)
 - Évaluation par l'enseignant. (Voir fiche d'évaluation globale de l'enseignant)
 - Autoévaluation des élèves sur leur implication dans l'équipe. (Voir fiche d'autoévaluation des élèves)
- > Retour en équipe sur leur présentation ainsi que les difficultés rencontrées lors de la création et de la présentation. (10 minutes)
 - Analyse réflexive d'équipe. (Voir analyse réflexive d'équipe)

3^E TEMPS PÉDAGOGIQUE L'INTÉGRATION ET LE RÉINVESTISSEMENT



SYNTHÈSE DES APPRENTISSAGES RÉALISÉS

La SYNTHÈSE DES APPRENTISSAGES réalisés :

Dans un premier temps, voici une feuille d'évaluation par les pairs que vous devez remplir individuellement.

Critères d'évaluation :

- L'élève adopte une conduite sécuritaire en avertissant ses coéquipiers lors d'un danger (affaiblissement, douleur, etc.)
- L'élève est capable de donner ses idées afin de contribuer au succès de l'équipe.
- L'élève adopte une attitude respectueuse envers ses partenaires.

RETOUR sur l'activité :

- Avez-vous apprécié l'activité?
 - Qui
- Avez-vous rencontré des difficultés? Si oui, lesquels?
 - Oui/Non
 - Difficulté de communication, difficulté d'exécution des figures, le synchronisme...
- Est-ce que quelqu'un peut me rappeler les éléments importants en acrogym?
 - La communication
 - · Le synchronisme
 - La sécurité
 - · Le respect des rôles de chacun
 - Etc.
- Pourquoi la communication est-elle importante dans cette activité?
 - Pour prévenir les risques de chutes ou de blessures
 - · Pour synchroniser nos mouvements
 - Ftc
- La communication est un élément fondamental en acrogym, mais aussi dans d'autres sports. Pouvez-vous m'en nommer?
 - · Le soccer
 - Le basketball
 - Le volleyball
 - · La danse
 - Etc.

Le RETOUR AU CALME:

Vous avez sûrement remarqué que la communication est extrêmement importante entre les membres de l'équipe afin de créer des enchaînements et des figures. Alors pour terminer le cours, nous allons faire un petit jeu de communication. Ce jeu consiste à dicter des consignes à un de ses partenaires. Ce dernier doit placer les membres d'un coéquipier selon les consignes données dans le but de produire une figure. Dans un premier temps, vous allez vous replacer dans vos sous-groupes de trois personnes. Par la suite, vous devrez déterminer les rôles de chacun (le professeur, l'élève et le modèle). Les images des figures à exécuter seront alors remises au professeur qui devra, au signal, donner les consignes d'exécution (voir annexe 8). Une fois la figure complétée, changez les rôles.

Pour motiver les élèves, il est possible d'inclure une petite compétition entre les équipes en leur donnant un temps limite pour faire la figure. L'équipe gagnante sera celle qui sera la plus proche de l'image.

Outils d'évaluation :

Fiche d'évaluation globale de l'enseignant sur la SAE d'acrogym

Composantes	Collaborer à l'élaboration d'un plan d'action	8	Participer à l'ex	Évaluer la réalisation du plan d'action			
Critères d'évaluation	Participation active à l'élaboration du plan d'action	Exécution d'actions ajustées à la situation		Communication verbale ou gestuelle adaptée à la situation	Comportement en conformité avec les règles d'éthique	Détermination des améliorations souhaitables	
Éléments observables	L'élève est capable de donner ses idées afin de contribuer au succès de l'équipe.	L'élève est en mesure d'exécuter adéquatement des positions d'équilibre dans un enchaînement	L'élève exécute adéquatement une variété de mouvements gymniques, acrobatiques ou de danse dans un enchaînement.	L'élève adopte une conduite sécuritaire en avertissant ses coéquipiers lors d'un danger (affaiblissement, douleur, etc.)	L'élève adopte une attitude respectueuse envers ses partenaires.	L'élève est en mesure d'identifier les causes de leurs erreurs d'exécution et des moyens pour y remédier.	COTE
Noms							





LÉGENDE:
TOUJOURS: 5 POINTS
SOUVENT: 4POINTS
PARFOIS: 3 POINTS
RAREMENT: 2 POINTS

Fiche d'évaluation des pairs :

NOMS:	Mon partenaire participe à la création de l'enchaînement en donnant des idées.	Il avertit ses partenaires lors d'un danger (chute, perte d'équilibre, douleur).	Mon coéquipier est respectueux envers les autres.	Note:
1.				/15
2.				/15
3.				/15
4.				/15
5.				/15
6.				/15
7.				/15

Fiche d'autoévaluation

Nom:	N	lote
1. Je propose des idées pertinentes à mes camarades.		
2. J'accepte les idées des autres ou je les critique de façon respectueuse.		
3. Je communique avec mes partenaires lors d'un danger (chute, perte d'équilibre, douleur)		
4. Je respecte mes coéquipiers.		
5. Je fournis des efforts constants		
TOTAL		/25

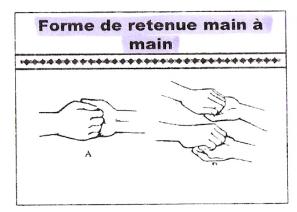
[LÉGENDE:] TOUJOURS: 5 POINTS SOUVENT: 4POINTS PARFOIS: 3 POINTS

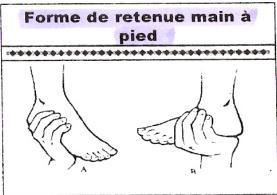
Nom des membres de l'équipe :	
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
Critères d'évaluation	Note:
1. Les pyramides sont maintenues en équilibre pendant au moins 5 secondes.	
2. Les pyramides sont originales et leur niveau de difficulté est adéquat aux capacités des membres de l'équipe.	
3. Chaque coéquipier exécute les pyramides en plaçant les segments du corps de façon identique aux autres membres de l'équipe.	
4. La chorégraphie s'enchaîne bien.	
5. Les membres de l'équipe connaissent bien la routine.	
Commentaires de l'enseignant sur la chorégraphie :	

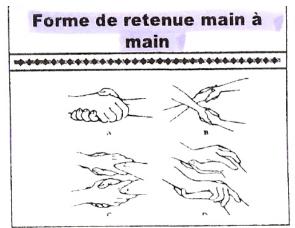
2.					1
3.					
4.					
5.					
7.			•		
8			-		
Quelles ont été l enchaînement?	es problèmes qu	ue vous avez re	ncontrés pend	ant la création	n de votre
					-
Quelles ont été l	les difficultés qu	le vous avez rei	ncontrées pend	lant la chorég	raphie?
	s proposez-vous	s pour remédie	r à ces obstacl	es?	
Quelles solution	s proposez-vous				
Quelles solution	s proposez-vous				
Quelles solution	s proposez-vous				
Quelles solution	s proposez-vous				
Quelles solution	s proposez-vous				

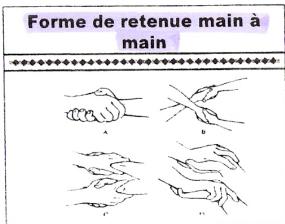
Annexes:

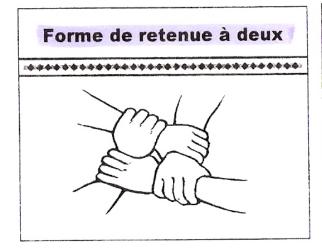
Annexe 1 : Types de prise

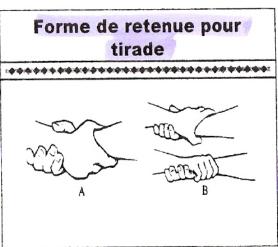












Porteur:

- * Occupe la position à la base de la figure et supporte la totalité ou une partie du poids de la personne portée.
- * Propulse le voltigeur et le réceptionne.

Voltigeur:

- Occupe la position supérieure de la figure.
- * Escalade, grimpe sur les porteurs et les souteneurs.
- * Maintient une posture stable et solide dans différents plans (vertical, horizontal, oblique).

Leader:

- Donne le rythme afin de synchroniser les actions de l'équipe.
- * S'assure de la collaboration des membres de l'équipe.

Souteneur (pareur):

- * Assiste manuellement les voltigeurs lors des montées, des descentes ou des mouvements gymniques.
- Demeure à proximité de l'exécutant en plaçant une main derrière lui.
- * Rattrape son partenaire dans le cas d'une perte d'équilibre.

ACROSPORT

Positions des porteurs

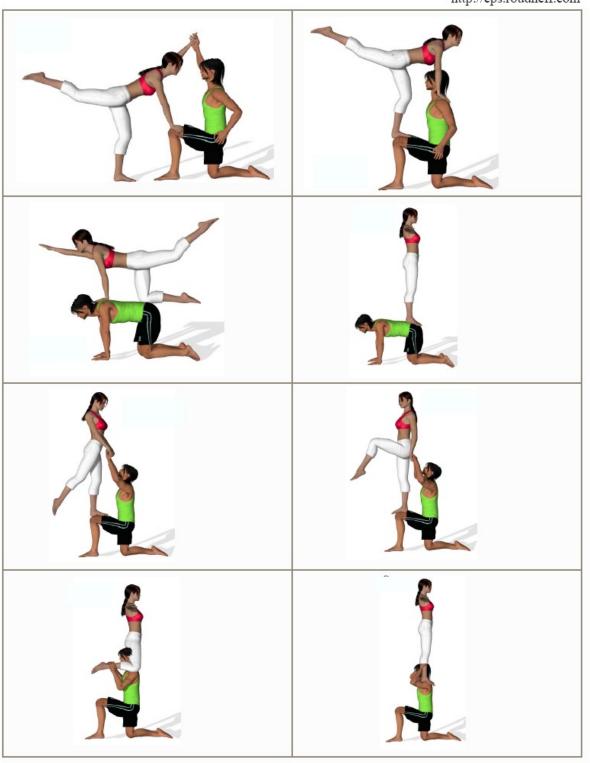
http://eps.roudneff.com



Annexe 4:

ACROSPORT Les Duos

http://eps.roudneff.com



ACROSPORT

Les Duos

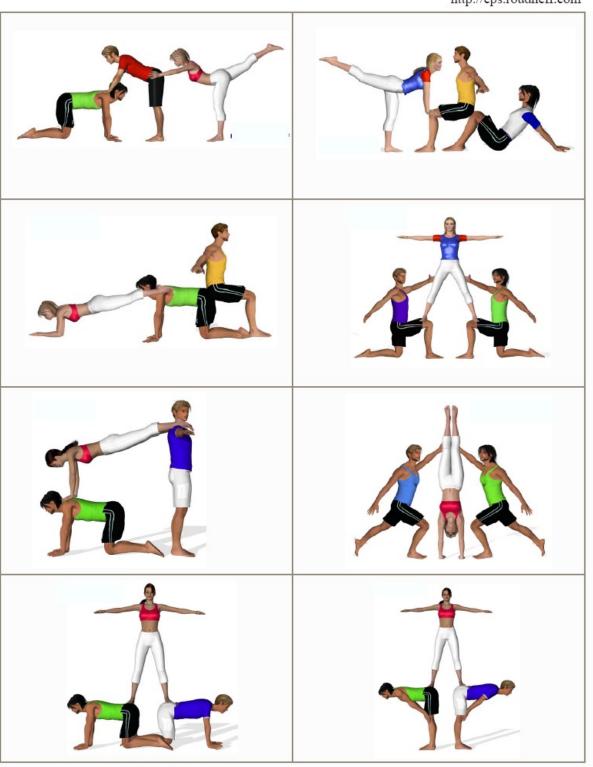
http://eps.roudneff.com



Annexe 5:

ACROSPORT Les Trios

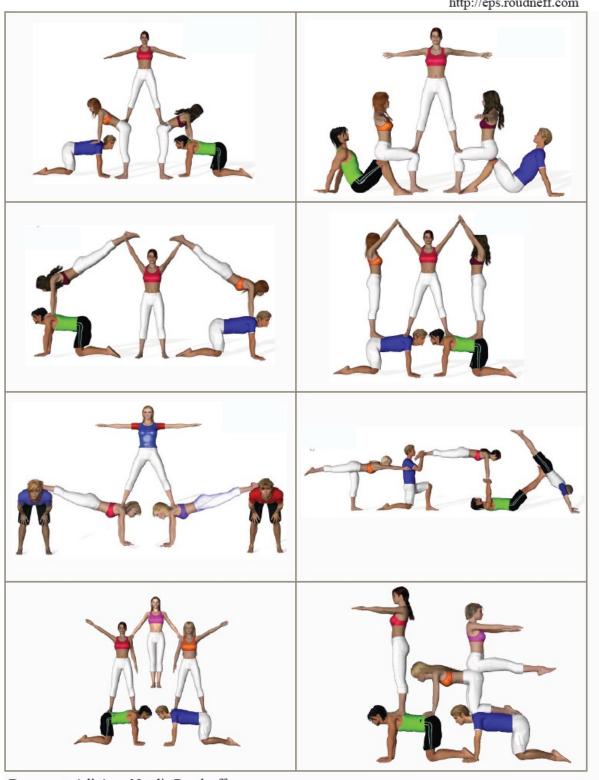
http://eps.roudneff.com



ACROSPORT

Les Pyramides à 5

http://eps.roudneff.com

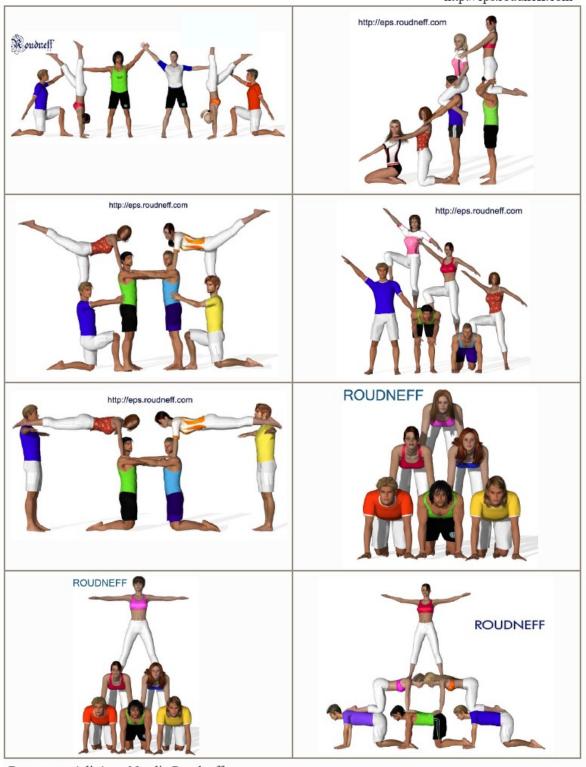


Annexe 7:

ACROSPORT

Les Pyramides à 6

http://eps.roudneff.com

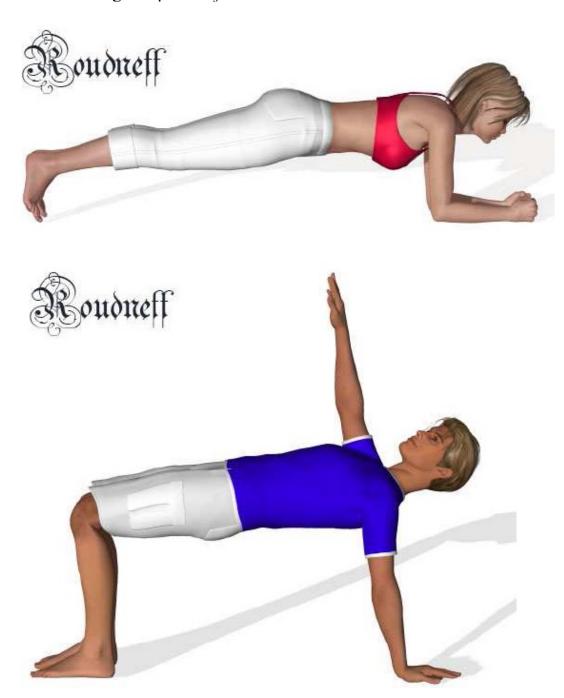


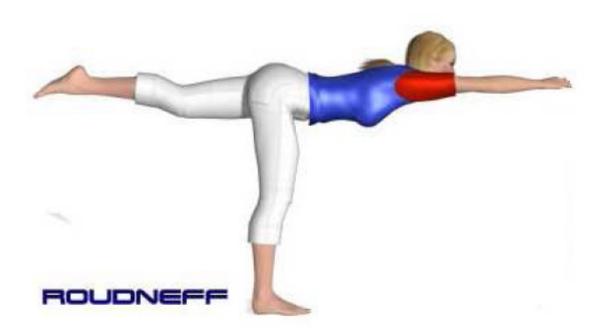
Les critères de réussite :

LES CRITÈRES DE RÉUSSITE!

- * Il est important de maintenir en équilibre les pyramides pendant 5 secondes.
- * Les figures d'acrogym doivent être exécutées parfaitement, comme sur l'image.
- * Il est primordial de maintenir les abdominaux pendant la reproduction des différentes figures d'acrogym.
- * Il est important de commencer l'exécution des pyramides par les souteneurs et de s'assurer d'avoir une base solide.
- Les voltigeurs doivent monter lorsque les porteurs sont prêts et ils doivent démonter de façon sécuritaire (souvent à l'inverse de la manière dont ils sont montés).

Annexe 8 : Les figures pour le jeu de la communication









Analyse réflexive sur l'enseignement

Dans un premier temps, il a été possible de remarquer que le degré de complexité des activités était bien adapté au niveau scolaire des élèves. De plus, l'enseignement s'est bien déroulé, car la répartition des différentes tâches avait été préalablement répartie entre tous les membres de l'équipe. Chaque enseignant était bien préparé afin de transmettre le contenu de cours aux élèves de façon significative. De même, les explications étaient claires et précises, car les enseignants ont utilisé un vocabulaire adapté au niveau cognitif des élèves de cinquième année. La gestion de classe a été facilitée par le fait que les élèves étaient grandement motivés en regard de l'activité proposée ainsi que le nombre élevé d'enseignants disponibles sur le plateau. Cependant, un des élèves présentait plus de réticence en ce qui a trait à la tâche, mais ce dernier nous a tout de même impressionnés lors du petit spectacle final.

Vu le ratio enseignants-élèves, les rétroactions étaient abondantes, surtout lors de la pratique de l'enchaînement. Il a été possible de remarquer que, souvent, les enseignants donnaient les mêmes rétroactions individuelles, et ce, les uns après les autres. Il aurait été préférable de communiquer entre nous afin de savoir qui présenterait les renforçateurs verbaux et d'écouter les autres membres de l'équipe dans le but d'ajouter, si nécessaire, des commentaires.

D'autre part, il a été possible de noter que nous avons manqué quelque peu de rigueur au niveau de la sécurité. Cela s'est manifesté principalement en ce qui a trait aux différents types de prises et au positionnement des segments du corps des voltigeurs sur les porteurs. Cependant, il est important de souligner que nous les avons clairement mentionnées au début du cours, mais nous n'avons pas fait de retour significatif pendant les apprentissages moteurs.