

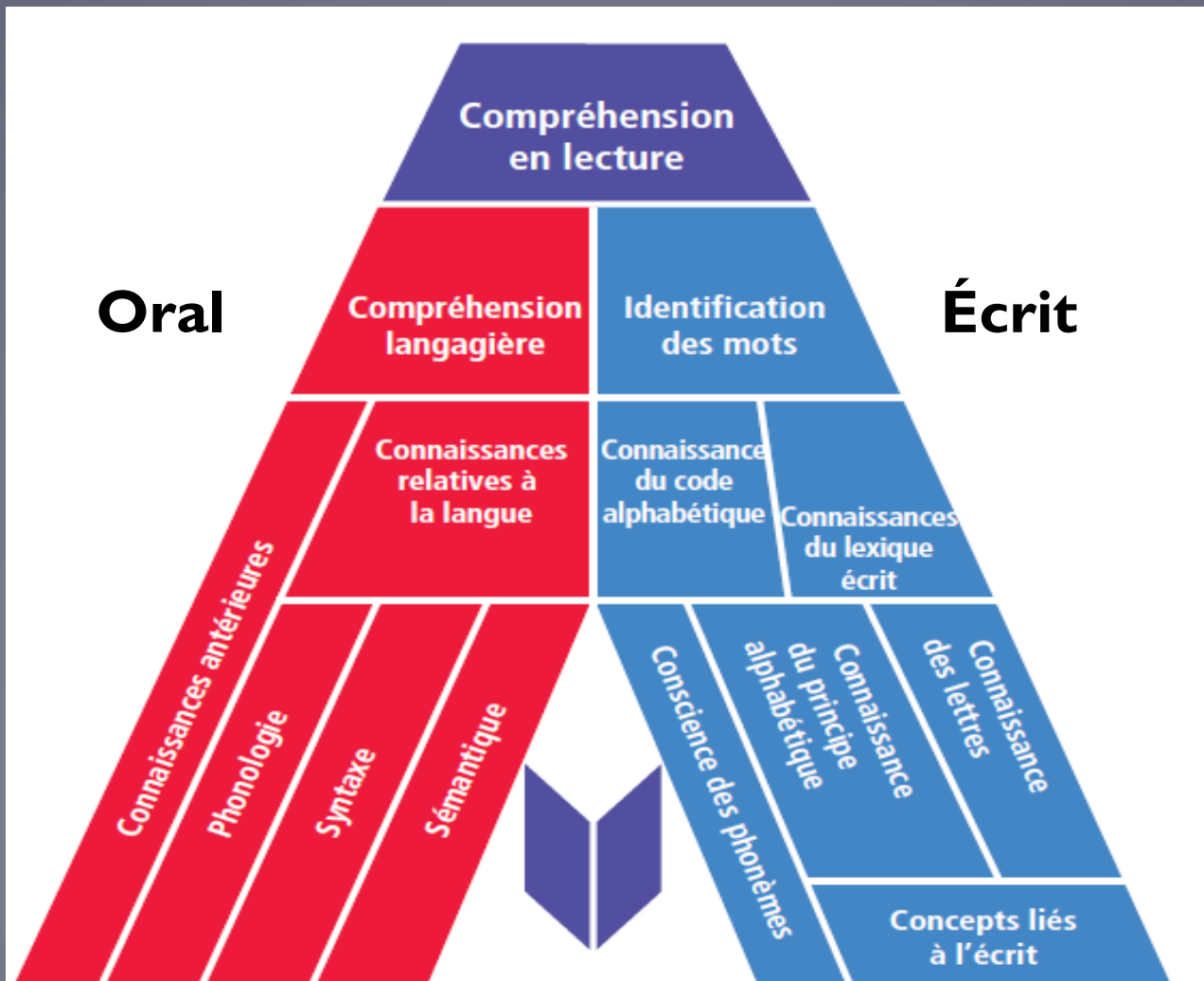
L'ABC DE LA CONSCIENCE PHONOLOGIQUE

Par Caroline St-Jean
Orthophoniste
Réseau d'adaptation scolaire

PLAN DE LA PRÉSENTATION

1. Cadre de référence
2. Pourquoi travailler la conscience phonémique?
3. La conscience phonologique
 - a. La conscience de la syllabe et de la rime
 - b. La conscience phonémique
4. Le contexte théorique
5. Les phonèmes en français
6. Les habiletés à travailler en conscience phonémique
7. Ordre de difficulté des habiletés
8. La correspondance graphème-phonème
9. Comment modifier une activité selon le niveau de difficulté
10. Suggestions d'activité
11. Ressources

I. CADRE DE RÉFÉRENCE



Reproduction autorisée par le SEDL, 2008

© Southwest Educational Development Laboratory (SEDL), 2000, 2001. Tous droits réservés. Pour toute reproduction, il est nécessaire d'obtenir l'autorisation écrite de SEDL (4700 Mueller Blvd., Austin, TX 78723) ou d'envoyer un formulaire de demande de droit d'auteur dûment rempli, disponible à l'adresse www.sedl.org/about/copyright_request.html.

2. POURQUOI TRAVAILLER LA CONSCIENCE PHONOLOGIQUE?

- ▶ Pourquoi travailler à développer les habiletés de conscience phonologique chez les élèves?
 - ▶ le dépistage des élèves qui présentent le risque d'avoir des problèmes d'apprentissage de la lecture;
 - ▶ la prévention des difficultés d'apprentissage auprès des élèves à risque grâce à une intervention précoce;
 - ▶ l'amélioration des performances en lecture et en écriture des élèves en difficulté;
 - ▶ l'amélioration des performances en lecture et en écriture des lecteurs à développement typique;
 - ▶ l'amélioration de la compréhension en lecture;
 - ▶ l'amélioration de la mémoire verbale phonologique;
 - ▶ l'amélioration de l'orthographe.

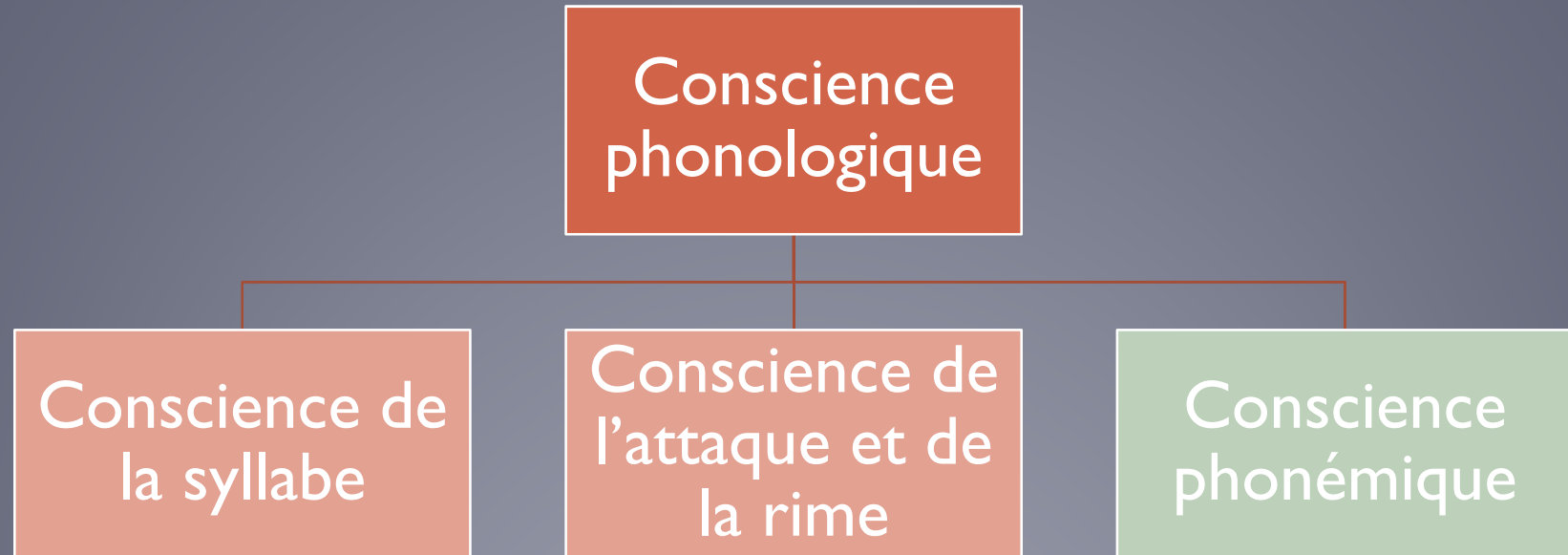
Stanké, Brigitte. L'apprenti lecteur – Activités de conscience phonologique.

Chenelière/McGraw-Hill, Montréal, 2001, pp. 3 et 4.

QU'EST-CE QUE LA CONSCIENCE
PHONOLOGIQUE?

The background features a dark blue gradient. At the bottom, there is a black shape on the left and a red shape on the right, separated by a white line that curves across the bottom. The text is centered in the upper half of the image.

3. LA CONSCIENCE PHONOLOGIQUE



- La conscience phonologique
 - Conscience qu'un mot est composé d'unités plus petites (des syllabes et des phonèmes);
 - Joue un rôle important dans l'apprentissage de la lecture et de l'écriture.

3.A LA CONSCIENCE LA SYLLABE ET DE LA RIME

- ▶ La conscience syllabique
 - ▶ Identifier et manipuler les syllabes dans un mot.
 - ▶ Exemple: fourmi = four / mi
- ▶ La conscience de la rime
 - ▶ Reconnaître, identifier et produire des mots qui riment.
 - ▶ Exemple: riz - lit; liste - piste

3.B LA CONSCIENCE PHONÉMIQUE

- ▶ La conscience phonémique
 - ▶ La conscience que les mots sont composés de phonèmes (sons); la capacité de percevoir, identifier et manipuler les sons dans un mot.
 - ▶ Exemple: bateau = b / a / t / o

4. CONTEXTE THÉORIQUE

- ▶ Grands prédateurs de la lecture
 - ▶ La conscience phonologique
 - ▶ La correspondance graphème-phonème
- ▶ Surtout si:
 - ▶ L'enseignement est ciblé et explicite;
 - ▶ On travaille la conscience phonologique au niveau du phonème (critique pour le succès en lecture et écriture à un jeune âge (Gillon & McNeill, 2007));
 - ▶ On ne travaille qu'une ou deux habiletés auprès des phonèmes sont travaillées (p. ex.: l'identification (position initiale, médiale et finale), la segmentation et la fusion de phonème).
 - ▶ Ces habiletés semblent être le plus ciblées comme instruction si travaillée avec la correspondance graphème-phonème.

(National Reading Panel, Ehri et coll., 2001)

ACTIVITÉ

The image features a dark blue background with the word "ACTIVITÉ" centered in white, bold, uppercase letters. Below the text, a white wavy line separates the blue area from a black area on the left and a red gradient area on the right. The red area has a subtle gradient and a slight shadow effect.

▶ Combien de sons dans chaque mot:

▶ Peigne

▶ Chemise

▶ Hélicoptère

▶ Félix

▶ Tuque

5. LES PHONÈMES EN FRANÇAIS

Phonème = la plus petite unité sonore d'un mot

Tableau des 36 phonèmes

Voyelles		Consonnes	
[i]	lit, il, lyre	[f]	fusée, photo, neuf, feu
[u]	ours, genou, roue	[v]	vache, vous, rêve
[y]	tortue, rue, vêtu	[s]	serpent, tasse, nation, celui, ça
[a]	avion, ami, patte	[z]	zèbre, zéro, maison, rose
[ɑ]	âne, pas, pâte	[ʃ]	chat, tâche, schéma
[ã]	ange, sans, vent	[ʒ]	jupe, gilet, geôle
[o]	mot, eau, zone, saule	[l]	lune, lent, sol
[ɔ]	os, fort, donner, sol	[r]	robot, rue, venir
[ɔ̃]	lion, ton, ombre, bonté	[p]	pomme, soupe, père
[e]	école, blé, aller, chez	[b]	balle, bon, robe
[ɛ]	aigle, lait, merci, fête	[m]	mouton, mot, flamme
[ɛ̃]	lapin, brin, plein, bain	[t]	tambour, terre, vite
[ø]	feu, peu, deux	[d]	dent, dans, aide
[œ]	meuble, peur	[n]	nuage, animal, nous, tonne
[œ̃]	parfum, lundi, brun	[k]	cadeau, cou, qui, sac, képi
[ə]	requin, premier	[g]	gâteau, bague, gare, gui
		[ʁ]	peigne, agneau, vigne
		[j]	quille, yeux, pied, panier
		[w]	oiseau, oui, fouet
		[ɥ]	puît, huile, lui

ACTIVITÉ

The image features a dark blue background with the word "ACTIVITÉ" centered in white, bold, uppercase letters. Below the text, a white wavy line separates the blue area from a black area on the left and a red gradient area on the right. The red area has a subtle gradient and a slight shadow effect.

6. LES HABILITÉS À TRAVAILLER EN CONSCIENCE PHONÉMIQUE

- ▶ L'identification phonémique
 - ▶ Initiale, finale, médiale (ordre de difficulté)
 - ▶ Exemple: Quel est le son initial dans le mot « balle » ? /b/
- ▶ La fusion phonémique
 - ▶ Exemple: Les sons /b/ /a/ // forment quel mot? Balle
- ▶ La segmentation phonémique
 - ▶ Exemple: Le mot « balle » est formé de combien de sons? 3
/b/ /a/ //

ACTIVITÉ

The image features a dark blue background. In the center, the word "ACTIVITÉ" is written in a bold, white, sans-serif font. Below the text, there is a white wavy line that separates the blue area from a black area below it. At the very bottom, there is a red gradient shape that tapers to a point at the bottom edge.

Fusion de
consonne
courte +
voyelle

Identification
du 1^{er} son
d'un mot

Fusion de 2
syllabes

Fusion de
consonne
longue +
voyelle

Segmentation
de consonne
courte +
voyelle

Segmentation
de mots en
deux syllabes

Segmentation
de consonne
longue +
voyelle

7. ORDRE DE DIFFICULTÉ DES HABILITÉS

Fusion de 2
syllabes

Segmentation
de mots en
deux syllabes

Identification
du 1^{er} son
d'un mot

Fusion de
consonne
longue +
voyelle

Fusion de
consonne
courte +
voyelle

Segmentation
de consonne
longue +
voyelle

Segmentation
de consonne
courte +
voyelle

Plus facile

Plus difficile

7. ORDRE DE DIFFICULTÉ DES HABILITÉS (SUITE)

Un guide pour ajuster le degré de difficulté des tâches en CP

Traduit par F. Crête

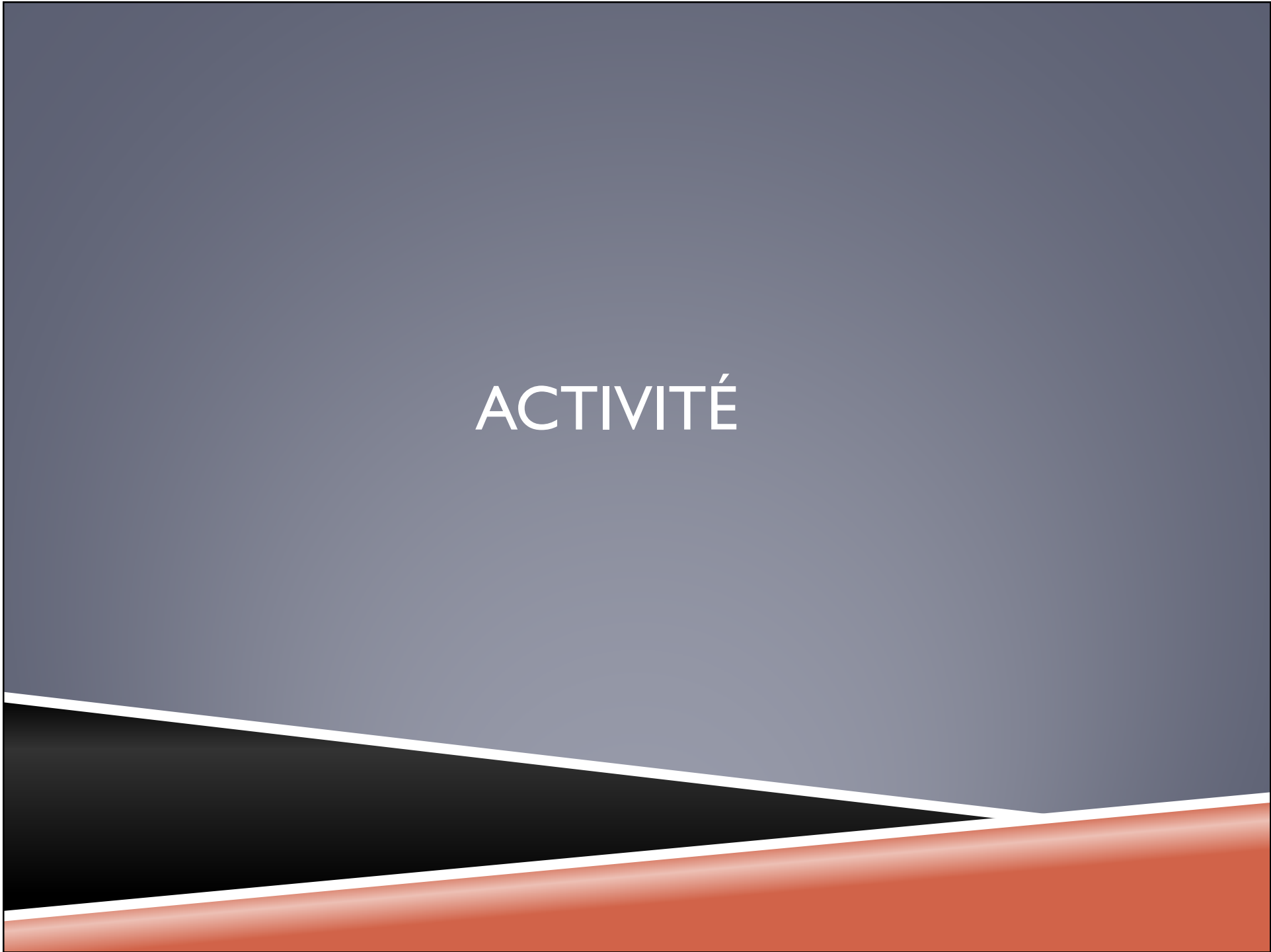
Phonological awareness. From research to practice. Gillon, Gail., 2004, p. 149.

Type de tâches	Niveau plus facile	→	Défi plus grand
Segmentation syllabique	Segmenter mots familiers de deux syllabes (ex. : <i>chapeau</i>)	Segmenter mots familiers de trois ou quatre syllabes (ex. : <i>éléphant</i>)	Segmenter mots non familiers polysyllabiques (ex. : <i>anatomie</i>)
Rimes	Tâche de reconnaissance de rimes (ex. : Ces mots riment-ils? <i>Pouce, mousse</i>)	L'intrus (ex. : Lequel de ces mots ne riment pas ? <i>Sou, main, loup</i>)	Faire une rime (ex. : Dis-moi tous les mots qui riment avec <i>beau</i>)
Identification du phonème	Identifier un phonème en initial de mot d'une syllabe	Identifier un phonème en final de mot d'une syllabe	Identifier un phonème à l'intérieur du mot
Fusion phonémique	Fusionner deux sons pour former un mot /s/- /ou/ : sou) <i>Images d'un chat, d'un bas et d'un sou</i>)	Fusionner trois sons pour former un mot CVC (ex. : chatte)	Fusionner trois sons pour former des non-mots et des mots de type CCVC ; CVCC (ex. : crac, viste)
Segmentation phonémique	Segmenter un mot CV	Segmenter un mot CVC	Segmenter un mot de 4 ou 5 phonèmes incluant des consonnes doubles CCVC (<i>traîne</i>)
Suppression d'une syllabe ou d'un phonème	Suppression au niveau du mot ou de la syllabe (Dis-moi « casse-tête » sans le mot « tête »;) (Dis-moi <i>lapin</i> sans le <i>pin</i>)	Suppression d'un son donnant un vrai mot (Dis-moi <i>casse</i> sans le /k/)	Suppression de sons dans des non-mots ou des vrais mots CCVC (Dis-moi « croûte » sans le T)
Identification et description des changements d'un phonème	Tâche d'analyse (Ex. : Identifier que le premier son change : <i>chat, bas, ma</i>)	Mots de 2 ou 3 phonèmes avec de grands contrastes (ex. : identifier que le dernier son change : <i>course---courbe</i>)	Mots de 2 ou 3 phonèmes avec peu de changement (ex. : <i>poule/boule</i>); ou avec changement de la voyelle (ex. : <i>cil/sale</i>) ou avec des doublets (ex. : <i>crique/clique</i>)
Faire correspondre les formes phonologiques aux formes orthographiques	Mots s'écrivant comme ils se prononcent (ex. : <i>mou, bleu</i>)	Mots incluant des digraphes (ex. : <i>ch, in, an</i>)	Mots dont un son a plusieurs graphèmes possibles (f/ph ; in/ain)

8. CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME

- ▶ Correspondance graphème-phonème
 - ▶ L'habileté à associer un phonème à un graphème
- ▶ Graphème = la plus petite unité écrite d'un mot (une lettre ou plusieurs lettres qui représentent les sons de la langue)
 - ▶ Graphème simple: composé d'une lettre
 - ▶ Graphème complexe: composé de plus d'une lettre

ACTIVITÉ



c

eu

au

l

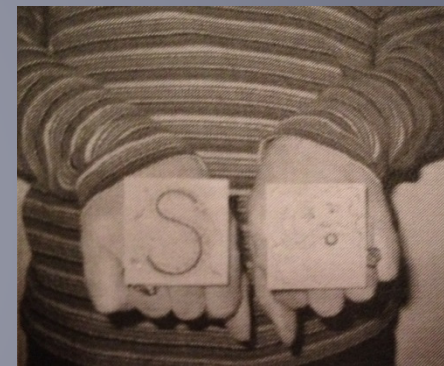
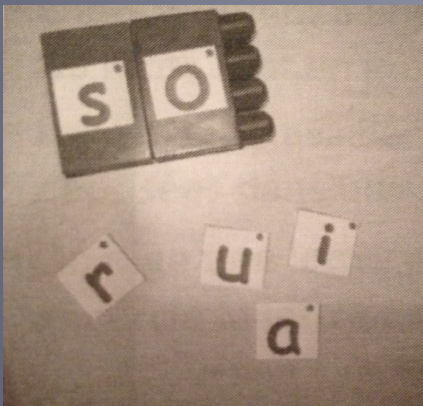
r

ch

m

9. COMMENT MODIFIER UNE ACTIVITÉ SELON LE NIVEAU DE DIFFICULTÉ?

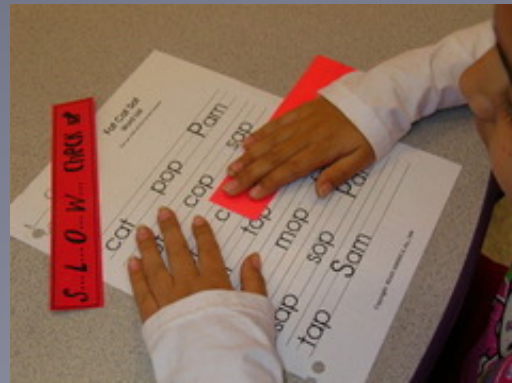
- ▶ Varier le nombre de son visé
- ▶ Varier le nombre d'objets, images, mots (items)
- ▶ Ajouter l'appui verbal
- ▶ Ajouter l'appui visuel



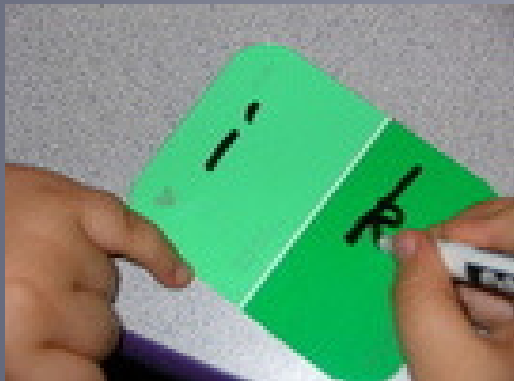
10. SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS



10. SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS (SUITE)



Momma's Fun World featured on KidsActivitiesBlog.com



- ▶ ** Il est important de mentionner que travailler la conscience phonologique ne constitue par l'ensemble du programme pour la lecture et l'écriture. D'autres habiletés sont nécessaires afin de mieux lire et écrire.

II. RÉFÉRENCE

- ▶ Atelier, Ressources pédagogiques en ligne: <http://www.atelier.on.ca/edu/core.cfm?p=modView.cfm&navID=modView&modID=12&c=2&L=2>
- ▶ Erhi, L.C ; Nunes, S.R.; Willows, D.M.; Schuster, B.V.; Yagghoub-zadeh, z. Et Shanahan, T. (2001). *Phonemic Awareness Instruction Helps Learn to Read: Evidence from the National Reading Panel's meta-analysis*. Reading Research Quarterly, vol.36, n. 3, p.250-287.
- ▶ Gillon, G. (2004). *Phonological Awareness: From Research to Practice*. New York: The Guilford Press.
- ▶ Gillon, G. (2005). *Facilitating Phoneme Awareness Development in 3- and 4-Year-Old Children With Speech Impairment*, Language, Speech, and Hearing Services in Schools Vol.36 p. 308-324.
- ▶ Make, Take & Teach. http://blog.maketaketeach.com/8-great-ideas-for-teaching-segmenting-and-blending/#_
- ▶ Olsen, J. K. & Knapton, E. F. (2011). *Language & Literacy Pre-K Teacher's Guide*. Get Set for School. Handwriting without Tears.
- ▶ Réseau canadien de recherche sur le langage et l'alphabétisation (2009). *Pour un enseignement efficace de la lecture et de l'écriture*. London, Ontario.
- ▶ Stanké, B. (2001). *L'apprenti Lecteur. Activités de conscience phonologique*. Chenelière/McGraw-Hill.

QUESTIONS?

