

Écriture narrative première année

Si...	Après un compliment, vous pourriez dire...	Laisser l'auteur avec...
Structure et cohésion		
L'auteur ne connaît pas ce genre Lit son texte comme une liste, comme un catalogue	Tu as dit au lecteur plein de choses sur le sujet mais tu écris une histoire. Dis au lecteur ce qui arrive en premier, ensuite, et ensuite... Une façon de faire est de toucher les choses sur ta page et de dire ce que tu as fait ou ce qui est arrivé.	Un post-it avec une personne qui fait une action et écrire sous : qui a fait quoi ? Il est arrivé quoi ?
L'histoire est confuse, manque des éléments Il a omis des personnages ou des événements.	Je suis confus. Les auteurs racontent ce qui est arrivé en premier, et ensuite, et ensuite... Ils dessinent et écrivent. Les auteurs oublient parfois. Ça aide de relire ce que tu as déjà écrit et si tu trouves des endroits où tu peux écrire plus pour que le lecteur comprenne mieux. Après avoir écrit, demande-toi si c'est confus (relire à un partenaire peut aider).	Je relis. Quand je fais <i>hum...</i> j'ajoute pour rendre clair : 1- En premier ? En deuxième ? 2- En dire plus ? 3- Je réponds aux questions des lecteurs.
De nombreuses histoires De nombreuses histoires présentes	Tu as écrit beaucoup d'histoires, pas juste une. Choisir une histoire, lui dire qu'as-tu fait juste avant ? à va ici. Ensuite ? à va ici. C'est comme ça que font les auteurs.	Un post-it séparé en 2 colonnes avec les mots liste à gauche et Livret à droit Planifie : 1- Réfléchit 2-Touche et dis 3-Un croquis à chaque page
L'histoire n'est pas centrée Pas de détails, temps trop large. Se centrer sur <i>une chose que tu as faite</i> .	Les auteurs décident d'écrire sur une chose, avec beaucoup de détails. En lisant ton histoire, en la regardant, quelle est la partie la plus importante ? On prend un nouveau livret, ok, qu'est ce qui arrive en premier ? ensuite ? Voilà, tu écris un livre sur la partie importante, que ça. Souviens-toi de toujours faire comme ça.	Un post-it séparé en deux Non : toute la journée Oui : la partie la plus importante

Écriture narrative première année

Si...	Après un compliment, vous pourriez dire...	Laisser l'auteur avec...
Élaboration		
Une histoire pauvre en dessin et en mots Lit son texte comme une liste, comme un catalogue	Quand je lis ton histoire, c'est difficile d'imaginer ce qui se passe. Parce que tu n'as pas donné beaucoup de détails sur les gens, les endroits, se qui se passe et les choses qui arrivent. Quand tu te dis, ouah, j'ai terminé, relis et dis-toi, que puis-je ajouter ? Pense : qui ? Pense : quoi ? Pense : où ? Dessine et écris plus, plus, plus !	Qui, quoi, où ! Un texte exemplaire avec des mentions sur la feuille de qui, quoi, où. Ou une note avec ces mots.
Des détails insignifiants Il y a aussi trop de dessins. Son dessin ne sert pas à planifier et à pratiquer à raconter. Les détails sont plus d'ordre les cils, voitures nombreuses et trop de gens qui n'ont pas rapport.	Je pense que tu es prêt à écrire beaucoup plus, à écrire <i>ceci</i> par page, et écrire environ 5 pages par jour. Ce serait grand. Il va falloir que tes croquis soient différents. Moi, je mets la chose importante et je me dis : qui puis-je dire ? Et je commence à écrire. Et je me pousse à écrire, écrire, écrire. Quand ma main est fatiguée, et que j'ai écrit beaucoup, je retourne au dessin et je prends d'autres idées pour écrire plus.	Un post-it avec un croquis et des flèches qui pointent vers le texte où se trouve les détails.
L'auteur ne fait que mettre des actions, sans détails	Tu écris comme ceci : je suis allé au parc (faites un pas), je glisse sur la glissade (faites un autre pas) je prends mon vélo (un autre pas). Tu dois en dire plus à chaque pas. Avec lui, je suis allé au parc. Quel parc, comment y es-tu arrivé ? La glissade ?	Un post-it : Un pas (dire plus, comment, pourquoi ?) un autre pas (dire plus, comment, pourquoi ?) Un autre pas (dire plus, comment, pourquoi ?)
L'auteur met trop une sorte de détail Par exemple, que des dialogues	Oh, ça parle beaucoup dans ton histoire ! Ça parle même trop ! J'entends les gens mais je ne sais pas ce qu'ils font. Quand tu écris, dis aussi quoi, comment, où. Tu peux faire parler, mais juste un peu.	Une note avec ce qui vient d'être dit.

Écriture narrative première année

Si...	Après un compliment, vous pourriez dire...	Laisser l'auteur avec...
Langue		
Les mots sont difficile à lire Peu d'espaces, des lettres sans liens, un ou deux sons...	Peux-tu me relire ce que tu as écrit ? Il se perd. Laisse-moi tenter. Je me perds. Réécrivons un autre mot, vas-y, je veux voir comment tu fais. Travailler ce que vous avez vu, par exemple : je vois que tu entends bien le premier son et ensuite, tu as finis ! Si tu veux .écrire pour que les gens te comprennent, tu dois redire le mot et entendre plus de sons. Vous le faites. Essaie.	Pas.... j v a l Mais... je vè à lécl
Pas de ponctuation Pas de points ou un abus de <i>et</i>	Tu oublies que les auteurs utilisent de la ponctuation pour dire à ses lecteurs d'arrêter et de respirer quand ils lisent. Un point veut dire que l'idée est finie et qu'une autre s'en vient. relis quand tu as terminé, écoute ta voix prendre un souffle et demande-toi ce que tu peux utiliser : ?, ! ou .	Une note, un post-it avec Ai-je mis de la ponctuation ? . un point ! un point d'exclamation ? un pojnt d'interrogation
Des lettres majuscules un peu partout	J'ai oublié mes souliers et j'ai du aller au restaurant avec mes bas. Tu fais un peu pareil : tu mets des lettres majuscules sans aucune raison ! Avec mes bas, les gens qui m'ont vu ont fait <i>hum!</i> et tes lettres font la même chose aux lecteurs. Tu es assez vieux pour savoir quand mettre des lettres majuscules. Maintenant, penses-y quand tu écris, et relis-toi pour voir si tu as mis des lettres majuscules.	Un alphabet avec des lettres minuscules et majuscules.

Écriture narrative première année

Si...	Après un compliment, vous pourriez dire...	Laisser l'auteur avec...
Générer des idées		
L'auteur trouve difficile de réfléchir à une histoire reste longtemps sans écrire, pas beaucoup d'histoires (aucune stratégie ou ne pas pas aux choses de sa vie ou se laisse distraire)	Une chose que tu peux faire comme auteur est d'écrire une liste d'idées. Tu peux utiliser notre affiche (comment penser à une histoire) pour t'aider, tu en choisis une et tu l'écris. Quand tu as fini, tu peux y revenir et en écrire une autre !	Mes idées : 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____
Toujours la même histoire	C'est bien d'écrire une ou deux fois sur la même histoire. Certains auteurs font ça (nommer une série). Mais ils ne font pas toujours les mêmes choses ! Ton vélo au parc, ok, mais que fais-tu d'autre au parc ? Parfait. Soir comme l'auteur XX et raconte des choses différentes.	Histoires au parc 1. En vélo 2. Trouver un bébé oiseau 3. ??? Pour trouver des idées, pense : • Endroits où je vais • Choses que j'aime faire • Des gens que j'aime

Écriture narrative première année

Si...	Après un compliment, vous pourriez dire...	Laisser l'auteur avec...
Planifier		
L'auteur commence des histoires mais abandonne au milieu L'auteur veut commencer une nouvelle ou il ne finit au jour 1 et au jour 2 commence une nouvelle	Chaque jour tu dois décider si tu commences une nouvelle histoire ou tu termines une histoire non terminée (point rouge). Quand je regarde ta chemise, il y a plein d'histoires non terminées. Quelle tristesse ! Elles méritent d'être finies ! Relis une de ces histoires et dis-toi : qu'arrive-t-il ensuite ? Comment ça finit ? Ensuite, tu peux relire et réviser et là, la mettre dans la partie rouge.	Un post-it RELIS-MOI sous le pont vert Demande : Qu'arrive-t-il ensuite ? Elle se termine comment ?
Des histoires courtes avec peu de mots	Je trouve que tes histoires ressemblent à ceci (faites rapidement un croquis et quelques gribouillis, pour faire comme du texte sur une page) et je pense que tu es prêt comme auteur à faire ceci (page rapide, croquis plus complexe, et cinq lignes de gribouillis) Écris une histoire et faisons comme la 2 ^e façon. Montre-moi comment tu commences à écrire. Ok, recommence mais touche ta page pour raconter, et dis-moi ce que tu vas écrire (touchant le début, le milieu et la fin de la page). Maintenant, la page 2.	Un post-it avec la mention Écris long et fort et Plus, plus, plus !
Peu d'histoires dans sa chemise	Hier soir, j'ai pris ta chemise et je cherchais tes textes, je cherchais, je cherchais... et je n'ai presque rien trouvé. Qu'est-ce qui t'empêche d'écrire plus ? ... Tu vas devoir trouver de l'aide et vite, parce que il faut que tu écrives beaucoup ! Planifions. J'écris lundi en haut de ta page. Demain, que faut-il faire pour ne pas être pris ? J'écris mardi sur un autre feuille. Touche les feuilles, et dis ce que tu veux écrire. Et si tu es pris, demande de l'aide. Viens me chercher. Tu dois rencontrer les échéanciers.	Ai-je ajouter tout ce que je peux ? 1. Relire et te demander , Ai-je ajouter tout ? 2. Vérifie avec un outil : exemplaire, livre, affiche. 3. Ajoute plus si tu peux. 4. Quand tu as tout essayé, commence une nouvelle histoire.

Écriture narrative première année

Si...	Après un compliment, vous pourriez dire...	Laisser l'auteur avec...
Réviser		
L'auteur ajoute rarement sans incitatifs ou support L'auteur dit que l'histoire est finit car à la dernière page, ne relit pas, mais quand on demande, prêt à le faire.	Les auteurs relisent leur histoire finie et se demande : quoi d'autre puis-je écrire ? qu'arrive-t-il d'autre ? Ils retournent à la page 1 et se servent du croquis pour imaginer plus, faire un film dans leur tête et mettre plus de détails.	Réviser : Faire un film dans ta tête Laisse un dessin sur un post-it avec une caméra
L'auteur ajoute surtout, enlève peu	Les auteurs ne font pas qu'ajouter comment ils se sentent, ce qu'ils font. Ils <i>enlèvent</i> aussi des choses qui ne vont pas dans l'histoire. Une chose que tu peux faire comme auteur est <i>enlever</i> . Une façon de faire est de relire et se demander : ceci va-t-il dans mon histoire ?	Réviser : 1. ceci va-t-il dans mon histoire ? 2. Si non, barre-le. Réviser : 1. + ajoute de l'information 2. — enlève de l'information
L'auteur réviser en élaborant plutôt que de se concentrer sur l'idée importante de son texte	Les auteurs révisent en ajoutant. Ils révisent aussi en montrant mieux la partie importante de leur histoire. Ils pensent : qu'est-ce que je veux montrer à mes lecteurs ? Et ils révisent. Tu peux te demander la même question. Les auteurs enlèvent même des pages et ajoutent des pages pour mieux écrire sur la partie importante.	Mon petit moment est-il sur la partie importante ? Ou ai-je des parties à enlever ? Tableau avec deux colonnes ; Important, pas important
L'auteur n'utilise pas ce qu'il connaît pour corriger son texte Capable de la faire mieux si vous lui demandez, mais pas seul.	Les auteurs relisent pour corriger le plus d'erreurs possible. Ils réparent des mots et la ponctuation. Une façon de faire est de relire depuis le début, quelques fois pour trouver des mots qui manquent, des erreurs, des points qui manquent ou des mots écrits trop rapidement.	Relire et corriger : • Mots manquants • Erreurs d'orthographe • les points
L'auteur ne sait pas que son texte a besoin de correction	Parfois, on a l'impression qu'il n'y a pas d'erreurs ! On ne trouve pas ! C'est là qu'il faut relever un défi ! Tu peux, comme auteur, réfléchir mieux à quelques mots. Y a-t-il une autre façon de les écrire ? D'autres façons d'écrire les sons ? Essayer un mot de différentes façons.	Écris le même mot plusieurs fois : 1. _____ 2. _____ 3. _____