

## Écriture narrative deuxième année

| Si...                                                                                                                                                                         | Après un compliment, vous pourriez dire...                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Laisser l'auteur avec...                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Structure et cohésion</b>                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>L'histoire n'est pas centrée</b><br>Une version d'un lit à un autre, chaque partie de l'histoire étant de longueur égale                                                   | Tu écris en étirant mieux l'histoire, bravo. Mais voici le nouveau défi : les auteurs écrivent beaucoup mais se concentrent sur une partie importante. Ça peut durer 20 minutes mais avoir des tonnes d'écriture.<br>Il est important d'y aller lentement à travers chaque séquence, et mettre les détails sur la feuille.                 | Pas tout le voyage, toute la journée !<br>Écris avec des détails<br>J'ai dit, j'ai pensé, j'ai fait                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>L'histoire est confuse, manque des éléments</b><br>Il a omis des informations à propos de l'endroit ou pourquoi cela arrive, ou change de parties sans avertir le lecteur. | Je suis confus.<br>Les auteurs ont besoin d'être des lecteurs et de se demander <i>ceci a du sens ? Ai-je oublié une chose que mon lecteur doit savoir ?</i><br>Il est parfois utile de demander à un partenaire et de te dire si c'est confus ou sensé.                                                                                   | Je relis pour rendre plus clair.<br>Je me demande : <i>ceci a du sens ? Ai-je oublié une chose que mon lecteur doit savoir ?</i><br>Si besoin, j'ajoute des informations ou une partie qui manque à mon histoire.                                                                                                                         |
| <b>Aucune tension</b><br>L'histoire est monotone, sans conflit ou tension. Pas de montée dans l'histoire, le chien est perdu puis retrouvé.                                   | Je comprends ton histoire, en ordre, ok. Mais pour rendre ton histoire une que tes lecteurs ne voudront pas lâcher, il faut avoir ce que les auteurs appellent de la tension. Il te faut ajouter des problèmes, des difficultés pour tes lecteurs se demandent ; ça va marcher ? va-t-il réussir ? Tu dois exciter tes lecteurs !          | Une tension sur-le-bord-de-ma-chaise :<br>1. Quelqu'un veut beaucoup une chose.<br>2. Quelqu'un a des difficultés.<br>3. Quelqu'un essaye, essaye, essaye.                                                                                                                                                                                |
| <b>L'atelier d'écriture ou le genre sont nouveaux pour cet auteur</b><br>Son histoire peut être longue aussi, non centrée et ressemble plus à un résumé qu'à une histoire.    | Tu ne peux frapper la cible si tu ne sais ce qu'elle est ! Tu ne peux bien écrire si tu n'as pas de vision, d'image mentale et ce que tu espères faire. Je veux te montrer qu'une façon d'y arriver est d'avoir des textes mentors. Les auteurs lisent et relisent ce texte mentor, l'étudie et tentent de faire comme ça dans leur texte. | Les auteurs utilisent un texte mentor pour voir ce qu'ils espèrent faire : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire le texte et l'apprécier</li> <li>• relire le texte et se demander <i>où cette histoire va-t-elle ?</i></li> <li>• Noter nos observations.</li> <li>• Essayer ce que nous avons noté dans notre texte.</li> </ul> |

## Écriture narrative deuxième année

| Si...                                                                                                                                                                                                      | Après un compliment, vous pourriez dire...                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Laisser l'auteur avec...                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Élaboration</b>                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>L'auteur a écrit une histoire est peu élaborée</b><br>Histoire courte, avec des parties qui ont besoin d'être élaborées. On sent bien la séquence narrative, mais rien n'est particulièrement détaillé. | Tu es compétent pour raconter comment ton histoire se passe, en ordre, mais tu n'écris que le squelette. Comme si tu me disais <i>je suis allé au restaurant, j'ai mangé, c'était bon</i> . Pas la meilleure histoire, hein ? Un squelette sans chair, sans muscles. Peux-tu y mettre de la chair ?                                                                                                                                                                                                                                                                  | Pas ;<br>J'ai mangé<br>Je suis revenu.<br>Mais :<br>Détails, détails, détails...<br>Pas un squelette !                                                                                                                              |
| <b>Des détails insignifiants</b><br>Des détails que le narrateur n'aurait même pas remarqués.                                                                                                              | Les auteurs écrivent des détails honnêtes. Par honnête, je ne pas juste dire des détails vrais, comme j'ai mangé 45 spaghettis, mais des détails honnête : <i>j'ai mangé un grand bol de pâtes. Ma mère me regardait comme si elle était fâchée. Je pense que c'est parce que je faisais des drôles de sons en aspirant les pâtes. J'ai essayé d'arrêter.</i> Essaie toujours de te souvenir de se que tu as vraiment remarqué et ajoute ces détails.                                                                                                                | Un but :<br>Des détails HONNÊTES !<br>Pas 45 spaghettis !                                                                                                                                                                           |
| <b>L'histoire déborde de dialogues</b>                                                                                                                                                                     | Parfois, les auteurs font parler leurs personnages, et parler, parler, parler, parler ! Je veux t'enseigner que quand les auteurs écrivent des dialogues, ils utilisent juste ce qu'il faut. Avec modération. Ils ont des détails, des actions, des dialogues. Un équilibre.                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Les auteurs recherchent un équilibre entre les dialogues et l'action : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alternent entre l'action et les dialogues.</li> <li>• Ils enlèvent le dialogue qui ne nous apprend rien.</li> </ul> |
| <b>L'auteur ne fait que ce que j'enseigne ce jour-là</b><br>Pas un grand répertoire de stratégies.<br>Tendance à ne faire qu'une chose.                                                                    | Peux-tu imaginer que je t'enseigne à faire du vélo ? Jour 1, pédaler; jour2, se tenir; jour 3 l'équilibre; jour 4, arrêter... et tu ne ferais que ce que je montrais ce jour-là ??Ce serait affreux, tu as raison. Quand tu fais du vélo, tu fais tout ça.Si un jour je t'enseigne à faire parler tes personnages et que le jour 2, je t'enseigne à mettre une ambiance, j'espère que tu feras les deux stratégies dans ton histoire ! Je pense que tu devrais relire nos affiches de classe plus régulièrement et penser : <i>ai-je fait ça dans mon histoire ?</i> | Une affiche ramenée à une check-list individuelle.                                                                                                                                                                                  |

## Écriture narrative deuxième année

| Si...                                                                                                                                                                                                                | Après un compliment, vous pourriez dire...                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Laisser l'auteur avec...                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Langue</b>                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Plus un résumé qu'une histoire</b><br>Peu de dialogues, de détails, ou autre forme de stratégies narratives                                                                                                       | Les auteurs ne font pas grand chose quand ils écrivent <i>je me suis chicané, ensuite je suis allé me coucher</i> . Les auteurs font de petits pas, comme ceci : <i>C'est à ton tour, j'ai crié, et je me suis retourné and j'ai quitté la chambre. J'étais si furieux que je me suis assis sur mon lit très longtemps</i> . Ça aide de montrer ce qui est arrivé plutôt que juste dire en gros.         | Pas des pas de géants, mais de petits pas.<br>Montrer, pas dire.                                                                                                                                                             |
| <b>Bien orthographier est compliqué.</b><br>Beaucoup d'erreurs, venant de nombreux endroits : structures non comprises, mots usuels non sus,, manque de sérieux... Savoir l'origine va être d'une grande importance. | Que ton écriture résonne bien quand tu la lis à haute voix ! Par contre, quand moi je lis, toutes tes erreurs rendent ma lecture difficile. Aujourd'hui, je veux t'enseigner quelques techniques que les auteurs utilisent pour les aider à mieux épeler les mots. Ils utilisent les mots du mur, étirent les mots pour bien entendre tous les sons, utilisent des mots connus pour écrire les nouveaux. | Les auteurs travaillent fort pour bien orthographier. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilise les mots du mur</li> <li>• É-T-I-R-E les mots</li> <li>• Utilise des mots connus pour écrire les nouveaux.</li> </ul> |
| <b>Pas ou peu de ponctuation</b><br>Ne se relit pas pour voir s'il manque de points.                                                                                                                                 | Tu oublies que les auteurs utilisent de la ponctuation pour dire à ses lecteurs d'arrêter et de respirer quand ils lisent. Un point veut dire que l'idée est finie et qu'une autre s'en vient.<br>relis quand tu as terminé, écoute ta voix prendre un souffle et demande-toi ce que tu peux utiliser : ?, ! ou .                                                                                        | Une note, un post-it avec<br>Ai-je mis de la ponctuation ?<br>. un point<br>! un point d'exclamation<br>? un point d'interrogation                                                                                           |
| <b>L'auteur a des difficultés avec les points</b><br>Une longue liste de et, aussi, après... sans points.                                                                                                            | J'ai relu ton texte t ça sonne comme :<br>....et....et....et....et....et....et....et.... Ouf, j'avais besoin de respirer ! Je veux te montrer que les auteurs mettent de points à la fin de leurs idées pour dire à ses lecteurs d'arrêter et de respirer quand ils lisent. Un point veut dire que l'idée est finie et qu'une autre s'en vient.                                                          | Les auteurs relisent à voix haute, notant où les lecteurs doivent arrêter et prendre leur souffle. On met un point à ces endroits.                                                                                           |

## Écriture narrative deuxième année

| Si...                                        | Après un compliment, vous pourriez dire...                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Laisser l'auteur avec...                               |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| Langue                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                        |
| <b>Des lettres majuscules un peu partout</b> | J'ai oublié mes souliers et j'ai dû aller au restaurant avec mes bas. Tu fais un peu pareil : tu mets des lettres majuscules sans aucune raison ! Avec mes bas, les gens qui m'ont vu ont fait <i>hum!</i> et tes lettres font la même chose aux lecteurs. Tu es assez vieux pour savoir quand mettre des lettres majuscules. Maintenant, pense-y quand tu écris, et relis-toi pour voir si tu as mis des lettres majuscules. | Un alphabet avec des lettres minuscules et majuscules. |

## Écriture narrative deuxième année

| Si...                                                                                                                                                                                               | Après un compliment, vous pourriez dire...                                                                                                                                                                                                                                              | Laisser l'auteur avec...                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Générer des idées</b>                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>L'auteur trouve difficile de réfléchir à une histoire</b><br>Reste longtemps sans écrire, pas beaucoup d'histoires ( aucune stratégie ou ne pas pas aux choses de sa vie ou se laisse distraire) | Une chose que tu peux faire comme auteur est d'écrire une liste d'idées. Tu peux utiliser notre affiche (comment penser à une histoire) pout t'aider, tu en choisis une et tu l'écris. Quand tu as fini, tu peux y revenir et en écrire une autre !                                     | Mes idées :<br>1. _____<br>2. _____<br>3. _____<br>4. _____<br>5. _____                                                                                                                                                                                    |
| <b>Toujours la même histoire</b>                                                                                                                                                                    | C'est bien d'écrire une ou deux fois sur la même histoire. Certains auteurs font ça (nommer une série). Mais ils ne font pas toujours les mêmes choses !<br>Ton vélo au parc, ok, mais que fais-tu d'autre au parc ? Parfait. Soir comme l'auteur XX et raconte des choses différentes. | Histoires au parc<br>1. En vélo<br>2. Trouver un bébé oiseau<br>3. ???<br><br>Pour trouver des idées, pense :<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Endroits où je vais</li> <li>• Choses que j'aime faire</li> <li>• Des gens que j'aime</li> </ul> |

## Écriture narrative deuxième année

| Si...                                                                                                                                                                | Après un compliment, vous pourriez dire...                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Laisser l'auteur avec...                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Planifier</b>                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                      |
| <b>L'auteur a de la difficulté à persévérer et à écrire en quantité</b><br>Beaucoup de pertes de temps, quelques mots sur un page, peu d'écriture durant la période. | Je veux t'enseigner un truc qui m'aide quand moi, je trouve difficile d'écrire. Je me donne des buts, et j'y tiens. Je mets des buts que je peux atteindre, comme écrire dix minutes sans me lever. Quand j'atteins mon but, je marche un peu, je me détends. Et je retourne écrire.                                                                                                                                                                                                                                                  | Les auteurs se donnent des buts, et travaillent fort pour les atteindre. Quand ils réussissent, ils se récompensent. |
| <b>L'auteur commence des histoires mais abandonne au milieu</b><br>L'auteur veut commencer une nouvelle ou il ne finit au jour 1 et au jour 2 commence une nouvelle  | Chaque jour tu dois décider si tu commences une nouvelle histoire ou tu termines une histoire non terminée (point rouge). Quand je regarde ta chemise, il y a plein d'histoires non terminées. Quelle tristesse ! Elles méritent d'être finies !<br>Relis une de ces histoires et dis-toi : qu'arrive-t-il ensuite ? Comment ça finit ? Ensuite, tu peux relire et réviser et là, la mettre dans la partie rouge.                                                                                                                     | Un post-it RELIS-MOI sous le pont vert<br><br>Demande :<br>Qu'arrive-t-il ensuite ?<br>Elle se termine comment ?     |
| <b>Des histoires courtes avec peu de mots</b>                                                                                                                        | Je trouve que tes histoires ressemblent à ceci (faites rapidement un croquis et quelques gribouillis, pour faire comme du texte sur une page) et je pense que tu es prêt comme auteur à faire ceci (page rapide, croquis plus complexe, et cinq lignes de gribouillis)<br>Écris une histoire et faisons comme la 2e façon.<br>Montre-moi comment tu commences à écrire. Ok, recommence mais touche ta page pour raconter, et dis-moi ce que tu vas écrire (touchant le début, le milieu et la fin de la page). Maintenant, la page 2. | Un post-it avec la mention<br>Écris long et fort<br>et<br>Plus, plus, plus !                                         |

## Écriture narrative deuxième année

| Si...                                  | Après un compliment, vous pourriez dire...                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Laisser l'auteur avec...                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Planifier</b>                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Peu d'histoires dans sa chemise</b> | <p>Hier soir, j'ai pris ta chemise et je cherchais tes textes, je cherchais, je cherchais... et je n'ai presque rien trouvé.</p> <p>Qu'est-ce qui t'empêche d'écrire plus ? ...</p> <p>Tu vas devoir trouver de l'aide et vite, parce que il faut que tu écrives beaucoup ! Planifions.</p> <p>J'écris lundi en haut de ta page.</p> <p>Demain, que faut-il faire pour ne pas être pris ? J'écris mardi sur un autre feuille. Touche les feuilles, et dis ce que tu veux écrire. Et si tu es pris, demande de l'aide. Viens me chercher.</p> <p>Tu dois rencontrer les échéanciers.</p> | <p>Ai-je ajouter tout ce que je peux ?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Relire et te demander , Ai-je ajouter tout ?</li> <li>2. Vérifie avec un outil : exemplaire, livre, affiche.</li> <li>3. Ajoute plus si tu peux.</li> <li>4. Quand tu as tout essayé, commence une nouvelle histoire.</li> </ol> |

## Écriture narrative deuxième année

| Si...                                                                                                                                                                             | Après un compliment, vous pourriez dire...                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Laisser l'auteur avec...                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Réviser</b>                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                       |
| <b>L'auteur ajoute rarement sans incitatifs ou support</b><br>L'auteur dit que l'histoire est finit car à la dernière page, ne relit pas, mais quand on demande, prêt à le faire. | Les auteurs relisent leur histoire finie et se demande : quoi d'autre puis-je écrire ? qu'arrive-t-il d'autre ? Ils retournent à la page 1 et se servent du croquis pour imaginer plus, faire un film dans leur tête et mettre plus de détails.                                                                                         | Réviser :<br>Faire un film dans ta tête<br><br>Laisse un dessin sur un post-it avec une caméra                                                        |
| <b>L'auteur ajoute surtout, enlève peu</b>                                                                                                                                        | Les auteurs ne font pas qu'ajouter comment ils se sentent, ce qu'ils font. Ils <i>enlèvent</i> aussi des choses qui ne vont pas dans l'histoire. Une chose que tu peux faire comme auteur est <i>enlever</i> . Une façon de faire est de relire et se demander : ceci va-t-il dans mon histoire ?                                       | Réviser :<br>1. ceci va-t-il dans mon histoire ?<br>2. Si non, barre-le.<br>Réviser :<br>1. + ajoute de l'information<br>2. — enlève de l'information |
| <b>L'auteur révise en élaborant plutôt que de se concentrer sur l'idée importante de son texte</b>                                                                                | Les auteurs révisent en ajoutant. Ils révisent aussi en montrant mieux la partie importante de leur histoire. Ils pensent : qu'est-ce que je veux montrer à mes lecteurs ? Et ils révisent. Tu peux te demander la même question. Les auteurs enlèvent même des pages et ajoutent des pages pour mieux écrire sur la partie importante. | Mon petit moment est-il sur la partie importante ? Ou ai-je des parties à enlever ?<br>Tableau avec deux colonnes ; Important, pas important          |
| <b>L'auteur ne semblent pas avoir des buts personnels, juste ceux de l'enseignement</b><br>À la question, sur quoi écris-tu ? il répond : mon écriture. Pas de buts spécifiques.  | Je peux te demander une chose ? Qui est le patron de tes écrits ? Je te le demande parce que qu'il faut que tu, toi, le sois ! Et pour être un bon patron, tu dois te donner des missions ! Comme là, je dois travailler ceci et plus tard, je vais travailler cela !                                                                   | Mes buts en écriture :<br>_____<br>_____<br>_____                                                                                                     |
| <b>L'auteur n'utilise pas ce qu'il connaît pour corriger son texte</b><br>Capable de la faire mieux si vous lui demandez, mais pas seul.                                          | Les auteurs relisent pour corriger le plus d'erreurs possible. Ils réparent des mots et la ponctuation. Une façon de faire est de relire depuis le début, quelques fois pour trouver des mots qui manquent, des erreurs, des points qui manquent ou des mots écrits trop rapidement.                                                    | Relire et corriger : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mots manquants</li> <li>• Erreurs d'orthographe</li> <li>• les points</li> </ul>        |



## Écriture narrative deuxième année

| Si...                                                                                                                                                                                                                                       | Après un compliment, vous pourriez dire...                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Laisser l'auteur avec...                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Réviser</b>                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p><b>L'auteur n'utilise pas ce qu'il connaît pour corriger en écrivant son texte</b></p> <p>Il faut rappeler à cet auteur que la correction n'est pas une chose que l'on fait juste à la fin. Les auteurs corrigent aussi en écrivant.</p> | <p>Tu es le patron de ton écriture, et être le patron veut aussi s'assurer que tu fais tout ce que tu as appris ou connais quand tu es en train d'écrire. Certains pensent que l'on se corrige juste quand on publie. Vrai, mais aussi pendant que l'on écrit. Aujourd'hui, je veux t'enseigner que les auteurs ont une check-list de correction pour leur rappeler ce qu'ils savent sur l'épellation, la grammaire et la ponctuation.</p> | <p>Checklist de correction</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relis, en te demandant <i>Mon lecteur comprendra-t-il ?</i></li> <li>• Vérifie la ponctuation.</li> <li>• Tes mots semblent-ils bien orthographier ?</li> </ul> |
| <p><b>L'auteur ne sait pas que son texte a besoin de correction</b></p>                                                                                                                                                                     | <p>Parfois, on a l'impression qu'il n'y a pas d'erreurs ! On ne trouve pas ! C'est là qu'il faut relever un défi !</p> <p>Tu peux, comme auteur, réfléchir mieux à quelques mots. Y a-t-il une autre façon de les écrire ? D'autres façons d'écrire les sons ?</p> <p>Essayer un mot de différentes façons.</p>                                                                                                                            | <p>Écris le même mot plusieurs fois :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. _____</li> <li>2. _____</li> <li>3. _____</li> </ol>                                                                                                |