

Écriture narrative deuxième année

Si...	Après un compliment, vous pourriez dire...	Laisser l'auteur avec...
Structure et cohésion		
<p>L'histoire n'est pas centrée Une version d'un lit à un autre, chaque partie de l'histoire étant de longueur égale</p>	<p>Tu écris en étirant mieux l'histoire, bravo. Mais voici le nouveau défi : les auteurs écrivent beaucoup mais se centrent sur une partie importante. Ça peut durer 20 minutes mais avoir des tonnes d'écriture. Il est important d'y aller lentement à travers chaque séquence, et mettre les détails sur la feuille.</p>	<p>Pas tout le voyage, toute la journée ! Écris avec des détails J'ai dit, j'ai pensé, j'ai fait</p>
<p>L'histoire est confuse, manque des éléments Il a omis des informations à propos de l'endroit ou pourquoi cela arrive, ou change de parties sans avertir le lecteur.</p>	<p>Je suis confus. Les auteurs ont besoin d'être des lecteurs et de se demander <i>ceci a du sens ? Ai-je oublié une chose que mon lecteur doit savoir ?</i> Il est parfois utile de demander à un partenaire et de te dire si c'est confus ou sensé.</p>	<p>Je relis pour rendre plus clair. Je me demande : <i>ceci a du sens ? Ai-je oublié une chose que mon lecteur doit savoir ?</i> Si besoin, j'ajoute des informations ou une partie qui manque à mon histoire.</p>
<p>Aucune tension L'histoire est monotone, sans conflit ou tension. Pas de montée dans l'histoire, le chien est perdu puis retrouvé.</p>	<p>Je comprends ton histoire, en ordre, ok. Mais pour rendre ton histoire une que tes lecteurs ne voudront pas lâcher, il faut avoir ce que les auteurs appellent de la tension. Il te faut ajouter des problèmes, des difficultés pour tes lecteurs se demandent ; ça va marcher ? va-t-il réussir ? Tu dois exciter tes lecteurs !</p>	<p>Une tension sur-le-bord-de-ma-chaise :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Quelqu'un veut beaucoup une chose. 2. Quelqu'un a des difficultés. 3. Quelqu'un essaye, essaye, essaye.
<p>L'atelier d'écriture ou le genre sont nouveaux pour cet auteur Son histoire peut être longue aussi, non centrée et ressemble plus à un résumé qu'à une histoire.</p>	<p>Tu ne peux frapper la cible si tu ne sais ce qu'elle est ! Tu ne peux bien écrire si tu n'as pas de vision, d'image mentale et ce que tu espères faire. Je veux te montrer qu'une façon d'y arriver est d'avoir des textes mentors. Les auteurs lisent et relisent ce texte mentor, l'étudie et tentent de faire comme ça dans leur texte.</p>	<p>Les auteurs utilisent un texte mentor pour voir ce qu'ils espèrent faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lire le texte et l'apprécier • relire le texte et se demander <i>où cette histoire va-t-elle ?</i> • Noter nos observations. • Essayer ce que nous avons noté dans notre texte.

Écriture narrative deuxième année

Si...	Après un compliment, vous pourriez dire...	Laisser l'auteur avec...
Structure et cohésion		
<p>L'auteur n'utilise pas de paragraphes À cause de cela, l'histoire est difficile à lire et à y rester. On doit l'aider à voir l'importance des paragraphes, et les façons que les auteurs les utilisent.</p>	<p>Ton histoire sera plus facile à lire si tu utilises des paragraphes. Les paragraphes disent au lecteur : <i>arrête ! Prends une pause ! Tu comprends jusqu'à maintenant ?</i> Les paragraphes permettent au lecteur de se laisser prendre par l'histoire, et pointent vers des changements importants. Je veux t'enseigner quelques façons que les auteurs les utilisent. Ils les utilisent pour montrer un nouvel événement, quand il y a un changement de lieu ou de temps, quand un nouveau personnage parle, ou pour mieux cerner une partie importante.</p>	<p>Fais un nouveau paragraphe ici :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Une partie importante qui a besoin d'espace • Nouvel événement • Nouveau temps • Nouvel endroit • Nouveau personnage qui parle
<p>L'histoire n'a pas vraiment de fin. La fin est décevante pour le lecteur. A-t-il laissé de points non résolus mais souvent, la fin n'a pas vraiment de lien avec le sens de cette histoire. <i>Je suis allé à la maison</i> ou <i>La fin</i>. L'auteur a besoin de bien identifier le sens de son histoire et d'écrire une fin qui respecte ce sens.</p>	<p>Parfois les fins semblent juste s'éteindre doucement, et ne sont pas très puissantes. Les auteurs savent que la fin est ce qui restera avec leurs lecteurs. Les auteurs se demandent : <i>Quel est le sens de mon histoire ?</i> Quand ils le savent, ils décident des dialogues internes ou des dialogues, un détail descriptif, ou une petite action qui va terminer l'histoire d'une façon qui se rattache au sens.</p>	<p>Les auteurs terminent l'histoire en démontrant le sens de leur histoire. Ils peuvent le faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avec des dialogues • Avec des dialogues internes • Avec un détail descriptif • Avec une petite action qui va terminer l'histoire d'une façon qui se rattache au sens.
<p>Aucune tension L'histoire est monotone, sans conflit ou tension. Pas de montée dans l'histoire, le chien est perdu puis retrouvé.</p>	<p>Je comprends ton histoire, en ordre, ok. Mais pour rendre ton histoire une que tes lecteurs ne voudront pas lâcher, il faut avoir ce que les auteurs appellent de la tension. Il te faut ajouter des problèmes, des difficultés pour tes lecteurs se demandent ; ça va marcher ? va-t-il réussir ? Tu dois exciter tes lecteurs !</p>	<p>Une tension sur-le-bord-de-ma-chaise :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Quelqu'un veut beaucoup une chose. 2. Quelqu'un a des difficultés. 3. Quelqu'un essaye, essaye, essaye.

Écriture narrative deuxième année

Si...	Après un compliment, vous pourriez dire...	Laisser l'auteur avec...
Élaboration		
<p>L'auteur a écrit une histoire est peu élaborée Histoire courte, avec des parties qui ont besoin d'être élaborées. On sent bien la séquence narrative, mais rien n'est particulièrement détaillé.</p>	<p>Tu es compétent pour raconter comment ton histoire se passe, en ordre, mais tu n'écris que le squelette. Comme si tu me disais <i>je suis allé au restaurant, j'ai mangé, c'était bon</i>. Pas la meilleure histoire, hein ? Un squelette sans chair, sans muscles. Peux-tu y mettre de la chair ?</p>	<p>Pas ; J'ai mangé Je suis revenu. Mais : Détails, détails, détails... Pas un squelette !</p>
<p>Des détails insignifiants Des détails que le narrateur n'aurait même pas remarqués.</p>	<p>Les auteurs écrivent des détails honnêtes. Par honnête, je ne pas juste dire des détails vrais, comme j'ai mangé 45 spaghettis, mais des détails honnête : <i>j'ai mangé un grand bol de pâtes. Ma mère me regardait comme si elle était fâchée. Je pense que c'est parce que je faisais des drôles de sons en aspirant les pâtes. J'ai essayé d'arrêter.</i> Essaie toujours de te souvenir de se que tu as vraiment remarqué et ajoute ces détails.</p>	<p>Un but : Des détails HONNÊTES ! Pas 45 spaghettis !</p>
<p>L'histoire déborde de dialogues</p>	<p>Parfois, les auteurs font parler leurs personnages, et parler, parler, parler, parler ! Je veux t'enseigner que quand les auteurs écrivent des dialogues, ils utilisent juste ce qu'il faut. Avec modération. Ils ont des détails, des actions, des dialogues. Un équilibre.</p>	<p>Les auteurs recherchent un équilibre entre les dialogues et l'action :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alternent entre l'action et les dialogues. • Ils enlèvent le dialogue qui ne nous apprend rien.
<p>Plus un résumé qu'une histoire Peu de dialogues, de détails, ou autre forme de stratégies narratives</p>	<p>Les auteurs ne font pas grand chose quand ils écrivent <i>je me suis chicané, ensuite je suis allé me coucher</i>. Les auteurs font de petits pas, comme ceci : <i>C'est à ton tour, j'ai crié, et je me suis retourné and j'ai quitté la chambre. J'étais si furieux que je me suis assis sur mon lit très longtemps.</i> Ça aide de montrer ce qui est arrivé plutôt que juste dire en gros.</p>	<p>Pas des pas de géants, mais de petits pas. Montrer, pas dire.</p>

Écriture narrative deuxième année

Si...	Après un compliment, vous pourriez dire...	Laisser l'auteur avec...
Élaboration		
<p>L'auteur a écrit l'histoire externe mais non celle interne. L'histoire a écrit les éléments importants à un rythme narratif correct. On ne voit rien qui nous informe que l'auteur a réfléchi pulsion que les événements. Il n'a pas clarifié une leçon, un thème ou une émotion qu'il aimerait laisser au lecteur. Le lecteur sait peu saur les sentiments, les pensées des personnages. L'histoire, finalement, manque de profondeur.</p>	<p>Souvent, quand on écrit des histoires, on se concentre sur les éléments de l'intrigue. On fait attention au comment de l'historiantes nous oublions que ce qui rend nos histoires puissantes est l'histoire interne. Ce que je veux dire par ça est que chaque histoire a un scénario, une intrigue, ET une histoire interne (les réponses et réactions des personnages aux événements qui arrivent). Ceci aide le lecteur à se mettre à leur place et aide à comprendre le vrai sens de ton histoire.</p>	<p>Les auteurs ne font pas dir ce qui se passe —les actions — mais montrent aussi ce que les personnages ressentent à propos des événements —leurs réactions.</p>
<p>L'auteur trouve difficile d'identifier le sens profond et de le rendre palpable. Beaucoup de détails de <i>surface</i> mais pas de profondeur. L'auteur trouve difficile d'expliquer le sens de son histoire. À cause de ceci, chaque partie de l'histoire semble d'égale importance, sans une plus élaborée. Des dialogues, des détails, ou autres procédés littéraires font avancer l'histoire mais n'aident pas à en saisir le sens.</p>	<p>Tout le monde a des histoires à raconter. Maintenant, dans ta vie d'auteur, savoir <i>pourquoi</i> tu veux écrire une histoire est aussi important que de l'écrire. Ce que je veux t'enseigner, est que les auteurs réfléchissent à des moments dans leur vie et se demandent : <i>Quel est le sens de mon histoire ? Qu'est-ce que je veux que le lecteur comprenne de moi ?</i> Ensuite, les auteurs utilisent tout ce qu'ils savent de l'écriture pour faire ressortir ce sens.</p>	<p>Les auteurs se demandent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quel est le sens de mon histoire ? • Qu'est-ce que je veux que le lecteur comprenne de moi ? <p>Ensuite, les auteurs utilisent tout ce qu'ils savent de l'écriture pour faire ressortir ce sens.</p>
<p>L'auteur est prêt à utiliser des procédés littéraires. Bien des techniques mais pas de procédés littéraires. Il sait le sens de son histoire et des endroits de son histoire qui pourraient révéler mieux le sens.</p>	<p>Tu es prêt pour un nouveau défi. Tu sais décrire, montrer le vrai sens de ton histoire et la rendre vivante pour tes lecteurs. Mais je vois que tu n'utilises pas des techniques plus poussées—des procédés littéraires. Je veux t'enseigner quelques-uns de ces procédés—comme les comparaisons, les répétitions et les symbolisme— pour mieux faire ressortir des messages de ton histoire. Ceci va impliquer essayer des techniques dans ton carnet, pour trouver une chose qui fonctionne.</p>	<p>Les auteurs utilisent des procédés littéraires pour révéler des choses aux lecteurs. Ils savent que ceci n'arrivent pas compare magie. Les auteurs tentent différentes options avant de décider laquelle garder. Il peuvent expérimenter avec :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Des comparaisons comme des métaphores et des analogies. • La répétition. • Le symbolisme

Écriture narrative deuxième année

Si...	Après un compliment, vous pourriez dire...	Laisser l'auteur avec...
Langue		
<p>Bien orthographier est compliqué. Beaucoup d'erreurs, venant de nombreux endroits : structures non comprises, mots usuels non sus,, manque de sérieux... Savoir l'origine va être d'une grande importance.</p>	<p>Que ton écriture résonne bien quand tu la lis à haute voix ! Par contre, quand moi je lis, toutes tes erreurs rendent ma lecture difficile. Aujourd'hui, je veux t'enseigner quelques techniques que les auteurs utilisent pour les aider à mieux épeler les mots. Ils utilisent les mots du mur, étirent les mots pour bien entendre tous les sons, utilisent des mots connus pour écrire les nouveaux.</p>	<p>Les auteurs travaillent fort pour bien orthographier.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilise les mots du mur • É-T-I-R-E les mots • Utilise des mots connus pour écrire les nouveaux.
<p>L'auteur a des difficultés avec les points Une longue liste de et, aussi, après... sans points.</p>	<p>J'ai relu ton texte t ça sonne comme : ...et...et...et...et...et...et...et...et... Ouf, j'avais besoin de respirer ! Je veux te montrer que les auteurs mettent de points à la fin de leurs idées pour dire à ses lecteurs d'arrêter et de respirer quand ils lisent. Un point veut dire que l'idée est finie et qu'une autre s'en vient.</p>	<p>Les auteurs relisent à voix haute, notant où les lecteurs doivent arrêter et prendre leur souffle. On met un point à ces endroits.</p>

Écriture narrative deuxième année

Si...	Après un compliment, vous pourriez dire...	Laisser l'auteur avec...
Générer des idées		
<p>L'auteur «n'a rien à écrire». L'auteur quitte la mini leçon, et semble absent, attendant une adulte pour commencer. Il vous dit habituellement qu'il ne sait pas sur quoi écrire. Cet auteur doit apprendre l'autonomie et comprendre que sa vie est une source importante pour des histoires.</p>	<p>Je remarque que tu trouves souvent difficile de trouver une idée. Je veux te rappeler que ta vie doit t'inspirer. Les auteurs voient le monde à travers des yeux spéciaux, observant les moments les plus petits. Les auteurs trouvent des histoires lors du souper, en marchant dans la rue, dans la classe, à la récré... Les auteurs savent que le plus important n'est pas <i>sur quoi</i> ils écrivent mais <i>comment</i> ils l'écrivent.</p>	<p>Les auteurs ont des yeux pour trouver des histoires partout. Ils savent que le plus important n'est pas <i>sur quoi</i> ils écrivent mais <i>comment</i> ils l'écrivent.</p>
<p>Le carnet de l'auteur ne montre pas tout ce qu'il peut faire. L'auteur résume plus et note plus dans son carnet, et n'a pas beaucoup d'entrées. Les écrits sont courts, non élaborés, ou manquent de procédés narratifs. On sent que ce n'est pas son travail idéal.</p>	<p>Certaines personnes pensent que le carnet d'auteur est juste un endroit pour collectionner des moments, et que les vrais écrits se passent sur des feuilles. J'ai l'impression que tu penses ainsi. C'est vrai que le carnet est un endroit pour collectionner mais c'est aussi un endroit pour <i>tenter</i>. Je veux t'enseigner que les auteurs travaillent toujours du mieux qu'ils le peuvent, même dans leur carnet. Ceci doit inclure tout ce qu'il connaissent à propos de la structure, de la narration, de la révision et de la correction !</p>	<p>Les auteurs utilisent leur carnet pour se pratiquer à être de meilleurs auteurs. Ils utilisent tout ce qu'ils connaissent à propos de la structure, de la narration, de la révision et de la correction !</p>

Écriture narrative deuxième année

Si...	Après un compliment, vous pourriez dire...	Laisser l'auteur avec...
Planifier		
<p>L'auteur a de la difficulté à persévérer et à écrire en quantité Beaucoup de pertes de temps, quelques mots sur un page, peu d'écriture durant la période.</p>	<p>Je veux t'enseigner un truc qui m'aide quand moi, je trouve difficile d'écrire. Je me donne des buts, et j'y tiens. Je mets des buts que je peux atteindre, comme écrire dix minutes sans me lever. Quand j'atteins mon but, je marche un peu, je me détends. Et je retourne écrire.</p>	<p>Les auteurs se donnent des buts, et travaillent fort pour les atteindre. Quand ils réussissent, ils se récompensent.</p>
<p>L'auteur trouve difficile de travailler de façon autonome. L'auteur est souvent à vos côtés, demandant questions et conseils. A besoin de beaucoup d'encouragements. Ne se réfère pas aux affiches ou autre matériel de la classe.</p>	<p>Comme auteur, il est important que ce soit TOI qui soit en contrôle de tes histoires. Tu dois te demander : <i>Qu'est ce qui m'aider dans cette classe à mieux travailler comme auteur ?</i> Ensuite, tu utilises ces ressources pour y arriver. Tu peux regarder des affiches, demander à un partenaire, lire des textes mentors pour l'inspiration ou revisiter tes vieux textes pour de nouvelles idées, ou... Une chose que je remarque est que, comme auteur, tu écris avec moi dans ta tête. Ce que je veux dire est que quand j'enseigne une chose, tu la fais. Quand je te suggère une chose, tu la tentes. Mais je ne suis pas la seule enseignante dans cette classe !! Tu peux être ton propre enseignant d'écriture. Je veux t'enseigner comment utiliser une checklist, évaluer ce qui va bien et ce que tu pourrais faire mieux, et te donner des buts sur comment réviser ton travail et ce que tu pourrais tenter dans le futur.</p>	<p>Quand tu es bloqué, tu peux :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consulter des affiches • Demander à un partenaire • Lire des textes mentors pour t'inspirer • Revisiter de vieux textes pour de nouvelles idées

Écriture narrative deuxième année

Si...	Après un compliment, vous pourriez dire...	Laisser l'auteur avec...
Réviser		
<p>L'auteur ne semblent pas avoir des buts personnels, juste ceux de l'enseignement</p> <p>À la question, sur quoi écris-tu ? il répond : mon écriture. Pas de buts spécifiques.</p>	<p>Je peux te demander une chose ? Qui est le patron de tes écrits ? Je te le demande parce qu'il faut que tu, toi, le sois ! Et pour être un bon patron, tu dois te donner des missions ! Comme là, je dois travailler ceci et plus tard, je vais travailler cela !</p>	<p>Mes buts en écriture :</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

Écriture narrative deuxième année

Si...	Après un compliment, vous pourriez dire...	Laisser l'auteur avec...
Correction		
<p>L'auteur n'utilise pas ce qu'il connaît de la correction pendant qu'il écrit. Il n'applique pas ses connaissances en grammaire, l'orthographe et la ponctuation quand il est en train d'écrire. Des mots du mur peuvent être mal écrits ou des mots similaires à ceux-ci. On doit rappeler à l'auteur que la correction n'est pas juste pour la fin, mais ils doivent tout faire en écrivant.</p>	<p>Tu es le patron de ton écriture, et cela implique de tout faire ce que tu connais. Souvent, des gens pensent que ce la se fait à la toute fin, juste avant de publier. C'est vrai, mais les auteurs corrigent <i>en écrivant</i> ! Je veux t'enseigner que les auteurs utilisent une checklist de correction pour leur rappeler ce qu'ils connaissent à propos de l'orthographe, de la grammaire et de la ponctuation. Ils le font un peu à chaque jour.</p>	<p>Une checklist de correction :</p> <ul style="list-style-type: none">• Relit, en te demandant : <i>Ceci a-t-il du sens pour le lecteur ?</i>• Vérifie ta ponctuation• Tes mots semblent-ils bien écrits ?