

## Écriture narrative sixième année

Si...	Après un compliment, vous pourriez dire...	Laisser l'auteur avec...
<b>Structure et cohésion</b>		
<p><b>L'auteur semble mettre des paragraphes au hasard ou pas du tout.</b> Ce qui vous frappe à la lecture, ce sont les paragraphes. Cet auteur aurait avantage à connaître pourquoi des auteurs narratifs écrivent avec des paragraphes et de tenter des essais.</p>	<p>À la première lecture, je trouvais ton texte bien écrit. Par contre, j'ai eu de la difficulté à saisir (pointer un endroit avec de la tension ou un problème) parce qu'il n'y a pas de paragraphes. Les paragraphes disent au lecteur : stop, ici. Quelque chose va arriver ou est arrivé. Je veux t'enseigner quelques-unes des raisons pour faire des paragraphes. Les auteurs utilisent un paragraphe quand une chose nouvelle arrive, quand un personnage parle, ou quand une partie importante a besoin d'être illuminée.</p>	<p>Fais un nouveau paragraphe quand :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Une chose importante a besoin d'être illuminée.</li> <li>• Nouvel événement</li> <li>• Nouveau temps</li> <li>• Nouvel endroit</li> <li>• Nouveau personnage parle.</li> </ul>
<p><b>Le début manque des éléments narratifs ou ne pointe pas vers l'importance ou la tension.</b> L'auteur a peut-être écrit un début correct mais le début manque de profondeur. L'auteur ne suggère peut-être pas un problème plus large ou ne fait pas voir des défauts ou des luttes du personnage.</p>	<p>On m'a dit que dans les films, le problème doit être révélé dans les dix premières minutes, sinon les spectateurs perdent intérêt. C'est pareil avec des histoires narratives. Tu as une courte fenêtre pour <i>hameçonner</i> tes lecteurs. Les auteurs font trois choses : qui sont les personnes et leurs luttes; où sommes-nous et quel genre d'endroit est-ce; quels sont les problèmes de fond. On y trouve aussi des indices sur le sens de cette histoire.</p>	<p>Au début, les auteurs révèlent souvent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qui sont les personnes et leurs luttes;</li> <li>• Où sommes-nous et quel genre d'endroit est-ce;</li> <li>• Quels sont les problèmes de fond.</li> </ul>
<p><b>L'histoire manque de tension</b> L'histoire est monotone, sans conflit ou tension. Pas de montée dans l'histoire, se lit comme une suite chronologique des événements, sans changements de vitesse. Le personnage n'a peut-être aucun problème. L'auteur ici bénéficierait d'une étude sur la structure de l'histoire, comment on monte la tension.</p>	<p>J'aimerais t'enseigner que les histoires que nous aimons —qui résonnent— ont toujours une forme de lutte. Cette lutte est souvent autour de ce que veut le personnage. Je veux t'enseigner à trouver ce qu'il veut et construire une histoire où ce sera révélé, où il y aura un problème, et une tension avant que tout soit résolu. Même les histoires complexes ont une trame narrative simple :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Quelqu'un veut beaucoup une chose.</li> <li>2. Quelqu'un a des difficultés.</li> <li>3. Quelqu'un essaye, essaye, essaye.</li> </ol>	<p>Une tension sur-le-bord-de-ma-chaise :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Quelqu'un veut beaucoup une chose.</li> <li>2. Quelqu'un a des difficultés.</li> <li>3. Quelqu'un essaye, essaye, essaye (souvent avec une ou deux solutions ratées).</li> </ol>

## Écriture narrative sixième année

Si...	Après un compliment, vous pourriez dire...	Laisser l'auteur avec...
<b>Structure et cohésion</b>		
<p><b>L'atelier d'écriture ou le genre sont nouveaux pour cet auteur</b> L'auteur a eu un autre enseignement ou le genre est nouveau. Il peut démontrer certaines habiletés mais manque de vision sur le tout. Ne comprend pas le principe d'un moment qui est allongé ou ralenti. Son histoire peut être longue aussi, non centrée et ressemble plus à un résumé qu'à une histoire.</p>	<p>Quelqu'un a dit qu'on ne peut viser une cible si on ne la connaît pas ! Vrai pour les auteurs. Ils ne peuvent écrire bien s'ils n'ont pas une vision, une image mentale de ce qu'ils aimeraient créer. Je veux t'enseigner qu'une façon de faire ceci est d'étudier des textes mentors. Ils le lisent une fois pour l'apprécier et ensuite, relisent en se demandant : que fait l'auteur dans cette histoire ? et notent ce qu'ils trouvent et tentent de le faire dans leur texte.</p>	<p>Les auteurs utilisent un texte mentor pour voir ce qu'ils espèrent faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire le texte et l'apprécier</li> <li>• relire le texte et se demander <i>où cette histoire va-t-elle ?</i></li> <li>• Noter nos observations.</li> <li>• Essayer ce que nous avons noté dans notre texte.</li> </ul>
<p><b>La fin de l'histoire semble incomplète ou incohérente avec l'histoire.</b> L'histoire peut se finir brutalement, sans conclure vraiment., ou finir d'une façon qui ne respecte pas ce qui semble être le message ou le sens de cette histoire. On dirait que l'auteur est à bout de souffle.</p>	<p>Les auteurs croient que la fin est la partie la plus importante mais la plus difficile parfois à écrire. La fin est l'endroit où tu livres ton message à bon port, où tu laisses ton lecteur avec des sentiments et une compréhension sur l'histoire. Il est souvent utilisé de tenter plusieurs fins. Les auteurs retournent souvent dans leur carnet de notes. « Mon histoire est vraiment à propos de quoi, au juste ? Quels sentiments ou pensées vais-je laisser à mes lecteurs ? Ai-je lié tous les éléments, fermé les éléments amorcés et résolu les problèmes ? »</p>	<p>Pour trouver la meilleure des fins, les auteurs se demandent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mon histoire est vraiment à propos de quoi, au juste ?</li> <li>• Quels sentiments ou pensées vais-je laisser à mes lecteurs ?</li> <li>• Ai-je lié tous les éléments, fermé les éléments amorcés et résolu les problèmes ?</li> </ul>
<p><b>L'auteur est prêt à apprendre sur les retours en arrière et à remonter le temps.</b> L'histoire est bien structurée. Des informations écrites auraient avantage à être présentée sous forme de retour en arrière (flash back) ou projetées dans le temps (flash forward). Peut-être juste pour voir des alternatives narratives. Vous sentez aussi que ces deux stratégies seraient au service du sens qu'elle essaie de donner à son histoire.</p>	<p>Nous enseignons habituellement à avoir une chronologie dans les histoires. Quand les élèves deviennent plus matures comme auteurs, on peut leur enseigner certaines stratégies pour structurer différemment leur histoire : tu es rendu là. Je veux t'enseigner que les auteurs font des retours en arrière ou remontent le temps. Ils font un retour en arrière vers un souvenir particulier ou font remonter le temps à un personnage pour qu'il imagine le futur, et ceci pour montrer les désirs du personnage ou pour renforcer une chose importante de l'histoire.</p>	<p>Les auteurs frappent le cœur de leur histoire en faisant des retours en arrière ou en remontant le temps. Ils font ceci avec des phrases comme :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quand je me rappelle cette journée...</li> <li>• Je me souviens de...</li> <li>• Je m'imagine dans quatre ans...</li> <li>• Tout-à-coup, je me voyais...</li> </ul>

## Écriture narrative sixième année

Si...	Après un compliment, vous pourriez dire...	Laisser l'auteur avec...
<b>Élaboration</b>		
<p><b>L'auteur a écrit une histoire qui est peu élaborée</b>                      Histoire courte, avec des parties qui ont besoin d'être élaborées. On sent bien la séquence narrative, mais rien n'est particulièrement détaillé.</p>	<p>Tu es devenu compétent pour raconter comment ton histoire se passe, en ordre, mais tu n'écris que le squelette. Comme auteurs, nous voulons bien remplir des endroits spécifiques de nos histoires avec des détails. Je veux t'enseigner que tu peux retourner dans ton histoire et encercler des endroits qui sont particulièrement importants, des droits où il vaut la peine de s'attarder. Ceci peut inclure des endroits où créer de l'ambiance, où tu veux créer une tension, où montrer vraiment le sens de ton histoire. Là, l'auteur utilise le dialogue, la pensée interne, les descriptions, et ajoutent des petites actions sensées.</p>	<p>Les auteurs retournent à des parties importantes. Des endroits où :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il faut de l'ambiance.</li> <li>• Il faut écrire une tension.</li> <li>• Il se passe une chose importante.</li> <li>• La scène se rapporte aux thèmes de ton histoire.</li> </ul> <p>Les auteurs peuvent élaborer en utilisant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Des détails descriptifs</li> <li>• Des dialogues</li> <li>• De la pensée interne</li> <li>• De petites actions sensées</li> </ul>
<p><b>L'histoire est élaborée, mais d'une drôle de façon.</b>                      Il y a des détails, mais ça ne semble pas clair pourquoi. Des détails ou des dialogues qui ne semblent pas importants dans l'histoire. L'auteur a besoin de comprendre que tout cela doit servir l'histoire, pas juste ajouter.</p>	<p>Tu sais que les auteurs élaborent par le dialogue, la pensée interne, des détails descriptifs, ralentissent une action, utilisent le langage figuratif. Je veux t'enseigner aujourd'hui que les auteurs utilisent ces techniques de façon réfléchie, avec un but, pour une raison. L'élaboration est une façon d'arrêter le lecteur et lui faire remarquer des parties importantes de l'histoire, des liens entre elles et du sens à comprendre. En d'autres mots, les auteurs élaborent des parties de leur histoire qui aident à comprendre le <i>pourquoi</i> de l'histoire. Une façon de faire est de relire et se demander « Quels moments ont un lien avec le sens de mon histoire ? Où aimerais-je que mes lecteurs arrêtent et réfléchissent ? On encercle ensuite ces parties et nous élaborons, les rendant plus larges et plus puissants.</p>	<p>Les auteurs n'élaborent pas au hasard. Ils agrandissent les parties qui ont un lien important avec le <b>thème</b>, le <b>message</b> ou la <b>leçon</b> qu'ils essaient d'amener.</p>

## Écriture narrative sixième année

Si...	Après un compliment, vous pourriez dire...	Laisser l'auteur avec...
<b>Élaboration</b>		
<p><b>L'auteur a écrit l'histoire externe mais non celle interne.</b> L'histoire a écrit les éléments importants à un rythme narratif correct. On ne voit rien qui nous informe que l'auteur a réfléchi pulsion que les événements. Il n'a pas clarifié une leçon, un thème ou une émotion qu'il aimerait laisser au lecteur. Le lecteur sait peu saur les sentiments, les pensées des personnages. L'histoire, finalement, manque de profondeur.</p>	<p>Souvent, quand on écrit des histoires, on se concentre sur les éléments de l'intrigue. On fait attention au comment de l'historiantes nous oublions que ce qui rend nos histoires puissantes est l'histoire interne. Ce que je veux dire par ça est que chaque histoire a un scénario, une intrigue, ET une histoire interne (les réponses et réactions des personnages aux événements qui arrivent). Ceci aide le lecteur à se mettre à leur place et aide à comprendre le vrai sens de ton histoire.</p>	<p>Les auteurs ne font pas dir ce qui se passe —les actions — mais montrent aussi ce que les personnages ressentent à propos des événements —leurs réactions.</p>
<p><b>L'auteur si fie aux dialogues et la pensée interne pour montrer les sentiments et les pensées d'un personnage et semble prêt pour une nouvelle technique pour arriver à ces fins.</b> L'auteur bénéficierait d'une leçon qui élargirait son répertoire de techniques— des façons plus nuancées vac lesquelles les auteurs montrent les émotions.</p>	<p>Tu comprends l'importance de montrer pensées et sentiments à tes lecteurs grâce aux dialogue et les pensées internes, et tu es efficace. Je veux t'enseigner qu'il y a une autre façon de réaliser ceci— grâce à de petits actions sensées. Les auteurs savent que si un personnage se joue dans les cheveux, ou jouent avec une pièce dans leur poche ou regardent fixement une chose — tout cela peut donner une fenêtre dans la tête ou les émotions des personnages.</p>	<p>Les auteurs se fient sur de <b>petites actions</b> pour révéler de <b>grandes émotions</b>.</p>
<p><b>L'auteur n'utilise pas de procédés littéraires.</b> Bien des techniques mais pas de procédés littéraires. Il sait le sens de son histoire et des endroits de son histoire qui pourraient révéler mieux le sens.</p>	<p>Tu es prêt pour un nouveau défi. Tu sais décrire, montrer le vrai sens de ton histoire et la rendre vivante pour tes lecteurs. Mais je vois que tu n'utilises pas des techniques plus poussées—des procédés littéraires. Je veux t'enseigner quelques-uns de ces procédés— comme les comparaisons, les répétitions et les symbolisme— pour mieux faire ressortir des messages de ton histoire. Ceci va impliquer essayer des techniques dans ton carnet, pour trouver une chose qui fonctionne.</p>	<p>Les auteurs utilisent des procédés littéraires pour révéler des choses aux lecteurs. Ils savent que ceci n'arrivent pas compare magie. Les auteurs tentent différentes options avant de décider laquelle garder. Il peuvent expérimenter avec :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Des comparaisons comme des métaphores et des analogies.</li> <li>• La répétition.</li> <li>• Le symbolisme</li> </ul>

## Écriture narrative sixième année

Si...	Après un compliment, vous pourriez dire...	Laisser l'auteur avec...
<b>Langue</b>		
<p><b>L'auteur a de la difficulté à orthographier, ce qui le ralentit passablement.</b></p> <p>Difficultés, oui, mais demande-t-il de l'aide (de ses pairs ou un dictionnaire, par exemple) ou est-il non conscient de ses erreurs. La qualité de ses écrits est minée par ses erreurs. On ne veut pas tuer l'auteur dans l'oeuf, mais il doit développer une plus grande attention à la convention de la langue et apprendre à utiliser des ressources.</p>	<p>Je peux voir que tu travailles fort pour bien raconter et ce que tu dis sur tes personnages et les problèmes. Le sens et le contenu sont importants. J'ai remarqué, par contre, qu'à des endroits, je te perds à cause des erreurs orthographiques. Ne t'en fais pas, tu n'est pas le seul dans cette situation. Des grands auteurs avant les mêmes problèmes, tu es en bonne compagnie. On ne s'attend pas à ce que les auteurs sachent tous les mots, d'où l'importance d'avoir des outils. Oui, on peut consulter un dictionnaire. J'utilise Google, mon téléphone. Et souvent, je demande à des copains, qui savent mieux que moi.</p>	<p><u>Façons faciles et rapides de vérifier l'orthographe :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Téléphone</li> <li>• Dictionnaire sur le web (<a href="http://leconjugueur.com">leconjugueur.com</a>, par exemple)</li> <li>• Un ami</li> <li>• Outils de la classe (banque de mots, dictionnaires, lexiques...)</li> </ul>
<p><b>Les phrases sont simples, courtes et l'auteur est prêt à apprendre à créer des phrases plus longues, plus complexes avec une ponction plus experte.</b></p> <p>On doit lui enseigner comment structurer des phrases plus longues et plus complexes. Il peut aussi construire des phrases plus longues, mais avec des défauts de virgules ou de construction.</p>	<p>J'ai remarqué que tu tentes d'écrire des phrases plus longues, plus complexes, qui ressemblent à quand nous parlons. C'est une grande étape pour les auteurs, et je pensais te donner un coup de main. Je veux t'enseigner que nous utilisons des virgules pour construire de plus longue phrases. Les virgules disent au lecteur quand prendre une pause et aide à saisir le sens de la phrase. Les auteurs utilisent les virgules pour faire des listes, pour séparer des adjectifs, avant (et parfois après) un nom, de gens, des marqueurs de temps et pour séparer deux arguments forts séparés par une conjonction.</p>	<p><u>Utilise des virgules :</u></p> <p>Pour séparer les items d'une liste :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Je veux manger mon déjeuner, aller prendre une marche et commencer mon devoir.</li> </ul> <p>Pour séparer des adjectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elle brossa des cheveux longs, blonds et soyeux.</li> </ul> <p>Avant ou après un nom :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Georges, mon meilleur ami, était là.</li> <li>• Ne fais pas ça, Georges !</li> </ul> <p>Pour séparer deux arguments forts séparés par une conjonction :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J'ai travaillé fort, mais mon enseignant trouvait que non.</li> <li>• Il marchait rapidement le long du trottoir, et il vit pas l'homme assit sur le banc.</li> <li>• Après des marqueurs de temps : Après, il est parti chez lui.</li> </ul>