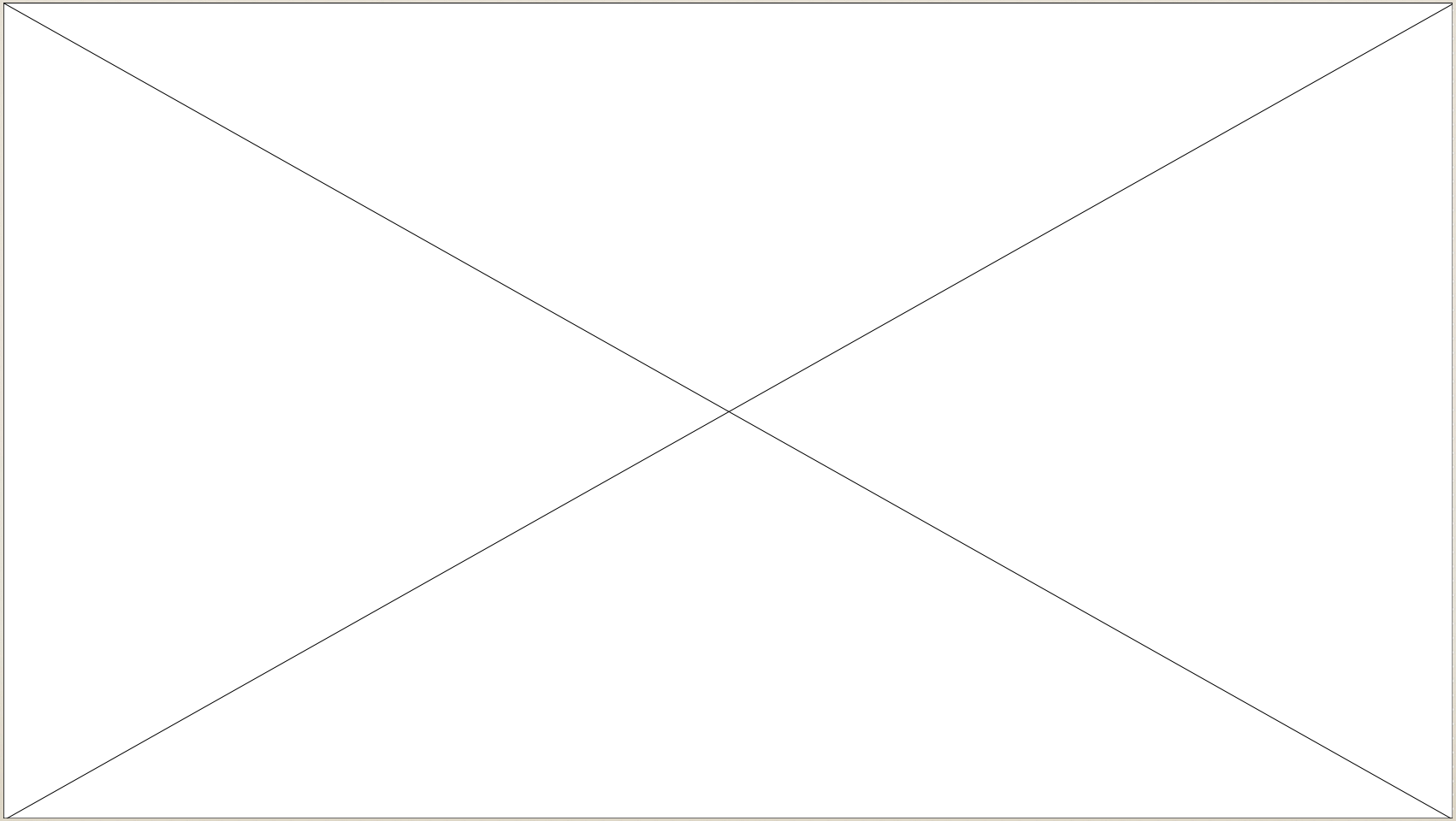
L'ARTICULATION 101

Présentation par Caroline St-Jean

Orthophoniste au Réseau d'adaptation scolaire



PLAN DE LA PRÉSENTATION

1. Qu'est-ce que l'articulation?
2. Développement des sons de la parole en français
3. Influence d'une autre langue sur le développement de l'articulation
4. Autres facteurs influençant ce développement
5. Difficultés reliées à la parole (articulation vs phonologie)
6. Stratégies et activités favorisant la production des sons en salle de classe
7. Autres domaines affectés par les difficultés reliés à la parole
8. Ressources disponibles
9. Questions
10. Référence

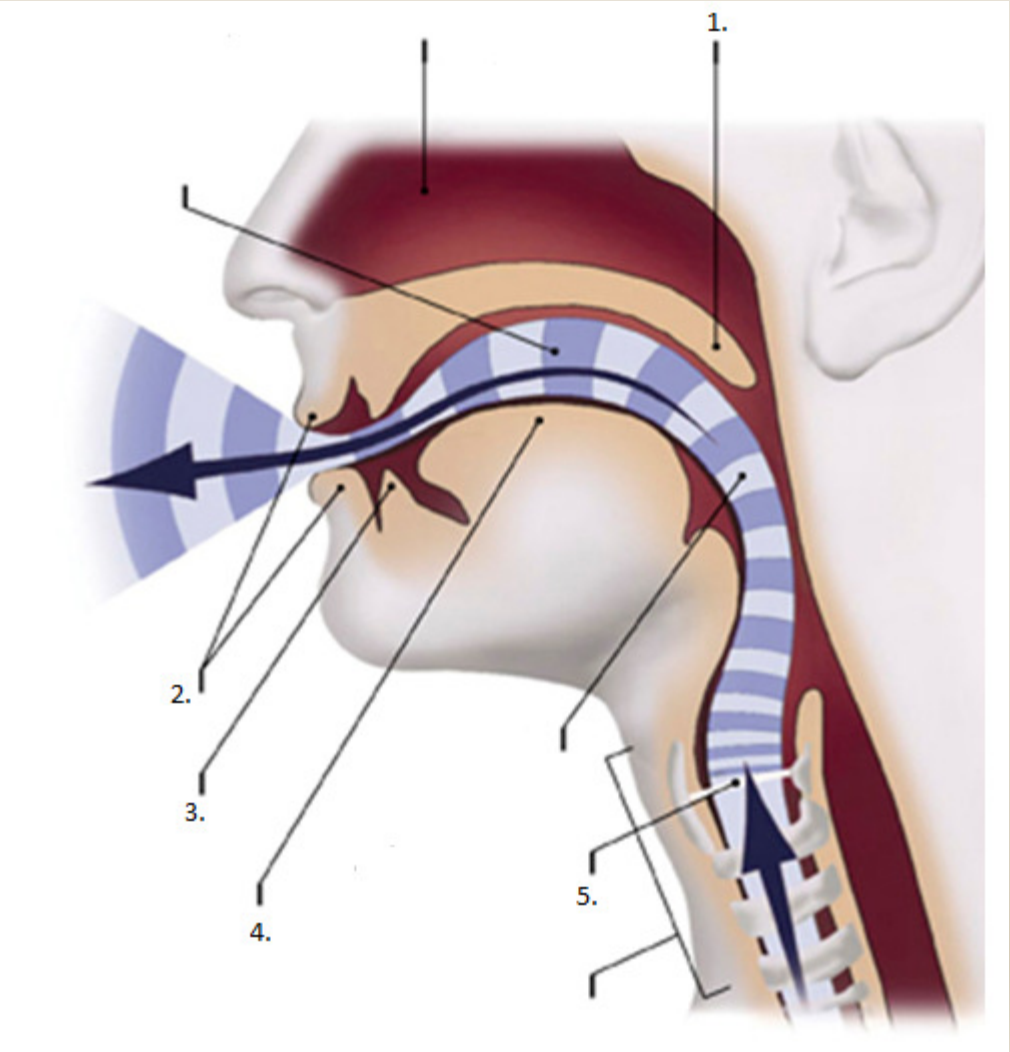
1. QU'EST-CE QUE L'ARTICULATION?

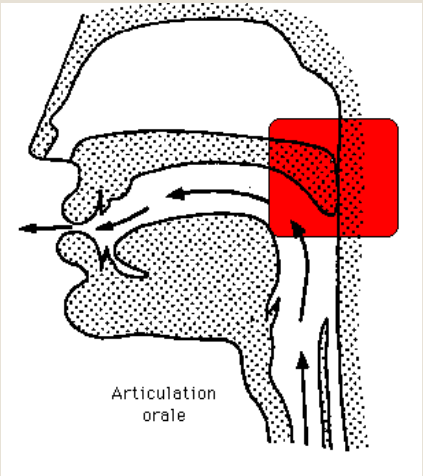
- **L'articulation** est la production verbale des différents sons de la langue à l'aide des organes articulatoires (lèvres, langue...).

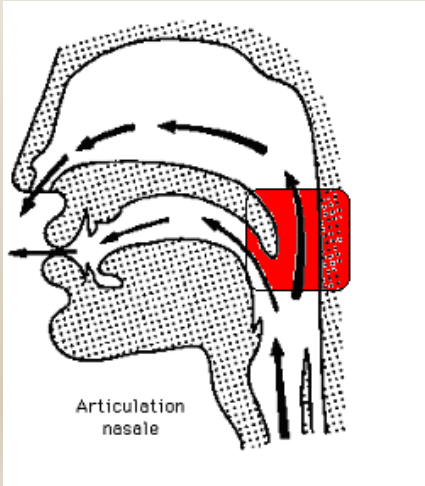
***Est-ce que l'enfant peut bien placer ses parties articulatoires et produire correctement les sons dans les mots?*

- **La parole** est la réalisation orale du langage.
  - Il s'agit d'une production langagière propre à chaque individu (selon sa personnalité, sa connaissance du langage, son âge, son origine, ce qu'il veut dire...).
  - C'est l'enchaînement des différents sons de la langue pour former un ensemble signifiant.

1a. LES PARTIES DU CORPS IMPLIQUÉS DANS L'ARTICULATION





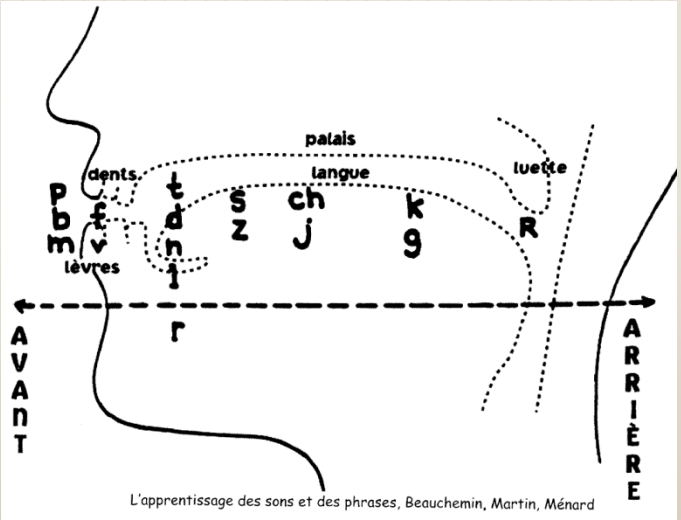


ACTIVITÉ

1b. L'ARTICULATION DES CONSONNES

- Mode d'articulation:
  - Occlusives (fermeture complète du conduit oral) – oral vs nasal
  - Fricatives (constriction étroite de la cavité orale, sans contact complet des articulateurs)
  - Latéral (constriction au centre du tract vocal et ouverture sur les côtés)
  - Vibrantes (le flux d'air sortant fait vibrer un articulateur mou)

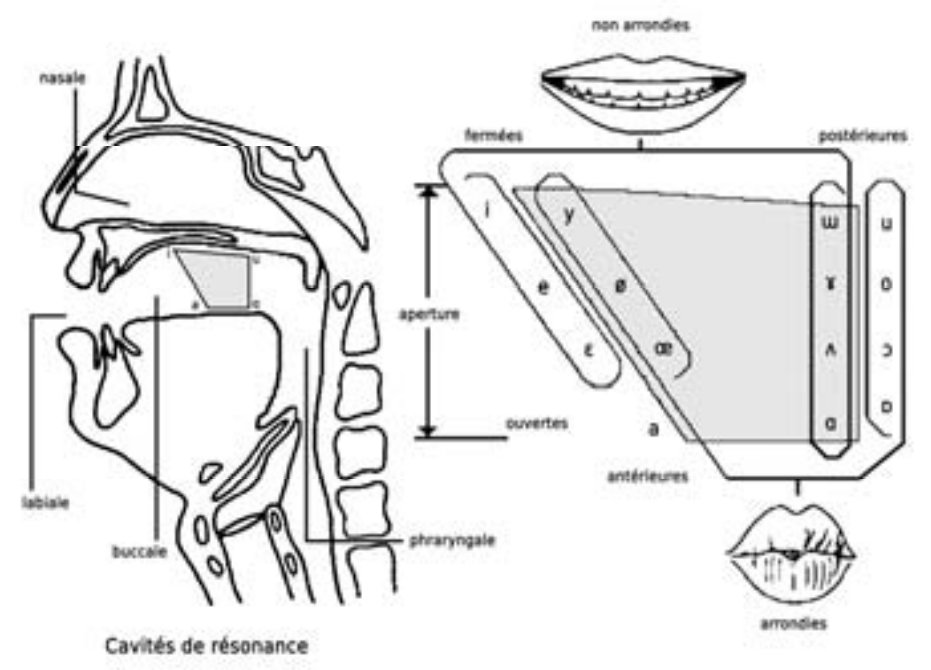
- Point d'articulation:
  - Bilabiales (lèvres)
  - Labio-dentales (dents et lèvres)
  - Alvéolaires (alvéoles)
  - Palatales (dos de la langue et palais dur)
  - Vélaires (dos de la langue et voile du palais)
  - Uvulaires (dos de la langue et luette)



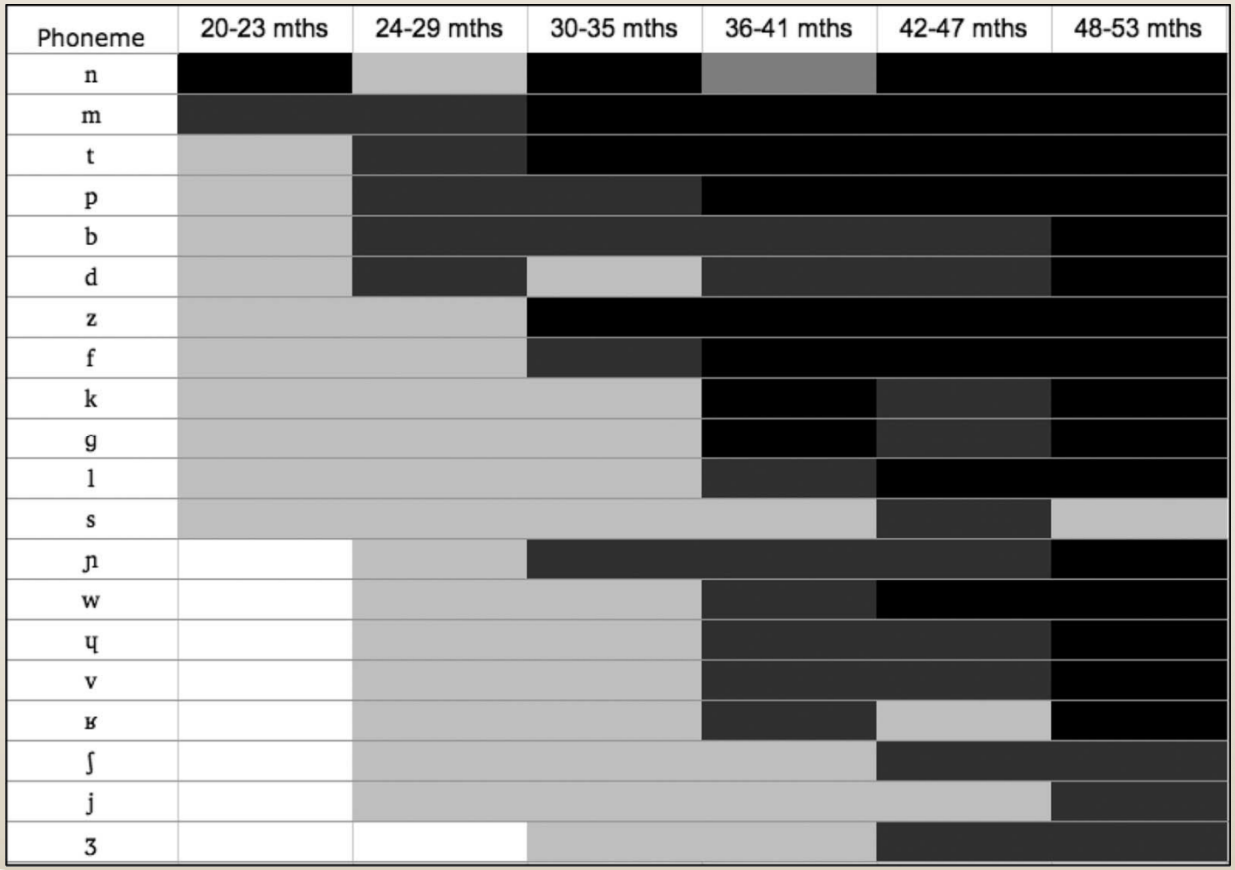
L'apprentissage des sons et des phrases, Beauchemin, Martin, Ménard

1c. L'ARTICULATION DES VOYELLES

- Mode d'articulation
  - Oral vs nasal
  - Arrondi vs non-arrondi
- Lieu d'articulation
  - Antérieur vs postérieur
  - Fermé, mi-fermé, mi-ouvert, ouvert (aperture)



2. DÉVELOPPEMENT DES SONS DE LA PAROLE EN FRANÇAIS



Noir: maitrisé (90% des enfants produisent ce son adéquatement dans les trois positions de mots)
Gris foncé : acquis (75% des enfants produisent ce son adéquatement dans les trois positions de mots)
Gris pâle: 50% des enfants produisent ce son adéquatement dans deux positions de mots

Source : Macleod, A. N. et al. (2010)

2. DÉVELOPPEMENT DES SONS DE LA PAROLE EN FRANÇAIS (SUITE)

- Beaucoup de variation entre les études
  - Voyelles : acquis vers l'âge de 36 mois
  - Consonnes :
    - Position dans le mot: initial ensuite médial ensuite final
    - 4 sons sont acquis avant l'âge de 36 mois (/t, m, n, z/);
    - 12 sons sont acquis entre l'âge de 36 et 53 mois (/p, b, d, k, g, f, v, l, gn, r, w, ui/);
    - 4 sons sont acquis après l'âge de 53 mois (/s, j ch, ille/).

2a. INTELLIGIBILITÉ

Development of Intelligibility with Age

Age in Months	Percent of Intelligible Speech
18	25%
24	50%
30	64%
36	80%
42	92%
48	100%

Source : Clinical Management of articulatory and phonologic disorders, 3rd edition, Gordon-Brannan, M. E. et Weiss, C. E. (2007)

3. INFLUENCE D'UNE AUTRE LANGUE

- Différences entre les langues et les dialectes :
  - Nombre de consonnes
  - Nombre de voyelles
  - Âge d'acquisition des sons
  - Ordre d'acquisition des sons
  - Règles de la position des sons dans un mots
  - Clarté de la parole

**Importance d'écouter les parents parler et de s'informer sur l'acquisition des sons dans la langue maternelle

4. AUTRES FACTEURS

- Autres facteurs qui vont influencer l'acquisition des sons de la parole:
  - Sexe;
  - Status socioéconomique;
  - Antécédent familial;
  - Rang dans famille;
  - Développement du langage;
  - Différences individuelles;
  - Structure motrice (lèvres, langue, palais, nasopharynx);
  - Audition.

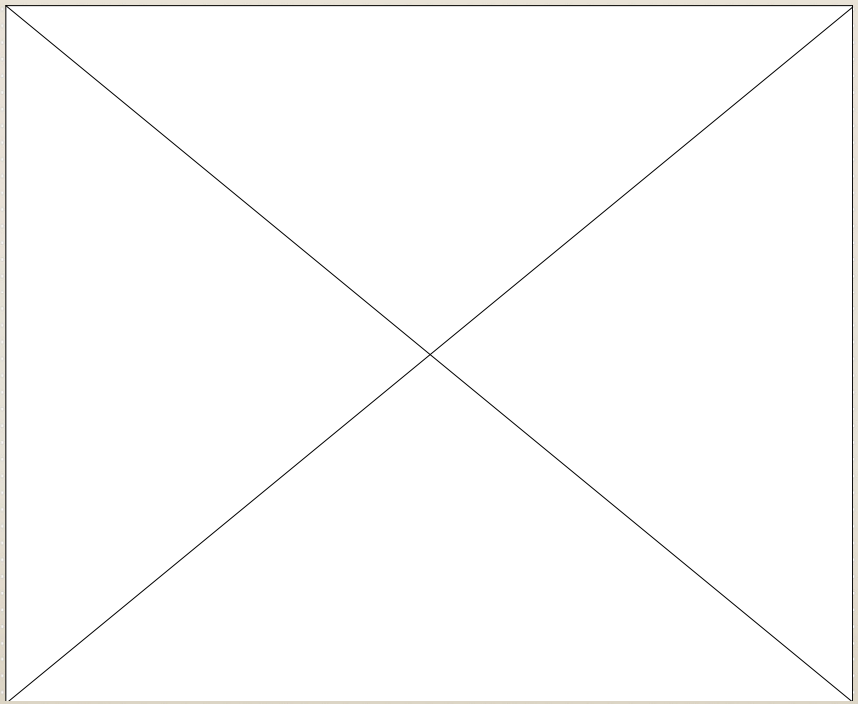
5. DIFFICULTÉS RELIÉES À LA PAROLE

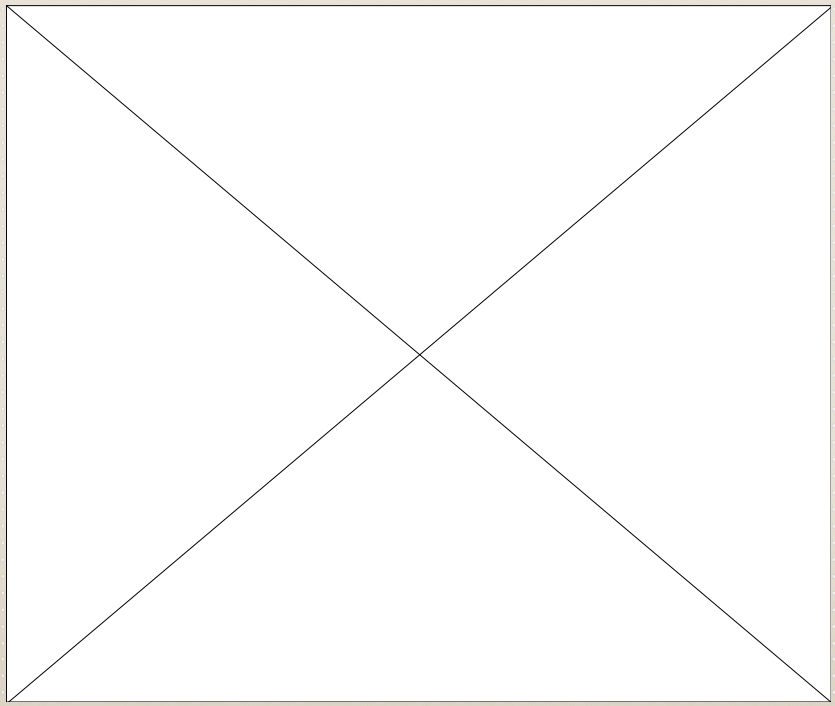
- Retard vs trouble
- Articulation vs phonologique
  - Difficulté d'articulation: omissions (enlever un son), substitutions (remplacer un son par un autre), distorsions de sons (produire un son de façon inadéquate ou non familière), addition (insérer un son à l'intérieur d'un mot)
    - Articulation = le mouvement adéquat des articulateurs à ce que la parole soit intelligible
  - Difficulté de phonologie: omissions et substitutions
    - Phonologie = les règles associées à la production des sons

- Clarté de parole et le débit de parole
- Stimulabilité
  - La capacité à imiter correctement un son de la parole.

**C'est le rôle de l'orthophoniste de déterminer les difficultés et la sévérité des difficultés reliées à la parole.

5. DIFFICULTÉS RELIÉES À LA PAROLE (SUITE)





AVANT L'ARRIVÉE DE L'ORTHOPHONISTE, QU'EST-CE QU'ON PEUT FAIRE?

QU'EST-CE QU'ON PEUT FAIRE DANS LA SALLE DE CLASSE TOUS LES JOURS POUR STIMULER L'APPRENTISSAGE DES SONS ET LA CLARTÉ DE LA PAROLE?

6. STRATÉGIES GÉNÉRALES POUR LA SALLE DE CLASSE

- En dehors des activités qui travaillent spécifiquement les sons et les combinaisons de sons:
  - Éviter de demander à l'enfant de répéter correctement après un modèle.
  - Refléter simplement ce qu'il/elle a dit afin de lui donner naturellement le bon modèle avant de poursuivre l'échange.
  - Tenter de mettre l'accent sur le son cible, en le disant un peu plus lentement et un peu plus fort.
  - Si possible, tenter aussi de répéter le mot cible ou le son cible ou la combinaison de sons cible à quelques reprises dans l'échange afin d'accentuer le modèle.
  - Assurez-vous que l'élève vous regarde le visage lorsque vous lui parlez au même niveau quand vous parlez.

6. STRATÉGIES GÉNÉRALES POUR LA SALLE DE CLASSE (SUITE)

- Lorsqu'il/elle n'arrive pas à se faire comprendre, continuer de l'encourager à employer d'autres moyens pour se faire comprendre. Ne laissez pas croire à l'enfant que vous l'avez compris quand ce n'est pas le cas, plutôt:
  - Posez des questions pour essayer d'établir une catégorie ou un thème (p. ex. : « Est-ce que c'est un jouet? »);
  - Répétez, sous forme de questions, la partie du message qui est comprise (p. ex. : « Jonathan a dit quoi? »);
  - Encouragez l'enfant à vous montrer ce qu'il veut dire et commentez (p. ex. : « Ah! Tu veux le ballon! »);
  - Encouragez l'enfant à faire des gestes, des sons et des actions pour expliquer ou montrer ce qu'il veut dire;
  - Encouragez l'élève à pointer des images ou des objets pour communiquer;
  - Formulez des questions à choix multiples au lieu de questions ouvertes (p. ex. : « Veux-tu la vanille ou le chocolat? » au lieu de « Qu'est-ce que tu veux? »).

**Évitez de faire répéter systématiquement l'enfant quand son message n'est pas clair.

ACTIVITÉ

6a. STRATÉGIES SPÉCIFIQUES VISANT LE SON VISÉ

- À l'intérieur d'activité spécifique visant le son ou la combinaison de son visé :
  - La séquence pour travailler les sons
    1. Le son isolé
    2. Le son en syllabe
    3. Le son à l'intérieur de mots
       a. Le son au début du mot
       b. Le son à la fin du mot
       c. Le son en milieu du mot
    4. Le son à l'intérieur d'énoncés
       a. Le son au début du mot
       b. Le son à la fin du mot
       c. Le son en milieu du mot
    5. Le son à l'intérieur de phrases
       a. Le son au début du mot
       b. Le son à la fin du mot
       c. Le son en milieu du mot
    6. Le son en conversation

6b. STRATÉGIES SPÉCIFIQUES POUR LA CLARTÉ DE PAROLE

- Utiliser des activités répétitives ludiques (comptines; chansons; jeux simples répétitifs avec un vocabulaire varié, mais restreint; livres à structure répétitive et avec des phrases à compléter; etc.).
  - Utiliser un appui visuel (p. ex. : une bouche)

- Lorsqu'il/elle parle trop rapidement et que cela entraine de l'incompréhension, lui expliquer et lui demander de parler un peu plus lentement.
  - Utiliser des analogies (p. ex.: lapin vs tortue), des images (p. ex.: une tortue) ou une échelle

ACTIVITÉ

7. DOMAINES AFFECTÉS PAR DES DIFFICULTÉS DANS LA PRODUCTION DE SONS

Difficultés en articulation et phonologie

Difficulté en conscience phonologique

Lecture et écriture

7a. IDÉES PRATIQUES LORS DU TRAVAIL AVEC L'ÉLÈVE

- Intégrer des activités de conscience phonologique lors des sessions de stimulation du son:
  - Avoir le mot écrit sous l'image et guider l'attention à ce mot (non seulement à l'image). Pour un enfant plus âgé, il peut être bénéfique d'enlever l'image complètement et de seulement l'exposer au mot écrit lors des activités.
  - Utiliser du support visuel (p. ex.: la lettre écrit du son visé).
  - Faire des activités qui inclut à la fois l'articulation du son spécifique et les habiletés de conscience phonologique (correspondance graphème-phonème, identification de phonèmes, segmentation de phonème, fusion et substitution de phonème dans un mot).
  - Faire de la lecture de livre (lire pour l'enfant ou lui demander de lire selon son niveau) et mettre l'accent sur les mots comprenant les sons visés.

8. RESSOURCES DISPONIBLES

Sites web pour information:

- www.caslpa.ca
- www.ooaq.qc.ca
- http://www.hanen.org/Helpful-Info.aspx
- http://firstwords.ca/fr/
- www.asha.org
- www.apraxia-kids.org

Sites web pour matériel:

- https://www.linguisystems.com
- http://www.superduperinc.com
- http://passetemps.com/index.php
- www.readinga-z.com (site anglais avec une partie qui contient de petits livres en français)

Applications:

- Talking Tom
- http://educapption.com/
- Make Dice Lite
- Doodle Buddy
- PicCard Maker
- Bitsboard

Comptines:

- *Collection Margo*, Margo Brault

Logiciel:

- Boardmaker

8. RESSOURCES DISPONIBLES (SUITE)

Livres:

- « L'apprentissage des sons et des phrases: Un trésor à découvrir », par Maryse Beauchemin, Sylvie Martin & Suzanne Ménard (2000)
- « Les difficultés phonologiques chez l'enfant : Guide à l'intention des familles, des enseignantes et des intervenantes en petite enfance », par Caroline Bowen & Rachel Fortin (2007)

Livres ayant des sons qui se répètent :	
/k/	- L'histoire des trois petits cochons - *Catou compte tout* (Éditions Scholastic – Apprentis lecteurs) - L'histoire du petit bonhomme de pain d'épices - *J'ai la bougeotte*, Page Sakelaris (Éditions Scholastic)
/v/	- Ça va mieux, Jeanne Ashbé (Pastel lutin poche de l'école des loisirs)
/l/	- *La mitaine de laine*, Annie Brocoli (Les Éditions Logiques) - Au loup! Stephanie Blake (dans la collection « Lutin poche de l'école des histoires »)
/s/	- Les aventures de la petite souris (à Google) - Arc-en-ciel, le plus beau poisson des océans, Marcus Pfister (Éditions Nord-sud)
/ch/	- *Le Chaton noir* (Je Lis tout seul) - *La soupe aux sous* (des Éditions du Raton Laveur)
/j/	- *Georges à la plage (des Éditions scholastic)* - *Jacques et le haricot magique (Nathan – Duplo)*

QUESTIONS

RÉFÉRENCES

- Beauchemin, M., Martin, S. et Ménard, S. (1999). *L'apprentissage des sons et des phrases: Un trésor à découvrir.* Guide à l'intention des parents. Collection orthophonie.
- Bernthal, J. E., Bankson, N. W. et Flipsen, P. (2013). *Articulation and Phonological Disorders: Speech Sound Disorders in Children*, 7th edition. The Allyn & Bacon Communication Science and Disorders Series; Pearson.
- Clarenc, J. (2006-2007). *Les caractéristiques articulatoires et acoustiques des sons.* http://asl.univ-montp3.fr/e58fle/caracteristiquesarticulatoiresetacoustiques.pdf.
- Gordon-Brannan, M. E. et Weiss, C. E. (2007). *Clinical Management of articulatory and phonologic disorders*, 3rd edition. Lippincott Williams & Wilkins.
- La phonétique du français, Espace personnelle de Karim Kherbouche: http://phonetic.blogspace.fr/r39487/Les-sons-voyelles.
- Macleod, A. N., et al. (2010). *The acquisition of consonants in Québécois French: A cross-sectional study of pre-school aged children*. International Journal of Speech-Language Pathology. Early Online, 1–17.
- Youtube. *The Pink Panther – Hamburger Scene.* http://www.youtube.com/watch?v=SuUsuTOdNkA