

# **Combinaison de phrases : un dispositif adaptable en soutien à l'écriture de phrases riches**

**Claude Quevillon Lacasse**

Professeure adjointe

Faculté d'éducation de l'Université d'Ottawa



uOttawa

**Journée Éducaides  
21 novembre 2025**



# Plan de l'atelier

1. Qu'est-ce que la combinaison de phrases?
2. Simulation d'une activité de combinaison de phrases libre
3. Création d'une activité de combinaison de phrases libre
4. Variantes autour de la combinaison de phrases libre

Qu'est-ce que la  
combinaison de  
phrases libre?

# La combinaison de phrases : qu'est-ce que c'est?

- Activité proposée aux États-Unis dans les 1960
- Plusieurs recherches ont démontré ses effets positifs sur les habiletés syntaxiques à l'écrit à tous les niveaux scolaires en anglais L1, surtout pour la combinaison de phrases libre (Graham et Perin, 2007; Myhill et al., 2008)
- Améliorer les habiletés syntaxiques à l'écrit = utiliser des phrases plus complexes (plus élaborées et plus variées) et mieux construites (sans fautes) (Crossley, 2020; Saddler, 2019)

# La combinaison de phrases : qu'est-ce que c'est?

- Principe de base : combiner plusieurs phrases syntaxiques simples et courtes en une seule phrase graphique (Saddler, 2005)
- Métalangage :
  - ✓ Phrase graphique = entre la majuscule et le point
  - ✓ Phrase syntaxique = toute paire Sujet-Prédicat

# Combinaison de phrases : guidée vs libre

(Savage, 1980)

**GUIDÉE** : le cahier ou l'enseignant·e dit aux élèves quel moyen utiliser pour combiner les phrases

- 6.1 Carol didn't want to go back on her word.
- 6.2 Sue was her best friend.

**Writing Tip** In cluster 6, try a connector like *but*, *although*, or *however*. Note that a connector like *because* does not make sense.

# Combinaison de phrases : guidée vs libre

## (savage, 1980)

**LIBRE** : l'élève est libre d'utiliser les moyens qu'il·elle veut pour combiner les phrases

**Directions** Combine sentences to create the *first* of four paragraphs. Then work on the Invitation below for the *second* paragraph. “Executive Traveler” follows this exercise.

- 1.1 The Boy is a grown man.
- 1.2 The man works at the airport.
- 1.3 The man shines shoes six days a week.
- 1.4 This is all he knows as a trade.

# Simulation d'une activité de combinaison de phrases libre

# Consignes

A. Combinez toutes les phrases suivantes en une seule phrase graphique. Vous pouvez supprimer des mots, en ajouter, changer la forme des mots, changer l'ordre des phrases, mais vous devez vous assurer de conserver tous les éléments d'information.

**P1 : La gardienne sonne à la porte de la maison.**

**P2 : La maison est sombre.**

**P3 : La gardienne est jeune.**

**P4 : La gardienne s'appelle Sophie.**

B. Lorsque vous avez réussi une première combinaison, faites-en une autre en commençant par un autre élément d'information!

# Quelques-unes de vos phrases combinées

P1 : La gardienne sonne à la porte de la maison.  
P2 : La maison est sombre.  
P3 : La gardienne est jeune.  
P4 : La gardienne s'appelle Sophie.

**Notre jeune gardienne s'appelle Sophie et elle sonne à la porte de notre maison qui est très sombre.**

**À la porte de la maison sombre sonne la jeune gardienne Sophie.**

**Notre maison est très sombre aujourd'hui et Sophie, notre jeune gardienne, sonne à la porte.**

**La jeune gardienne nommée Sophie sonne à la porte d'une maison sombre.**

# Exemple d'une classe de 9<sup>e</sup> année

The image shows a digital whiteboard interface with a toolbar at the top. Below the toolbar, there are four numbered statements in French:

- P2 : La maison est sombre.
- P3 : La gardienne est jeune.
- P4 : La gardienne s'appelle Sophie.

To the right of these statements, handwritten text in blue reads:

B.1 : changer une phrase en groupe du nom.

A.1 Première phrase combinée :

La jeune gardienne qui sonne à la porte de la maison sombre s'appelle Sophie. GN

B.3 Oui! ex.: The house is dark.  
[the dark house]

At the bottom left, there is a search bar with the placeholder "Type here to search".

# Déroulement d'une activité de combinaison de phrases libre

- 
1. Mise en situation de l'activité : rappel du texte lu ou entendu, explication au vol de mots de vocabulaire, observation de répétitions à éviter

---

  2. Combinaison individuelle : les élèves proposent chacun deux combinaisons; l'enseignant·e circule dans la classe pour soutenir les élèves

---

  3. Partage à l'oral de phrases combinées intéressantes et sélection d'une ou deux phrase(s) combinée(s) à analyser

---

  4. Analyse au tableau de la ou des phrase(s) combinée(s) sélectionnée(s) pour identifier les procédés de combinaison utilisés

---

  5. Prise en note d'un procédé de combinaison mis en évidence, de l'exemple dans la phrase combinée (et réflexion interlinguistique si appropriée)

# Création d'une activité de combinaison de phrases libre

# Pour créer une activité de combinaison de phrases à partir de textes authentiques

- Idéalement, choisir un extrait d'un livre déjà lu ou un texte sur un thème déjà abordé en classe
- Choisir une phrase graphique riche et complexe
- Pour aiguiser votre « œil à complexité syntaxique » :
  - Quatrième de couverture
  - Situation initiale
  - Première phrase graphique d'un article sur un fait divers
- Déconstruire la phrase en autant de phrases simples qu'il y a d'éléments d'information

# Exemple d'activité de combinaison de phrases libre régulière à partir d'un texte authentique

Les phrases courtes suivantes sont tirées de l'article « Une tragédie prévisible? ». Essaie de toutes les combiner en une seule phrase. Ensuite, essaie de les combiner à nouveau, mais en commençant par un autre élément d'information.

P1 : Une enquête cherche à éclairer une tragédie.

P2 : L'enquête se poursuit.

P3 : La tragédie a coûté la vie à huit fans de rap.

P4 : La tragédie a eu lieu au festival Astroworld.

P5 : La tragédie a eu lieu le 5 novembre.

# Exemple d'une classe de 9<sup>e</sup> année

remière combinaison :

Une enquête se poursuit pour essayer d'éclairer la tragédie qui a eu lieu le 5 novembre au festival Astroworld et qui a coûté la vie à huit fans de rap. excellent!

Deuxième combinaison :

Laquelle des deux préfères-tu?

Une tragédie a eu lieu le 5 novembre au festival Astroworld et (qui) a coûté la vie de 8 fans de rap, l'enquête, qui cherche à éclairer la tragédie se poursuit. bien!

Retour en grand groupe film!

Moyen de combinaison de phrases dont nous avons discuté aujourd'hui :

utiliser le pronom "qui" après un nom pour ajouter une phrase.

Exemple :

Une enquête se poursuit pour éclairer une tragédie qui a eu lieu le 5 novembre au festival Astroworld et qui a coûté la vie à 8 fans de rap.

Penches-tu que tu pourrais utiliser le même moyen de combinaison quand tu écris en anglais? Explique ta réponse.

Oui, mais la tragédie qui... = the tragedy that... which...

soit...

# Exemple d'activité créée à partir d'un extrait d'un cahier d'histoire

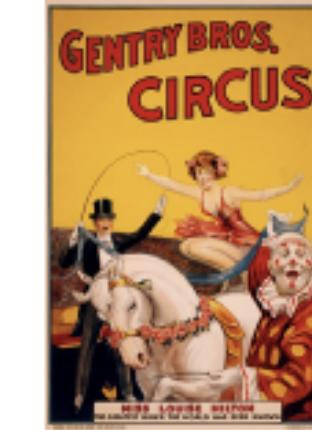
## Activité de combinaison de phrases E

Dans un cahier de 6<sup>e</sup> année, on parle de la culture, des loisirs et du sport au Québec dans les années 1900. Lis attentivement le début du texte pour mieux comprendre la suite.

Vers 1905, au Québec, les gens se rendent dans les parcs d'attractions, au théâtre et au cirque.

Les phrases ci-dessous sont la suite du texte.

- P1 : Les cirques viennent des États-Unis.
- P2 : Les cirques circulent de ville en ville.
- P3 : Les cirques montrent des animaux rares.
- P4 : Les cirques montrent des personnages étranges.
- P5 : Un exemple de personnage étrange est la femme à barbe.



Source : Bernier Cormier, M.-É. et Mallette, B. (2012). *Escale 1905-1980, 6<sup>e</sup> année du primaire, Cahier de savoirs et d'activités*. ERPI, p. 15.  
Image : <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/5d/a8/45/5da845d695c30cafac50482609b3a--vintage-circus-posters-retro-posters.jpg>

À faire :

- ✓ Reformule en une seule phrase graphique tous les éléments d'information des phrases P1 à P5.
- ✓ Tu peux changer l'ordre des idées !

N'oublie pas la ponctuation !



- ✓ Reformule autrement tous les éléments d'information :

# Exemples de phrases combinées produites par des élèves



P1 : Les cirques viennent des États-Unis.

P2 : Les cirques circulent de ville en ville.

P3 : Les cirques montrent des animaux rares.

P4 : Les cirques montrent des personnages étranges.

P5 : Un exemple de personnage étrange est la femme à barbe.

## Phrase combinée A

Les cirques viennent des États-Unis et circulent de ville en ville en montrant des animaux rares et des personnages étranges comme la femme à barbe.

## Phrase combinée B

Les cirques qui montrent des animaux rares, mais aussi des personnages étranges comme la femme à barbe, viennent tous des États-Unis et circulent de ville en ville.



# Exemple de retour en classe sur les procédés de combinaison de phrases

✓ Tu peux changer l'ordre des idées !

**S** **Précision**

Les cirques des États-Unis ~~se promènent de ville~~ en ville et ont ~~des animaux rares~~ des personnes étranges et des femmes portant la barbe.

**U. P. pas**

**U. sort** **Reforme 2 manières**

✓ Reformule autrement tous les éléments d'information :

Les cirques ~~viennent des États-Unis~~ **ils** **circulent de ville en ville** **montrent des animaux rares** **et des personnages étranges comme la femme à barbe.**

**Prép.**

Action concertée MELS-FRUSC Experiments de didactique Chenevrel, Marie-Nathalie, 2016

Classe de  
5<sup>e</sup> année,  
février  
2018

# Exemple d'activité créée à partir d'un extrait d'un cahier d'histoire

## Activité de combinaison de phrases D

Dans un cahier de 1<sup>re</sup> secondaire, on parle de la population à l'époque de la République romaine. Lis attentivement le début du texte pour mieux comprendre la suite.

Rome est une république de 509 à 27 avant notre ère. Toutefois, seule une petite partie de la population joue un rôle dans la vie politique de cette république. Au départ, le gouvernement de la République romaine exclut la majorité des habitants de la ville : les citoyens romains pauvres, les femmes, les esclaves, les esclaves affranchis, les immigrants et les descendants d'immigrants nés à Rome.



Les phrases ci-dessous sont la suite du texte et expliquent ce qu'est un citoyen.

P1 : Un citoyen est une personne.

P2 : Un citoyen habite une ville, une cité-État ou un pays.

P3 : Le citoyen a certains devoirs.

P4 : La loi accorde des droits au citoyen.

Source : Gélinas, P. et al. (2015). *Espace temps, 2<sup>e</sup> édition, Histoire, 1<sup>re</sup> secondaire, Cahier de savoirs et d'activités*. ERPI, p. 134.  
Image : <https://tce-live2.s3.amazonaws.com/media/media/984bfec2-26dd-43f0-957a-4543d1fd348.jpg>

À faire :

- ✓ Reformule en une seule phrase graphique tous les éléments d'information des phrases P1 à P4.
- ✓ Tu peux changer l'ordre des idées !

N'oublie pas la ponctuation !



- ✓ Construis une autre phrase avec un sujet différent :

# Exemple d'activité créée à partir d'un extrait d'un cahier de sciences

## Activité de combinaison de phrases F

Dans un cahier de 2<sup>e</sup> secondaire, on parle de l'importance des forêts pour l'équilibre de la planète. Lis attentivement le début du texte pour mieux comprendre la suite.

Les forêts jouent plusieurs rôles importants, notamment pour la biodiversité de la planète, car elles sont l'habitat de la majorité des espèces terrestres animales et végétales. Les forêts exercent un rôle essentiel dans la formation et la préservation des sols.



Les phrases ci-dessous sont la suite du texte.

P1: Les racines des arbres empêchent l'érosion des sols.

P2 : La décomposition des feuilles contribue au développement de l'humus.

P3 : L'humus enrichit les sols.

P4 : L'humus fertilise les sols.

Source : Balsert, C. (2015). *Espace temps, 2<sup>e</sup> édition, Géographie, 2<sup>e</sup> secondaire, Cahier de savoirs et d'activités*. ERPI, p. 82.  
Image : <https://tce-live2.s3.amazonaws.com/media/media/237da66e-8cd4-47b0-b964-1cf3a06f1092.jpg>

À faire :

- ✓ Reformule en une seule phrase graphique tous les éléments d'information des phrases P1 à P4.
- ✓ Tu peux changer l'ordre des idées !

N'oublie pas la ponctuation !



- ✓ Reformule autrement tous les éléments d'information :

---

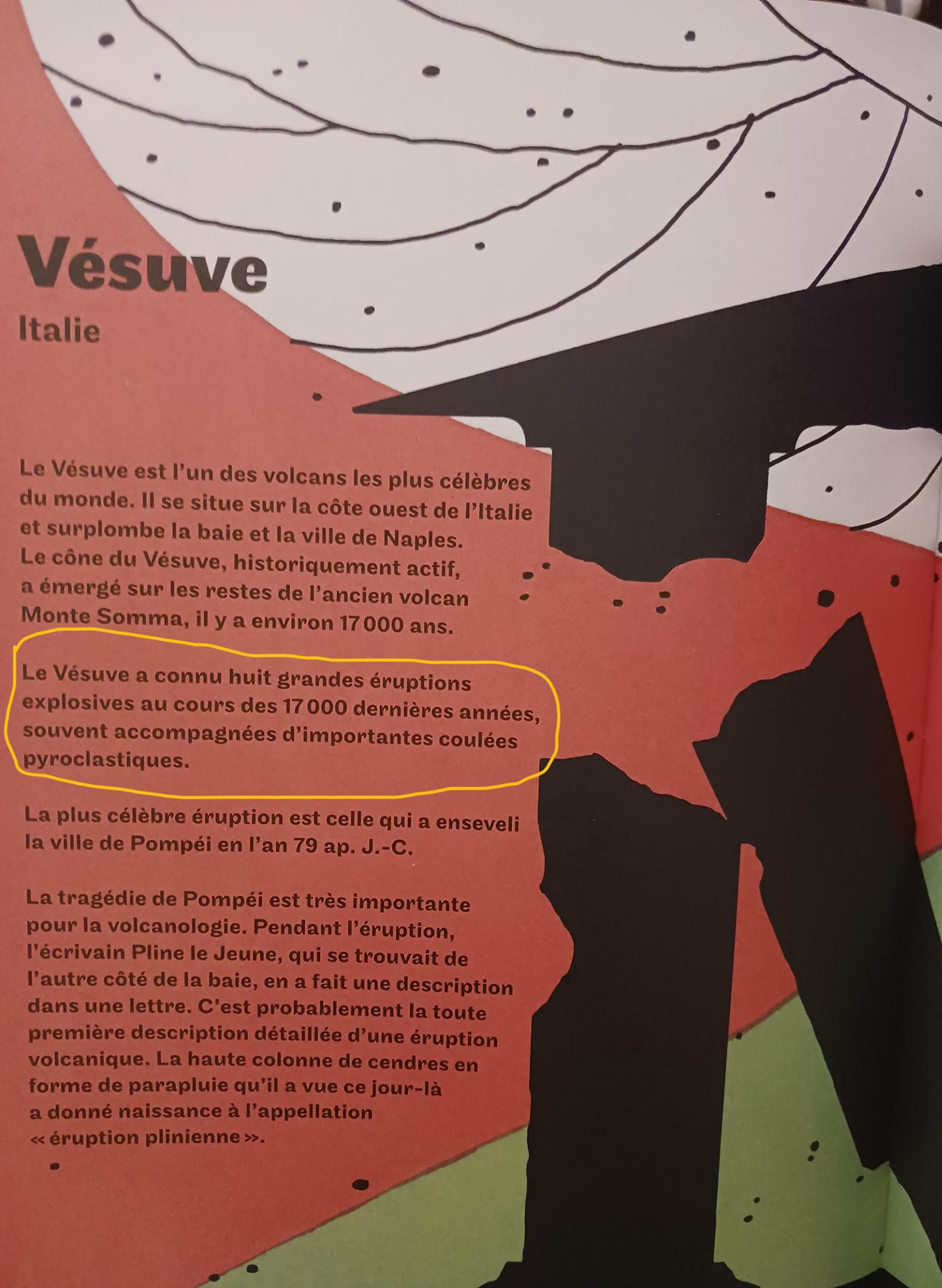
---

# Création d'activités de combinaison de phrases libre : variété des genres textuels

En choisissant des textes de différents genres et des séquences textuelles variées, on peut « induire » l'utilisation de certains moyens de combinaison de phrases

Exemples :

- Textes documentaires et séquences descriptives : groupes du nom complexes et denses; possiblement voix passive ou phrases de forme impersonnelle
- Textes explicatifs : utilisation de plusieurs conjonctions précises; emploi de pronoms de reprise; possiblement groupes du verbe au participe présent



## Vésuve

Italie

Le Vésuve est l'un des volcans les plus célèbres du monde. Il se situe sur la côte ouest de l'Italie et surplombe la baie et la ville de Naples. Le cône du Vésuve, historiquement actif, a émergé sur les restes de l'ancien volcan Monte Somma, il y a environ 17 000 ans.

Le Vésuve a connu huit grandes éruptions explosives au cours des 17 000 dernières années, souvent accompagnées d'importantes coulées pyroclastiques.

La plus célèbre éruption est celle qui a enseveli la ville de Pompéi en l'an 79 ap. J.-C.

La tragédie de Pompéi est très importante pour la volcanologie. Pendant l'éruption, l'écrivain Pline le Jeune, qui se trouvait de l'autre côté de la baie, en a fait une description dans une lettre. C'est probablement la toute première description détaillée d'une éruption volcanique. La haute colonne de cendres en forme de parapluie qu'il a vue ce jour-là a donné naissance à l'appellation « éruption plinienne ».



## Vésuve

Italie

**Le Vésuve a connu huit grandes éruptions explosives au cours des 17 000 dernières années, souvent accompagnées d'importantes coulées pyroclastiques.**

**Le Vésuve a connu huit grandes éruptions explosives au cours des 17 000 dernières années, souvent accompagnées d'importantes coulées pyroclastiques.**

*Déconstruction en courtes phrases simples :*

P1 :

P2 :

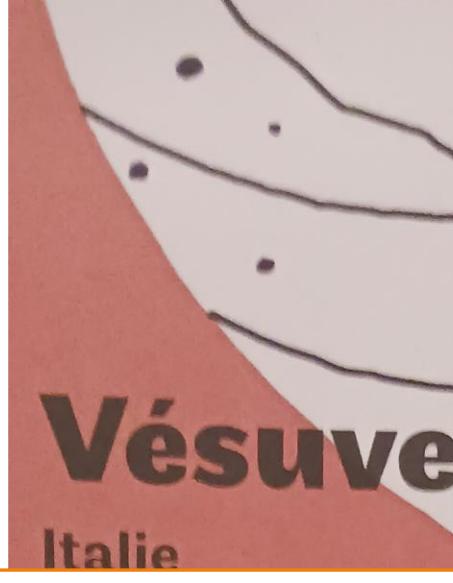
P3 :

P4 :

P5 :

P6 :

P7 :



## Vésuve

Italie

Le Vésuve a connu huit grandes éruptions explosives au cours des 17 000 dernières années, souvent accompagnées d'importantes coulées pyroclastiques.

Le Vésuve a connu huit grandes éruptions explosives au cours des 17 000 dernières années, souvent accompagnées d'importantes coulées pyroclastiques.

*Déconstruction en courtes phrases simples :*

P1 : Le Vésuve a connu huit éruptions.

P2 : Ces éruptions étaient grandes.

P3 : Ces éruptions étaient explosives.

P4 : Ces éruptions étaient souvent accompagnées de coulées.

P5 : Les coulées sont importantes.

P6 : Les coulées sont pyroclastiques.

P7 : Cela s'est produit au cours des 17 000 dernières années.



## Vésuve

Italie

*Consignes : Essaie de combiner tous les éléments d'informations des phrases P1 à P7 en une seule phrase graphique. Tu peux changer des mots, en ajouter ou en enlever, et tu peux changer l'ordre des informations. Quand tu as terminé, trouve une autre combinaison, mais cette fois, commence par un autre élément d'information.*

P1 : Le Vésuve a connu huit éruptions.

P2 : Ces éruptions étaient grandes.

P3 : Ces éruptions étaient explosives.

P4 : Ces éruptions étaient souvent accompagnées de coulées.

P5 : Les coulées sont importantes.

P6 : Les coulées sont pyroclastiques.

P7 : Cela s'est produit au cours des 17 000 dernières années.

# Création d'activités de combinaison de phrases libre : variété des genres textuels

En choisissant des textes de différents genres et des séquences textuelles variées, on peut « induire » l'utilisation de certains moyens de combinaison de phrases

Exemples :

- Textes documentaires et séquences descriptives : groupes du nom complexes et denses; possiblement voix passive ou phrases de forme impersonnelle
- Textes explicatifs : utilisation de plusieurs conjonctions précises; emploi de pronoms de reprise; possiblement groupes du verbe au participe présent

# Variantes autour de la combinaison de phrases libre

# Types d'activités de combinaison de phrases libre expérimentées dans des classes de 9<sup>e</sup> année

1. Activités régulières à partir de textes lus
2. Activités de type « résumé »
3. Activités de type « reformulation »

# Exemple d'activité de combinaison de phrases libre de type « résumé » à partir de textes lus et entendus

- P1: Kim Thúy vient du Vietnam  
~~est née au~~  
est d'origine vietnamienne.
- P2: Elle a deux petits frères.
- P3: Elle a une émission de télévision  
anime en bateau
- P4: Elle est venue avec son oncle et sa tante.  
~~est arrivée à 10 ans~~
- P5: Elle habite à Montréal.  
~~vit/demeure~~
- P6: Elle a un mari québécois.  
a marié un Québécois  
est mariée avec un Qc.
- P7: Elle avait un restaurant.  
étais propriétaire d'

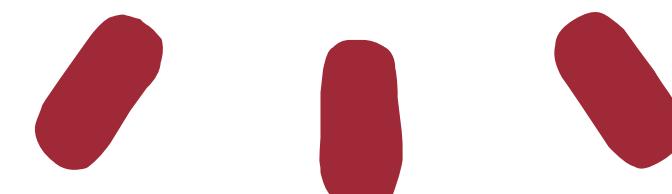
Exemple d'une classe de 9<sup>e</sup> année

Exemple:

S Préd  
[Kim Thúy vient du Vietnam] S Préd  
mariée à un Qc et [elle habite à MT].

Kim Thúy [vient du Vietnam] est  
mariée à un Qc et [habite à MT].

En anglais? oui!



# Exemple d'activité de combinaison de phrases libre de type « reformulation » à partir d'un texte d'élève

## A. Combinaison de phrases individuelle

Voici un paragraphe qu'un élève de ton âge a écrit sur son mets étranger préféré :

Mon plat préféré est les tortellinis. Les tortellinis sont mon plat préféré parce que c'est un plat que ma famille mange aux occasions spéciales. Ce plat est bon avec du fromage parmesan au-dessus des tortellinis. Les tortellinis \*originé de l'Italie et c'est une des pâtes qui sont communes en Italie. Tu peux utiliser de la sauce au vin, mais tu peux aussi utiliser du beurre.

Pour l'améliorer, commence par en dégager les éléments importants sous forme de courtes phrases ci-dessous :

P1 : \_\_\_\_\_

P2 : \_\_\_\_\_

P3 : \_\_\_\_\_

P4 : \_\_\_\_\_

P5 : \_\_\_\_\_

Essaie de combiner toutes ces informations en maximum **deux phrases graphiques**. Puis, essaie à nouveau, en commençant par un autre élément d'information.

Pour l'améliorer, commence par en dégager les éléments importants sous forme de courtes phrases ci-dessous :

P1: Mon plat préféré est les tortellinis.

P2: Ce plat vient d'Italie.

P3: On peut utiliser de la sauce au vin ou du beurre.

P4: Ma famille mange ce plat dans des occasions spéciales.

P5: Ce plat est commun en Italie.

Essaie de combiner toutes ces informations en maximum deux phrases graphiques. Puis, essaie à nouveau, en commençant par un autre élément d'information.

Première combinaison:

P6: les tortellinis <sup>connus</sup> sont bons avec du fromage parmesan.

Seconde combinaison:

Ce plat se mange bien



Exemple d'une classe  
de 9<sup>e</sup> année

B. Retour en grand groupe

Moyen de combinaison de phrases dont nous avons discuté aujourd'hui : Utiliser le pronom <> où <> pour ne pas répéter un lieu.

Exemple :

Ce plat vient d'Italie, où il est très commun.

Penses-tu que tu pourrais utiliser le même moyen de combinaison quand tu écris en anglais ? Explique ta réponse.

Oui ! pronom <> où = where

P2:

→ Ce plat vient d'Italie.

P1: Ce plat est très commun en Italie.

→ = lieu donc <> où ?

# Exemple d'activité de combinaison de phrases de type « reformulation »

## Activité de combinaison de phrases L

Dans un texte, un élève de 1<sup>re</sup> secondaire imagine le mode de vie sur une planète imaginaire, mais de façon un peu maladroite. À toi d'améliorer son texte en utilisant des procédés de combinaison de phrases.

A faire :

- ✓ Surligne tous les éléments d'information du texte.
- ✓ Reformule en *deux* phrases graphiques tous les éléments d'information du texte.
- ✓ Tu peux changer l'ordre des idées !

N'oublie pas la ponctuation !



Sur cette planète, il n'y a pas de route  
et vous devez marcher pour garder votre  
force mais si vous n'allez pas marcher  
au moins trois fois par semaine on vous  
renvoie sur la Terre la première fois que nous venez sur la planète vous  
pouvez venir gratuitement faire nos activités chaque samedi.



Source : Projet Nadeau, Fisher et Giguère (2016-2017).  
Image : <https://i.ytimg.com/vi/7YYdPdGIw/hqdefault.jpg>

# Exemple d'activité de combinaison de phrases de type « reformulation »

## Activité de combinaison de phrases H

Un élève de 3<sup>e</sup> année a tenté d'expliquer les règles d'un jeu de façon un peu maladroite.  
À toi d'améliorer son texte en utilisant des procédés de combinaison de phrases.

À faire :

- ✓ Surligne tous les éléments d'information du texte.
- ✓ Reformule en une seule phrase graphique tous les éléments d'information du texte.
- ✓ Tu peux changer l'ordre des idées !

N'oublie pas la  
ponctuation !



Puis il y a un jeu, c'est des questions, ils posent des  
questions puis on doit dire vrai ou faux.

Source : Projet Nadeau et Fisher (2010-2014).  
Image : <http://iatomelia.com/wp-content/uploads/edd/2015/02/interro.png>

- ✓ Reformule autrement tous les éléments d'information :

---

---

---

---

---

# Pistes pour la création d'activités de combinaison de phrases libre de divers types

- Activité régulière : sélectionner une phrase riche et complexe d'un texte déjà lu et compris par les élèves, puis la déconstruire en phrases simples et courtes
- Activité de type « résumé » : noter au tableau les éléments d'information que les élèves se rappellent sous forme de phrases simples et courtes
- Activité de type « reformulation » : relever un passage de texte d'élève à reformuler, puis guider les élèves dans l'identification des éléments d'information que le scripteur voulait transmettre pour les noter au tableau sous forme de phrases simples et courtes

# La combinaison de phrases libre : adaptations pour les élèves bi-/plurilingues

Ajustements proposés (Quevillon Lacasse, 2024) :

1. Explication du vocabulaire et proposition de synonymes
2. Utiliser des extraits de textes source déjà compris
3. Ajout d'activités de type « résumé » (rappel d'informations)
4. Ajout d'une réflexion interlinguistique

# Pour valoriser le travail de tous les élèves

- Sélectionner les phrases combinées en fonction de leur variété au plan des procédés syntaxiques employés;
- Lire à voix haute plusieurs phrases combinées intéressantes, mais qui n'ont pu être choisies pour le retour en grand groupe;
- Pour la discussion, s'assurer de sélectionner des phrases de différents élèves, en corigeant les autres fautes au besoin.

# L'importance de la discussion métalinguistique

- Pour plus d'efficacité, la combinaison de phrases ne doit pas être un exercice mécanique d'application de procédés syntaxiques (Graham et Perrin, 2007; Saddler, 2005; 2019)
- Le moment le plus fécond de la combinaison de phrases se trouve dans la discussion sur les diverses possibilités de construction et leur effet dans le texte (Myhill et al., 2008; Saddler, 2005)
- Pour le transfert des compétences en écriture, il faut se rapprocher du contexte de révision de texte (Keen, 2004; Limpo et Alves, 2013)

# Activités de combinaison de phrases libre : défis

- Il n'y a pas de corrigé et plusieurs réponses sont possibles
- Choix d'une phrase combinée à analyser en grand groupe → ne pas choisir toujours les mêmes élèves et corriger au besoin la phrase sélectionnée
- L'analyse de la phrase combinée sélectionnée peut être difficile → à réserver pour une autre période de classe, et consulter des grammaires et ses collègues entretemps!
- Il faut rester vigilants par rapport aux transferts négatifs de l'anglais au français que les élèves peuvent faire → exemple de la gardienne qui sonne à la porte
- Ça prend du temps de circuler en classe! → option de différer le retour
- C'est un type d'activité qui doit être fait de façon récurrente

# Activités de combinaison de phrases libre : avantages



Valorise la créativité syntaxique, la prise de risque syntaxique et l'effet rhétorique de certaines structures de phrases



Développe la conscience métalinguistique et interlinguistique des élèves



Plusieurs élèves sont stimulés par le défi que la combinaison de phrases libre représente, surtout les garçons!



Certains élèves arrivent à réinvestir la démarche et les connaissances apprises lors des activités de combinaison de phrases libre en contexte de production écrite



Les élèves n'ont pas tendance à traduire parce que les phrases sont déjà là!

# Pour en savoir plus sur la combinaison de phrases libre



Groupe Facebook : Dictée 0 faute, phrase du jour, combinaison de phrases et plus...



Autoformation numérique sur Cadre21 (cadre21.org)



# Soutenir, reconnaître et valoriser le développement professionnel en éducation



# cadre21

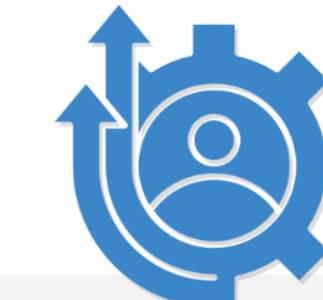
Centre d'animation, de développement  
et de recherche en éducation pour le 21<sup>e</sup> siècle



partenaires



badges



portfolio

# Co-élaboration d'une autoformation numérique

Financement FRQSC-MEQ-PREL  
(2021-2024)



# Organisation de l'autoformation

## Qu'est-ce qu'une phrase?

### Explorateur

Phrase graphique vs phrase syntaxique  
Observation de quelques gestes

### Architecte

Faire l'activité en classe  
Réfléchir sur sa pratique

## Ponctuation négociée

### Explorateur

Emplois de la virgule  
Méthode 1-2-3-4  
Observation de quelques gestes

### Architecte

Faire 6 activités en classe  
Réfléchir sur sa pratique

## Combinaison de phrases

### Explorateur

Procédés de combinaison  
Observation de quelques gestes

### Architecte

Faire 10 activités en classe  
Réfléchir sur sa pratique

## Virtuose

Création de nouvelles activités des trois types de dispositifs

## Leader

Accompagnement de collègues



# ③ Combinaison de phrases libre

## Aperçu du contenu de l'autoformation

**Déroulement de l'activité (avec vidéos)**

**Les constituants obligatoires de la phrase**

Remue-méninges sur le concept de phrase

Dégager la conception de la notion de phrase en confrontant celles qui s'avèrent inadéquates et convenir avec les élèves sur la nécessité de se doter de critères communs.

Durée : 10 minutes

**Catherine B (4e-5e année)**

Construction de phrases en sous-groupe

Mise en commun

**La phrase syntaxique**

Ajout de compléments de phrase (en sous-groupe)

Mise en commun

**La phrase graphique**

Combinaison de phrases syntaxiques

Travail des élèves

→ Introduction à l'activité Qu'est-ce qu'une phrase ?  
→ Comment les élèves s'y prennent-ils ?  
→ Notions théoriques  
→ Exercices de mise en contexte  
→ Déroulement de l'activité (avec vidéos)  
→ Comment bien se préparer?  
→ Importance des manipulations syntaxiques et du métalangage  
→ Exercices de mise en contexte  
→ Documents à télécharger  
→ Références

- Introduction à l'activité de **combinaison de phrases libre** (capsule vidéo)
- Comment les élèves s'y prennent-ils? (capsule vidéo)
- Exercice de mise en application
- Déroulement de l'activité (avec vidéos)
- Exercice de mise en application
- Comment bien se préparer (témoignages)
- Documents à télécharger
- Références



# Exemple de capsule vidéo explicative

Comment les élèves s'y prennent-ils?

The image shows a screenshot of a digital writing activity titled "La combinaison de phrases". The title is at the top left, followed by "Titre", "FRQSC-Nadeau, Fisher, Giguère", and "Personnalisé". Below the title, there is a text area with two paragraphs of text. The first paragraph reads: "Activité basée sur plusieurs recherches en écriture." The second paragraph reads: "Permet de construire des phrases plus complexes et d'améliorer son style." To the right of the text area, there is a vertical sidebar with three tabs: "Combinaison de phrases" (which is highlighted in blue), "Exercice - modelage" (highlighted in green), and a third tab represented by a plus sign (+). The background of the sidebar is grey.

# Références professionnelles choisies

## Pour en finir avec les phrases paragraphe

- <https://www.institutta.com/s-informer/pour-en-finir-avec-les-phrases-paragraphe>

## Améliorer la syntaxe et la ponctuation par le biais d'activités de combinaison de phrases

- <https://rire.ctreq.qc.ca/ameliorer-syntaxe-ponctuation-biais-dactivites-de-combinaison-de-phrases/>

## Une autoformation numérique pour enseigner la syntaxe et la ponctuation : le numérique au service du développement professionnel

- <https://ecolebranchee.com/autoformation-numerique-enseigner-syntaxe-ponctuation/>

Giguère, M.-H., Quevillon Lacasse, C., Arseneau, R., Fisher, C. et Nadeau, M. (2024). Une séquence didactique pour enseigner la syntaxe et la ponctuation : les résultats de la recherche. *Les cahiers de l'AQPF*, 15(2).

- <https://aqpf.qc.ca>

Quevillon Lacasse, C., Nadeau, M. et Giguère, M.-H. (2018). La combinaison de phrases : un dispositif stimulant et efficace pour développer la créativité syntaxique. *Correspondance*, 23(5).

- <https://correspo.ccdmd.qc.ca/document/la-combinaison-de-phrases-un-dispositif-stimulant-et-efficace-pour-developper-la-creativite-syntaxique/>

Quevillon Lacasse, C. (2024). Enseigner la syntaxe en soutien à l'écriture en classe de FLS au secondaire : adaptation d'un dispositif didactique dans une perspective intégrée des langues. *La Revue de l'AQEFLS*, 37(1).

- [Enseigner la syntaxe en soutien à l'écriture en c... – La Revue de l'AQEFLS – Érudit](#)

Article en ligne en anglais : Saddler, B. (2006). Improving Sentences via Sentence Combining Instruction. *The Language and Literacy Spectrum*, 16, 27-32.

- <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1071604.pdf>

# Références scientifiques choisies

Quevillon Lacasse, C., Nadeau, M., Giguère, M.-H., Fisher, C. et Arseneau, R. (accepté-2025). Effets d'une intervention en syntaxe et en ponctuation sur le développement de la complexité syntaxique en production écrite chez des élèves de 10 à 13 ans en français langue d'enseignement. *RCLA*.

Arseneau, R., Nadeau, M., Fisher, C., Giguère, M.-H. et Quevillon Lacasse, C. (2023). Améliorer la ponctuation des élèves en classe et résultats dans des textes d'élèves du primaire et du secondaire au Québec. *Didactique*. 4(1). 81-116. <https://doi.org/10.37571/2023.01041>

Nadeau, M., Giguère, M.-H. et Fisher, C. (2020a). *Expérimentation de dispositifs didactiques en syntaxe et en ponctuation « à la manière » des dictées métacognitives et interactives, au 3e cycle primaire et 1er cycle secondaire et effet sur la compétence en écriture*. Rapport de recherche. Fonds de recherche du Québec – Société et culture. [http://www.frqsc.gouv.qc.ca/documents/11326/3897244/Rapport\\_Marie.Nadeau\\_2016-2017.pdf/deec6485-ebac-4f88-abfe-d15682fb36c7](http://www.frqsc.gouv.qc.ca/documents/11326/3897244/Rapport_Marie.Nadeau_2016-2017.pdf/deec6485-ebac-4f88-abfe-d15682fb36c7)

Nadeau, M., Quevillon Lacasse, C., Giguère, M.-H., Arseneau, R. & Fisher, C. (2020b). Teaching syntax and punctuation in French L1: How the notion of sentence was operationalized in innovative didactic devices. *L1-Educational Studies in Language and Literature*, 20, 1-28. <https://doi.org/10.17239/L1ESLL-2020.20.03.05>



Merci!  
Amusez-vous bien  
avec vos élèves!

[claude.quevillon.lacasse@uottawa.ca](mailto:claude.quevillon.lacasse@uottawa.ca)