

STRATÉGIES CONCRÈTES

POUR SOUTENIR ET STIMULER L'APPRENTISSAGE DE LA LECTURE-ÉCRITURE
CHEZ LES ÉLÈVES DYSLEXIQUES-DYSORTHOGRAPHIQUES

GENEVIÈVE BOUTIN
ORTHOPÉDAGOGUE, M.A.



- Qu'est-ce que la dyslexie-dysorthographie?
- Principe essentiel pour rendre vos interventions plus efficaces?
- Comment soutenir et stimuler en lecture
 - Pistes d'interventions et d'adaptations
 - Suggestions de matériel et formations
- Comment soutenir et stimuler en écriture
 - Pistes d'interventions et d'adaptations
 - Suggestions de matériel et formations



LA DYSLEXIE- DYSORTHOGRAPHIE DÉVELOPPEMENTALE

TROUBLE SPÉCIFIQUE DE LA LECTURE-ÉCRITURE

TOUBLE SPÉCIFIQUE DES L'APPRENTISSAGE (avec déficit
de lecture/écriture)

PRINCIPALES CARACTÉRISTIQUES

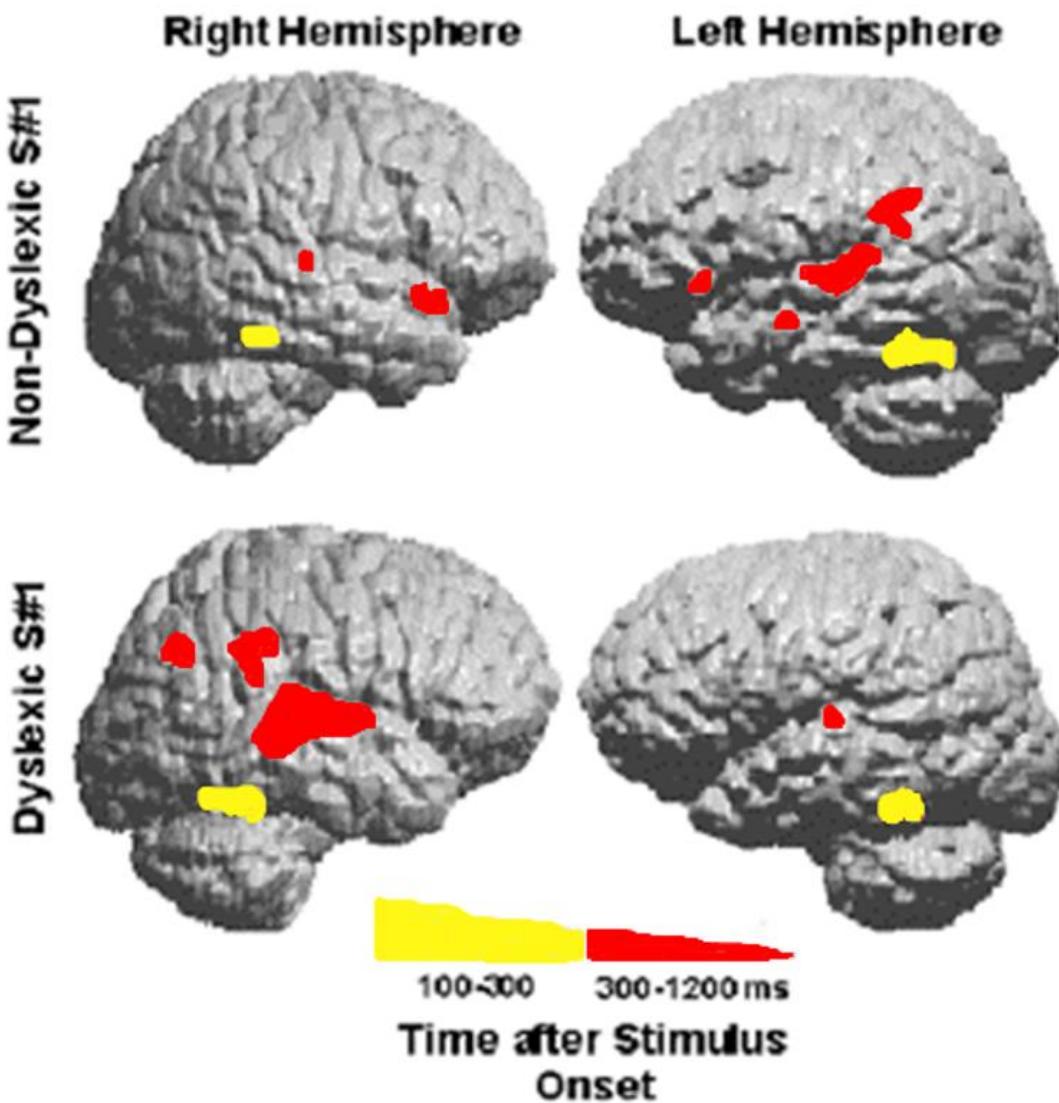
TROUBLE SPÉCIFIQUE

LECTURE-ÉCRITURE

- Reconnaissance exacte et/ou fluente des mots difficile DYSLEXIE
- Difficultés en orthographe DYSORTHOGRAPHIE

CAUSE : TROUBLE NEUROLOGIQUE

S'observe par le biais de
techniques
d'imagerie cérébrale

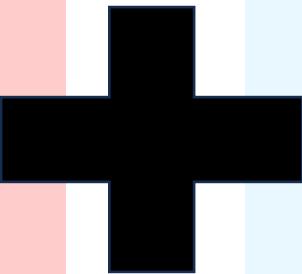


Vision plus dynamique de la dyslexie-dysorthographie

La dyslexie-dysorthographie résulte du cumul entre:

FACTEURS DE RISQUE

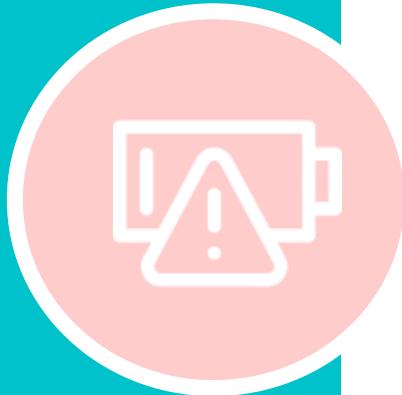
- **Déficit phonologique**
- Déficit accès lexical
- Déficit langage oral
- Déficit traitement visuel
- Difficultés d'attention
- Autres facteurs externes (↓soutien familial et scolaire, ↓exposition à la littératie ...)



FACTEURS DE RÉSILIENCE

- Accès à un enseignement explicite et structuré ❤️
- Bonnes habiletés cognitives et langagières
- Mentalité de croissance
- Capacités d'adaptation
- Autres facteurs externes (↑soutien familial et scolaire, ↑ exposition à la littératie ...)

MANIFESTATIONS ET DIFFICULTÉS OBSERVABLES



LECTURE

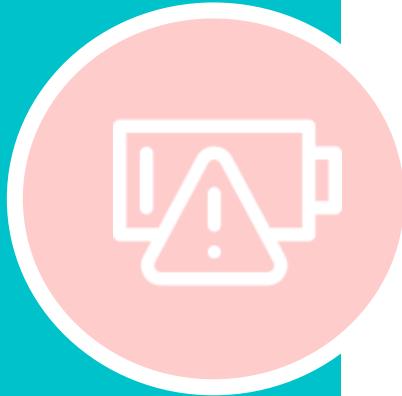
MANIFESTATIONS

- Erreurs en lecture (lire mauvais mot)
- Lecture lente, hésitante et saccadée (non automatisée)

CONSÉQUENCES SECONDAIRES

- Difficultés de comprehension en lecture en raison de la difficulté à identifier les mots
- Lenteur dans les taches nécessitant de la lecture
- Effet sur le développement du vocabulaire et des connaissances sur le monde en raison des expériences réduites en lecture (Effet Mathieu)
- Rendement inconstant
- Peu d'intérêt pour la lecture

MANIFESTATIONS ET DIFFICULTÉS OBSERVABLES



ÉCRITURE

MANIFESTATIONS

- Fautes d'orthographe lexicale
- Difficulté à copier les mots

CONSÉQUENCES SECONDAIRES

- Lenteur d'exécution du **geste d'écrit**, hésitations
- Erreurs grammaticales
- Pauvreté des textes écrits comparativement aux idées évoquées
- Rendement inconstant
- Lenteur dans les tâches nécessitant l'écriture (ex.: prise de notes)

PRINCIPE DE BASE POUR LES INTERVENTIONS

Miser sur l'enseignement explicite

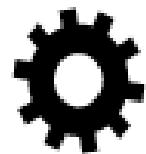
+++



ENSEIGNEMENT EXPLICITE

Enseignement structuré, direct et systématique

Enseignement de façon explicite, c'est présenter de façon fractionnée les contenus et les stratégies d'apprentissage en procédant par trois étapes :



Modélage



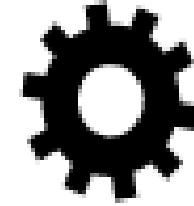
Pratique
guidée



Pratique
autonome

Source: 2015. RIRE.
<http://rire.ctreq.qc.ca/2015/12/enseignement-explicite-dt/>

ENSEIGNEMENT EXPLICITE

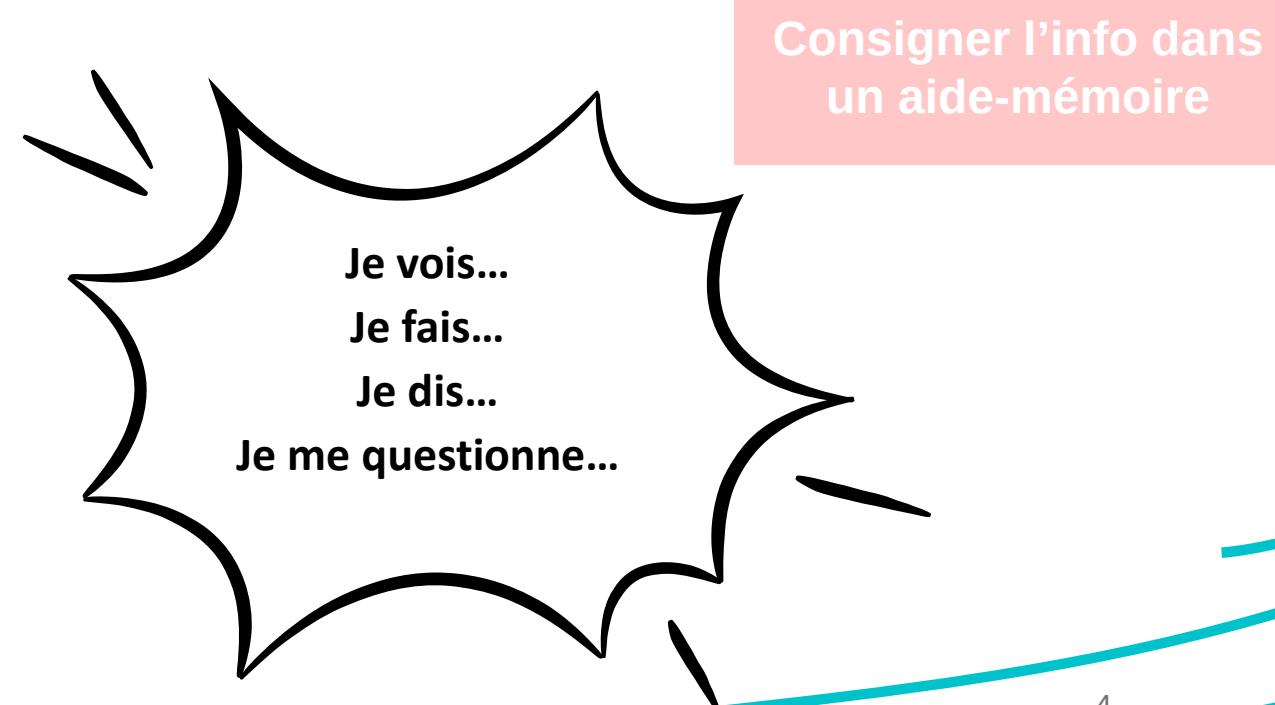


1. MODELAGE

Modelage

L'enseignante fait toutes les étapes de la procédure à utiliser en expliquant à voix haute ce qui se passe dans sa tête:

- étape par étape
- parle au «je»
- pas des explications
- clair, concis, précis
- les élèves observent





ENSEIGNEMENT EXPLICITE

2. PRATIQUE GUIDÉE

L'enseignant assister l'élève dans son processus de pensée pour qu'il applique la même procédure en se posant les mêmes questions. Amener l'élève à verbaliser sa propre pensée.

- Offrir soutien l'élève
- Accompagner dans les étapes
- Renvoyer à l'aide-mémoire au besoin
- Modéliser une partie de la procédure au besoin
- Rétroaction immédiate
- Renforcement informatif +++
- Étayage (réduire progressivement le support)



Pratique
autonome

ENSEIGNEMENT EXPLICITE

3. PRATIQUE AUTONOME

L'élève reproduit seul les étapes de la procédure en continuant à verbaliser sa pensée.

- Si l'élève fait des erreurs, retour à la pratique guidée.
(Ne pas laisser l'élève automatiser une procédure erronée)
- L'élève doit réussir la procédure au moins trois fois avant d'être laissé réellement seul.

LECTURE

Comment SOUTENIR et STIMULER?



SOUTENIR ET STIMULER

LA LECTURE DE SYLLABES



- Apprendre à lire du simple au complexe – **contrôler les graphèmes à fusionner**

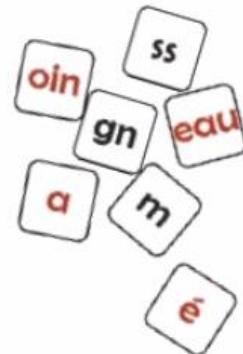
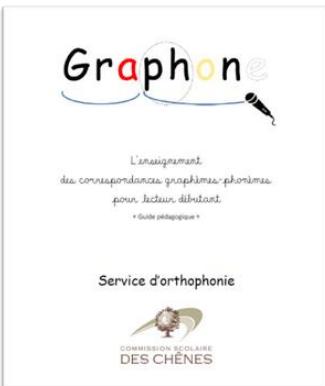
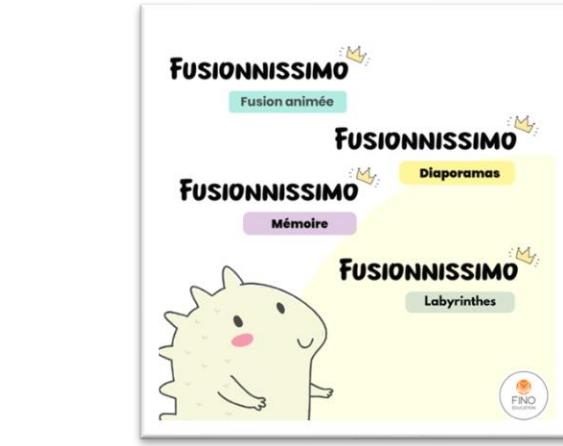
1) Graphèmes qui s'allongent



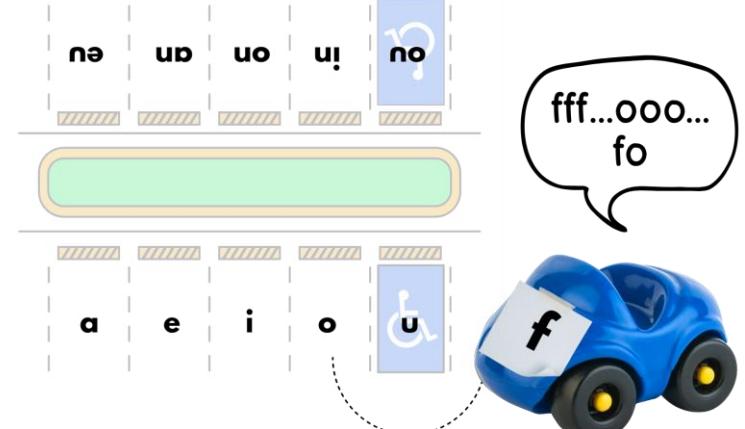
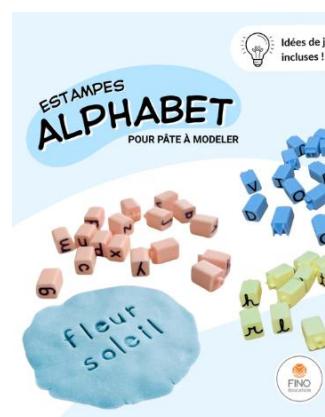
2) Graphèmes brefs



Suggestions de matériel



Graphèmes magnétiques

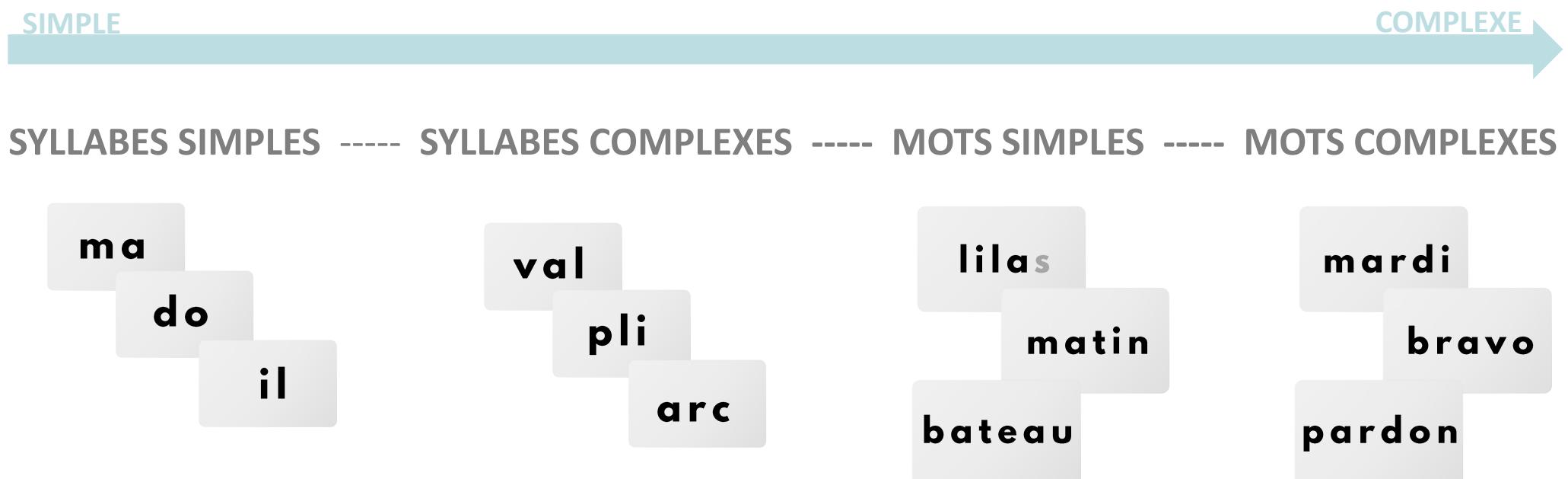


SOUTENIR ET STIMULER

LA LECTURE DE SYLLABES ET DE MOTS



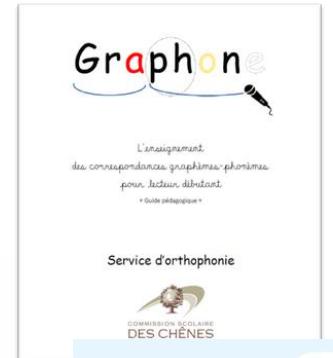
- Apprendre à lire du simple au complexe – **contrôler les structures syllabiques présentées**



Suggestions de matériel



Vol. 1, 2, 3, 4, 6, 7



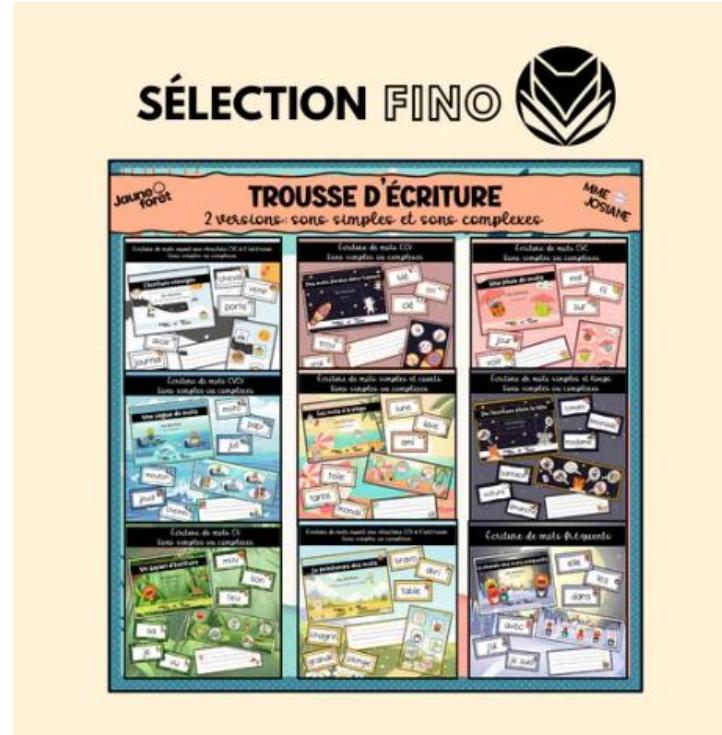
Graphèmes magnétiques



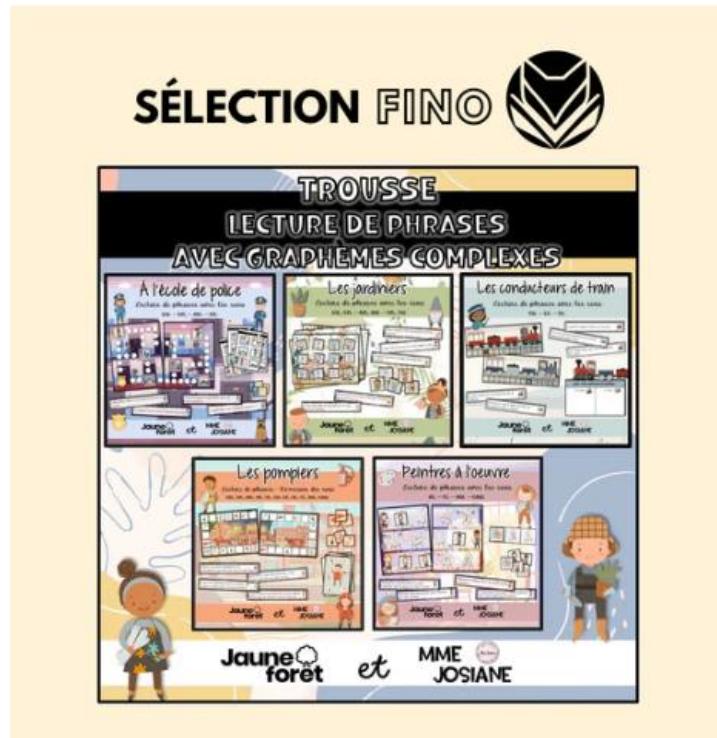
Suggestions de matériel



Suggestions de matériel



Suggestions de matériel



Suggestions de formations

Comprendre
comment enseigner
progressivement



Pour découvrir
des idées de jeux



SOUTENIR ET STIMULER

CONFUSIONS AUDITIVES



- Aider à distinguer les graphèmes avec une sonorité semblable.

Ex.: f/v, b/d, ch/j, c/g, p/t, m/n, t/d, b/p.



QUESTIONS À GARDER À L'ESPRIT

L'élève sait-il comment articuler le son (mouvement moteur) ?



NON

Commencer par des exercices d'articulation pour enseigner à l'élève le bon mouvement de la bouche. Avant de travailler la lecture, il faut lui permettre de maîtriser le mouvement moteur associé au son. On doit l'aider à « sentir » comment le produire. Utiliser un miroir, des gestes ou des indices visuels (comme montrer où placer les lèvres, la langue, etc.) pour guider l'élève dans la production correcte du son.

L'élève arrive-t-il à discriminer auditivement ces deux sons ?



NON

Commencer par des activités de discrimination auditive en isolant le son à travailler. Proposer des jeux d'écoute où l'élève identifie ou trie des mots contenant le son ciblé, d'abord de façon isolée et ensuite en opposant les phonèmes proches. Apprendre à distinguer les phonèmes à l'oral facilitera l'apprentissage de la lecture et de l'écriture.

Mettre la main sur la gorge pour percevoir la vibration.

Observer la position des lèvres et sentir si la langue appuie derrière les dents.



Suggestions de matériel

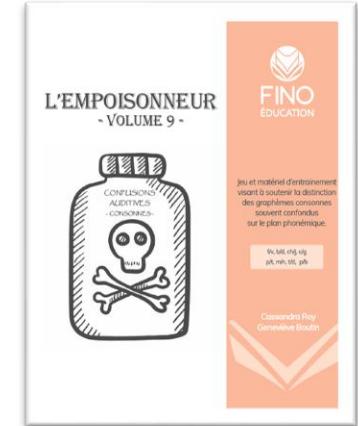


isolé

Recommandation:

Travailler chaque graphème à l'isolé d'abord.
Ensuite, les mettre en opposition.

Isolé
+
opposition



SOUTENIR ET STIMULER

FLUIDITÉ (précision, débit, prosodie)

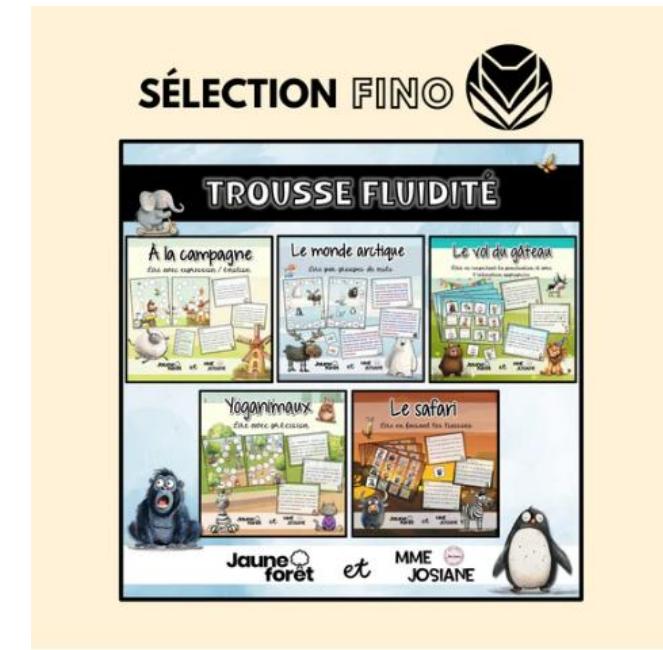
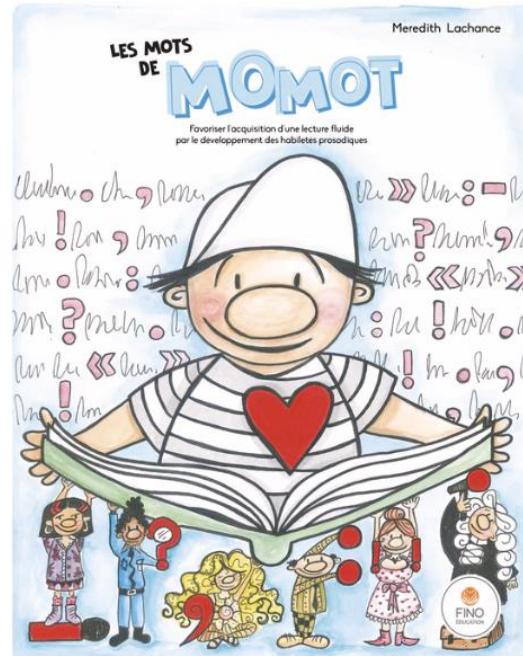


- Lecture de BD (distribution des personnages parmi les élèves)
- Théâtres de lecteurs
- Enregistrer le texte lu par l'enfant en lui donnant la chance de s'écouter et se réenregistrer autant qu'il le souhaite jusqu'à ce qu'il soit satisfait.
- Se pratiquer et enregistrer son texte avec une application d'animation de personnage (ex.: [Créateur de vidéos d'animation Adobe Express](#))
- Bandes rythmo
- Livres décodables ou activités avec phrases décodables
- Pour d'autres idées d'activités pour travailler la fluidité, voir [ADEL-UQAM - Fluidité](#)



Suggestions de matériel

LIVRES DÉCODABLES



Suggestion de formation



SOUTENIR ET STIMULER

COMPRÉHENSION EN LECTURE



- Lire les mots difficiles pour l'élève à l'avance
- Lecture avec un pair (mots difficiles, en alternance, passage lu 1x par l'élève fort suivi de 1x pas l'élève plus faible, lecture à l'unisson...)
- Encourager à utiliser la synthèse vocale lorsque c'est possible.
- Lecture en 2 temps. 1) Lecture enregistrée 2) Écoute de sa lecture et annotations
- Annoter, surligner les mots clés ou les éléments importants dans le texte et dans les questions pour l'aider à les mémoriser ou à les retrouver
- Pour les plus vieux qui lisent des romans, encourager l'élève à s'arrêter régulièrement pour résumer l'information avec des mots clés, des idées principales ou même compléter un organisateur graphique ou une ligne du temps qui fait ressortir la chronologie des événements

PRISE DE NOTES

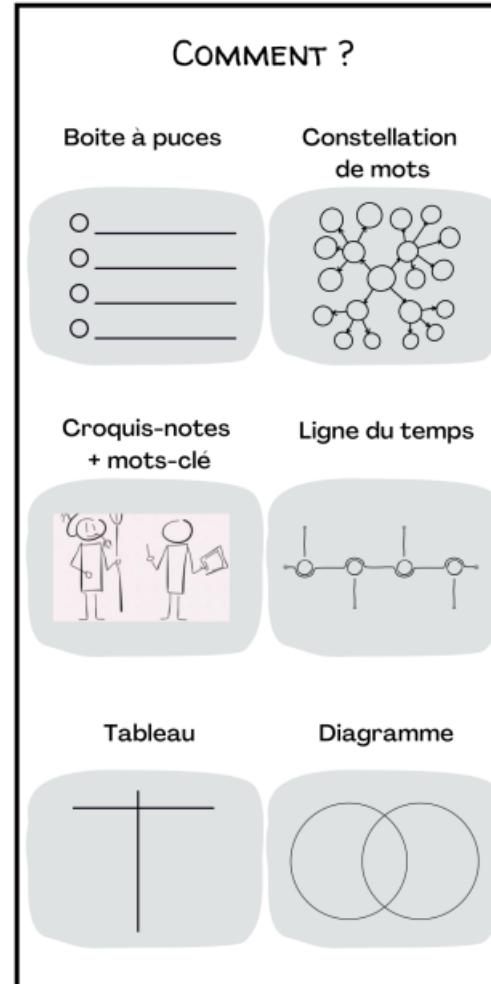
- S'arrêter
- identifier les éléments importants
- les organiser
- les relier entre eux



pour favoriser la compréhension
et la réception de l'information.



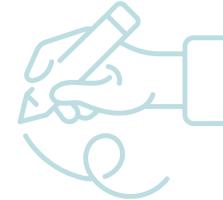
ENSEIGNEMENT EXPLICITE



Source: Larivière (2023). Lire c'est comprendre le message de l'auteur.

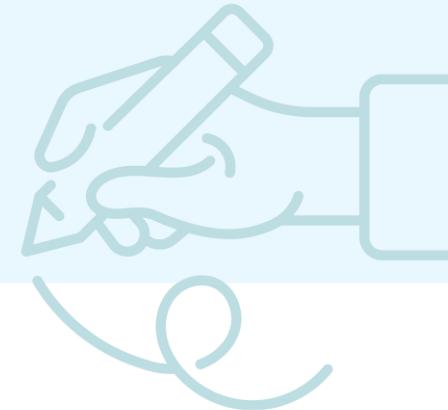
Écriture

Comment SOUTENIR et STIMULER?



SOUTENIR ET STIMULER

ÉCRITURE - GÉNÉRAL



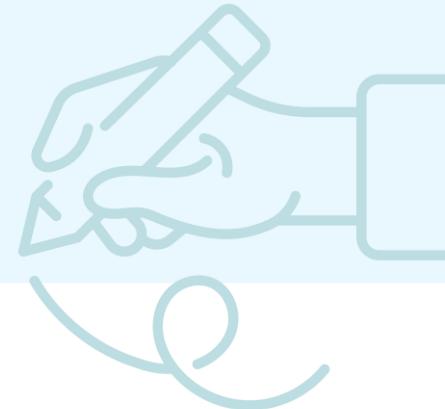
Si un élève est en très grande difficulté (ex.: difficulté à écrire tous les sons dans les mots), en situation d'apprentissage, explorer s'il est possible d'adapter ou de modifier certaines tâches afin de lui permettre de vivre des succès.

Par exemple:

- Diminution du nombre de mots à l'étude.
- Viser un objectif différent (ex.: écrire au son, compléter le mot...).
- Corriger en indiquant seulement le nombre de mots bien réussis.
- Permettre de consulter la liste de mots à l'étude pour s'autocorriger.
- Permettre d'utiliser les outils d'aide technologiques et mettre l'accent sur l'utilisation efficace des outils et une occasion de plus pour pratiquer.
- Demander de corriger une section de texte seulement.
- Demander de corriger un type d'erreur à la fois seulement.
- Lire le texte de l'élève à voix haute pour l'aider à repérer les erreurs audibles (ex.: syntaxe, ponctuation, grammaire, orthographe).

SOUTENIR ET STIMULER

ÉTUDE DE MOTS D'ORTHOGRAPHE



Analyser les mots à étudier afin de simplifier la tâche d'étude

- Faire ressortir la règle orthographique ou la graphie difficile présente dans tous les mots

baigner gagner ligne soigner

- Faire ressortir les mots faciles (qui s'écrivent aux sons) et ceux plus difficiles. N'étudier que les mots difficiles.

baigner gagner ligne soigner

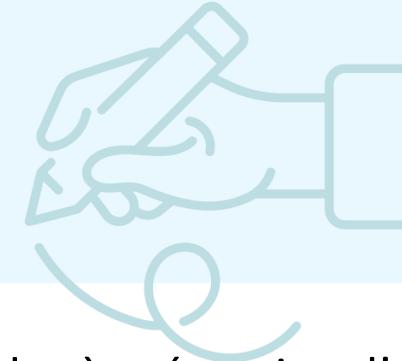
- Dans les mots difficiles, cibler la partie piège et aider l'enfant à trouver une façon de la mémoriser (régularité, autre mot connu, mot de la même famille, dessin, chanson, blague...).

devant ↗ **avant**

échelle

SOUTENIR ET STIMULER

ÉTUDE DE MOTS D'ORTHOGRAPHE



- Quand c'est possible, utiliser les mots de la même famille pour aider à mémoriser l'orthographe des mots nouveaux (morphologie).

ajout dos mauvais précis

patin lapin prochain terrain

- Diversifier les façons d'étudier les mots (lire, analyser, épeler, écrire, dessiner, chanter, bouger...) et toujours associer le mot à son sens.
- Aider l'élève à analyser l'orthographe des mots afin d'identifier ceux qui sont plus difficiles. (ex.: Certains mots ont plus de chance d'être ratés que d'autres).

piano

ambulance

SOUTENIR ET STIMULER

ÉCRITURE DE MOTS

- L'aider à découper les mots en syllabe et étirer les sons

acrobate

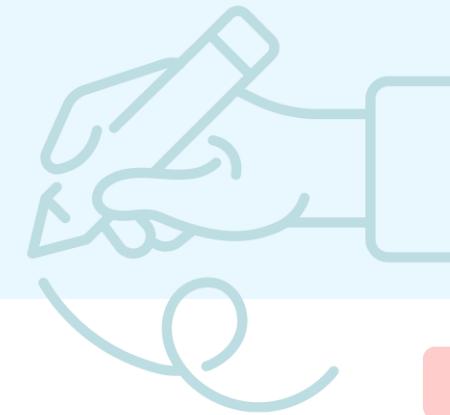


a---cro---bate



a---c-r-o---b-a-t(e)

Matériel de manipulation



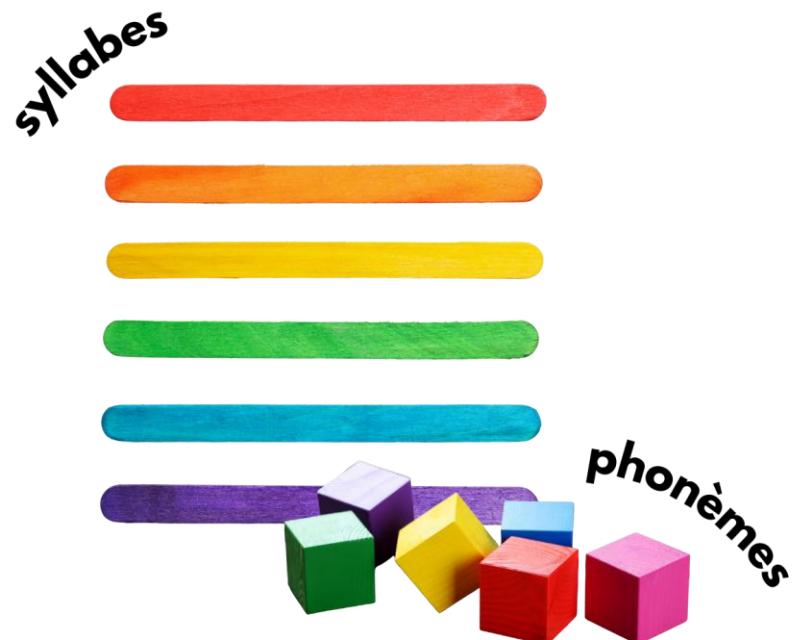
- Plutôt que de faire écrire tous les mots, demander de compléter les mots avec les lettres manquantes (ex.: les lettres pièges ou plus difficiles)

Tr _____ bler

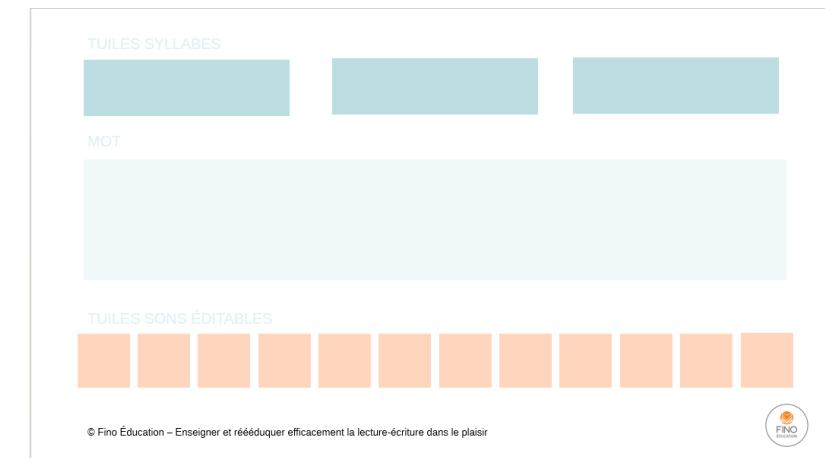
- Écrire des mots inventés pour s'assurer que tous les sons sont retranscrits. Possible de le faire à l'ordinateur et d'utiliser la rétroaction vocale de la synthèse vocale à prendre conscience de ses erreurs et s'autocorriger.
- Permettre de donner ses réponses à l'oral ou de les enregistrer.
- Écrire les mots difficiles pour lui, au besoin

Suggestions de matériel

soutenir le passage de l'oral à l'écrit

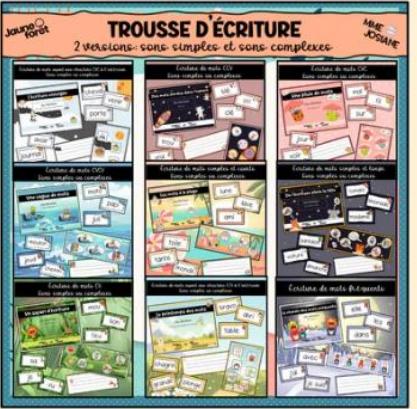


Pour manipuler sur Powerpoint

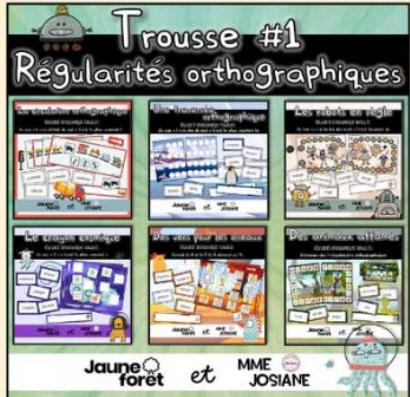


Suggestions de matériel

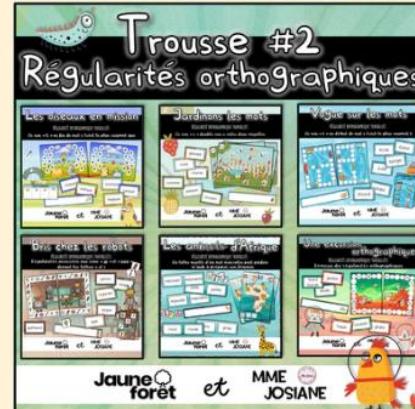
SÉLECTION FINO



SÉLECTION FINO



SÉLECTION FINO



SÉLECTION FINO



Suggestions de formations



MERCI DE VOTRE ÉCOUTE.

Questions ? Commentaires ?

