

Consortium provincial francophone
Activités associées aux ateliers JEA – Edmonton et Calgary

Ci-dessous sont des activités associées avec les trois parties de la base- Un cercle, marcher et les tableaux.

Cercles :

Lap Lap Clap Snap

- Assis ou debout en cercle.
- Ensemble, Frappe les genoux 2 fois (Lap ,Lap) , mains (clap) , snap (doigts)
- Sur SNAP vous ditesvotre nom, la réponse selon une leçon....disons la météo, mathématiques....
-

Ce n'est pas un crayon... c'est un, une ___(mimer) ____.

- Un élève à la fois mime un objet avec un crayon. N'importe quel objet tenu à la main sauf un crayon !
- Répéter TOUJOURS la phrase, *Ce n'est pas un crayon, c'est un.....*
- *La répétition donne la confiance, sécurité pour l'élève gêner, le temps à penser....*
- Mimer avec détail - pas de sons - les étudiants devinent.

1,2,3 : Cela semble simple mais vous serez surpris. Visée pour M-2 ou début des exercices.

- Niveau #1= Les étudiants s'assoient en cercle et suivent en s'exprimant à voix haute # 1,2,3 dans l'ordre ensuite répété.
- Niveau #2 = Remplacez #1 par frapper les mains, (ne dites pas #1) et continuez en disant 2-3
- Niveau #3 = Conservez le n ° 1 en frappant les mains une fois, et remplacez le n ° 3 par un coup de pied.

- Niveau #4= Conservez les numéros 1 et 3 et remplacez le numéro 2 par un mot qui vous touche la tête.
- Inventez comme bon vous voulez !
- Niveau #5- Enlever les mouvements et retourner à la voix MAIS avec les yeux fermés.

1-20 (le numéro reflète le nombre de participants...on peut avoir 25-27....) Visée pour 3-12e années

- Tous les élèves comptent les chiffres (à haute voix) pour le nombre d'élèves dans la salle.
- Rappelez- vous de votre #.
- Ensuite, un élève à la fois dit un # au hasard. Ce # appelé, appelle un autre etc

Règles du jeu

- Personne parle à part la personne qui répond
- Aucune hésitation avec un bruit (ah...euh..)pas de longues pauses, pas le droit d'utiliser le # qui suit le vôtre.
- (Ceci enseigne les compétences d'expression orale, l'écoute active et la prise de conscience de ce que vous dites)
- Avancé: pas de répétition # dans le groupe.

Le vent du nord souffle :

- Un élève à la fois prononce la phrase ci-dessous et ajoute une action ou un lieu qu'il a été, son plat préféré ou autre chose....
- *Le vent du nord pour tous ceux qui sont allés à Disneyland, ont un frère aîné, possèdent un reptile....*
- À ce stade, ceux qui diraient oui, croiseraient simplement le cercle vers un nouvel endroit. Ajuster le cercle pour que ça soit équilibré chaque fois.

Marcher :

Niveau #1

- l' exercice utilisé pour se centrer, se concentrer sur la sensibilisation et une « place de dans le group.

- Pas de contact visuel, juste une prise de conscience générale de soi dans le groupe.
- Marcher random.
- Ne suivez pas les amis, ne parler pas, garder l'équilibre du groupe dans l'espace.
- Arrêter le group de temps à autre en disant <statue> ou < figer>. Y a-t'il des 'trous' ?
- Les élèves sont un arbre dans la forêt—une personne en communauté.

Les portes - Niveau #2

- Marcher de la même façon mais demander les élèves de circuler entre des 'portes'. L'espace entre deux personnes.
- Garder l'équilibre
- Poser des questions après pour voir lequel était plus facile et pourquoi. (Souvent c'est 50/50 mais ceci dépend de la façon des gens pense)

Marcher/arrêter - Niveau #2

- Arrêter si cela applique à vous.....
- Vous avez un grand frère....vous portez la couleur orange....
- Pose plusieurs questions selon des leçons, leur vie, maths vrai ou faux.....études-sociales...

Compétences – ARPDC - <https://arpdcresources.ca/consortia/learning-through-competencies/>

- La casse-tête de compétences

Rôle sur le mur -

- Les élèves reçoivent du papier graphique pour tracer une personne et sont invités à décrire les attributs des personnages (imaginés ou de sources) qu'ils vont jouer dans le drame.
- Les attributs du personnage à l'intérieur du corps sont les pensées du personnage de lui-même.
- Les attributs du personnage à l'extérieur sont les pensées de cette personne qui provient de la communauté, les amis, la famille etc....

Tableaux -

Les élèves utilisent leur corps pour créer des images ou pour figer un moment d'action dans le temps. Ceci est particulièrement utile pour la révision et la communication orale. Ces stratégies permettent aux étudiants de condenser des événements tout en gagnant la clarté.

- Divisé le groupe en équipes de 3 ou 4.
- Donne leurs seulement 1-5 minutes pour créer cet improvisation.
- Ils discutent, décident et l'exécutent.
- Une fois fait, ils défont leurs tableaux
- Chaque équipe présente une à la fois pendant que les autres devine le sujet, les rôles etc... (C'est là où la communication orale se passe)

Stratégies:

- Décrivez les événements avant, pendant ou après une histoire.
- 'Racontez ' une scène dans un roman ou livre à images.
- Développez le moment en insérant différents personnages ou paramètres
- Sculpter le tableau comme si de l'argile

- Carrousel dans lequel l'histoire est racontée en scènes, groupe par groupe, circulant en cercle autour de la pièce.
- En tapotant où l'enseignant peut taper les gens un par un sur l'épaule pour qu'ils puissent exprimer un son, un mot ou phrase .

Pour l'atelier de l'intimidation :

Toute la classe marche. Tout le monde fige selon un rôle. (Répéter pour voir tous les rôles)

L'autre moitié de la classe observe le parties du corp et comment les différent rôles change le côté physique.

- Analyser les différent rôles :
 - L'intimidateur(s)
 - La victime ou la personne ciblée
 - Le témoin ou spectateur-
 - la Complice - la majorité silencieuse
 - Le Défenseur- la minorité vocale
- Parfois, les étudiants assument la position d'un autre - exactement. Cela donne des perspectives différentes qui, par exemple, étaient assez puissantes en matière d'intimidation.
- N'oubliez pas de diviser la classe en ½ et demandez-leur de surveiller et de commenter les similitudes ou les différences physiques....

Cartes d'émotions :

Prenez votre temps. Donner le temps pour des élèves à observer les autres en position. Ensuite les autres résume leurs positions pour que l'autre moitié observe.

Noter les différences parmi les choix d'expression avec la même émotion ! Les différent perspectives = la différenciation.

- Choisissez une carte pour toute la classe. Figez en position avec le visage et le corps
- Travailler en équipes de deux pour exprimer avec 2 émotions une mini-scène figée. La classe devine et discute....
- Lisez avec une carte d'émotion pour passer au travers la difficulté en lecture ou simplement pour s'amuser.
- Utiliser avec les phrases qui sont sur ce site.

J'espère que vous pourriez implémenter quelques activités dans vos salles de classe. N'hésitez pas de m'envoyer un courriel.

Marylou Gammans
Educational Consultant
Consultante pédagogique
403-620-5673
marylougammans.com